Retales de Masonería

Año 8 – Nº 80 – Febrero de 2018

Sobre Etica y Moralidad - Fundamentos de la francmasonería.
Reminiscencias del mito de Prometeo con el compañero masón
La iniciación – Visión filosófica y transcendental
El hermano Voltaire y la Masonería
El Rito Francñes

…y mucho más en el interior.

Retales de Masoneria

Año 8 — Nº 80 – Febrero de 2018

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailRelay cubriendo el formulario
http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/suscripciones.html
o solicitándolo al email del coordinador

Si desea incluir su publicidad, siempre relacionada con el ámbito másonico, contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasoneria@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasoneria.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
Q.·. H.·. Gangleri (simb.) — España
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto – Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora – Brasil.

Colaboradores
V.·. H.·. Manuel Souto — España
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk— Venezuela.
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. Armando Guasch - Cuba

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Hace un tiempo pedidos colaboradores para traducir…..en este número ya publicamos artículos traducidos. Este sistema permitirá que los conocimientos vertidos en los artículos por los autores alcancen un mayor número de lectores. Es nuestra intención traducir textos desde el inglés o el portugués al español y viceversa; porque sabemos que nos leéis desde los más dispares puntos del mundo.

Aún siendo políglotas, es claro que uno siempre lee más cómodo en su lengua madre y, por extensión, comprenderá mejor el contenido del tema. Así pues, confiamos que este nuevo método de publicación os agrade y si habéis disfrutado de un artículo en su lengua original – diferente a la vuestra – en breve podamos disponer su traducción para vuestro mayor disfrute.

Por supuesto, nada de esto sería posible sin la colaboración desinteresada de nuestros traductores. Desde ya un profundo agradecimiento por su trabajo que ayuda más, si cabe, a la difusión universal de los principios masónicos que los autores nos explican en sus trabajos

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

Sobre Etica y Moralidad - Fundamentos de la francmasoneria..... 03
La iniciación – Visión filosófica y transcendental..... 09
Hacia una biografía masónica de Pedro Figari..... 23
El hermano Voltaire y la Masonería..... 35
VITRIOL..... 42
El Rito Francés..... 47
Reminiscencias del mito de Prometeo con el compañero masón..... 51
O Exodo motejado (11 de 11) (Português)..... 59
The Transcendence of Humanism in Apprentice's Masonic….(English)..... 65
Porque não sou cristão (Português)..... 70
José Bonifácio e Gonçalves Lledo - maçons antagonistas (Português)..... 76

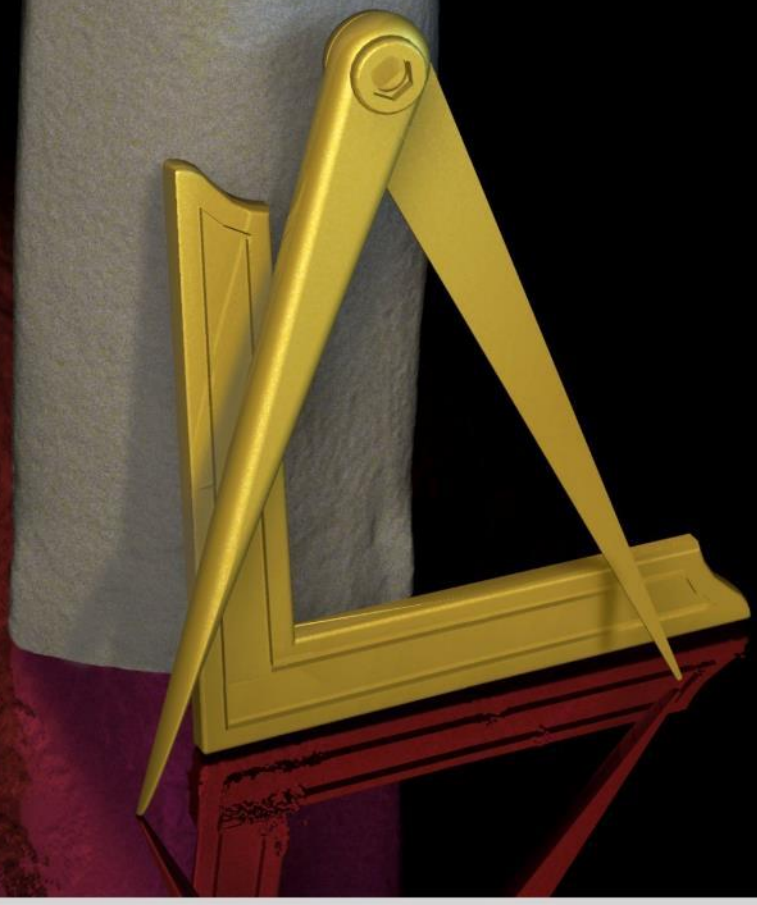
Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (Salomón...No todo lo que reluce)..... 85
Libro del mes (Curso filosófico de las iniciaciones antiguas y modernas)..... 91
Masones célebres (Salvador Allende)..... 92
Noticias masónicas..... 93
Diccionario masónico..... 94

Relax
Preguntas de masonería..... 96
Fotos y documentos antiguos..... 96
Pasatiempos y soluciones..... 97

Agradecimientos..... 102
Publicidad..... 103
En el próximo número..... 107

Sobre Ética y Moralidad
Fundamentos de la francmasonería

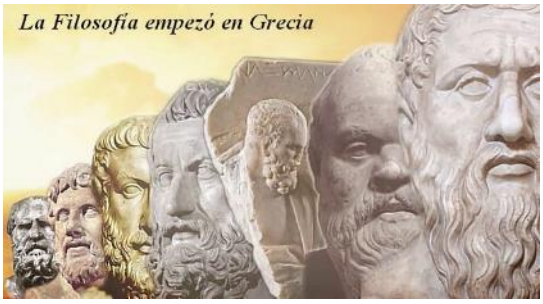
Muy Venerable Hermano
Arthur Mark



César-2018

Publicado en versión original (inglés) en el número 66 de Retales – Diciembre 2016
Traductor: Hermano Lázaro Noel Coto Orihuela

Los valores espirituales de la masonería se basan en las Leyes de Ética y Moralidad. Su aplicación en nuestras vidas, como francmasones, es de capital importancia si queremos cumplir el sentido y el alcance del Arte Real . Este vasto tema abarca siglos de pensamiento filosófico y pido disculpas por limitarme a una presentación esquemática y parcial de este tema ilimitado.



En primer lugar, permítanme decir unas palabras sobre la definición de ética. La ética, de la palabra griega "*ethos*" - carácter, es el estudio sistemático de la naturaleza de los conceptos de valores: bueno, malo, correcto, incorrecto y de los principios generales, que nos justifican en aplicarlos a cualquier cosa En uno de sus usos más frecuentes, se refiere a un código o conjunto de principios, por el cual viven los hombres. Hay muchas maneras de clasificar las teorías éticas. Todas estas diferentes clasificaciones son importantes, porque nos ayudan, no sólo a organizar las diversas doctrinas en agrupaciones, lo que las hace más fáciles de entender, sino también porque nos ayudan a dirigir nuestra atención hacia ciertos rasgos que hacen distintivas las teorías. La clasificación más simple y obvia es la histórica. Podemos dividir las teorías en las que son "*clásicas*" y las que son "*modernas*". Hablando en términos generales, una teoría será clásica, si hace una de dos cosas, o ambas: si intenta responder a la pregunta *"¿Cuál es la buena vida para el hombre"* y si intenta responder a la pregunta "*¿Cómo deben actuar los hombres*?". En esta conferencia trataremos solamente las teorías "*clásicas*" más importantes, las "*modernas*" que dejaremos para otra ocasión. Sería un error considerar la Ética como un estudio puramente académico, sin ninguna conexión íntima con la vida cotidiana de los hombres. Todo hombre reflexivo y perturbado por ciertas situaciones de su vida cotidiana, es un filósofo de la ética, en ese sentido. La diferencia entre las reflexiones del hombre ordinario y las del filósofo es que estas últimas son más sistemáticas. El hombre común y corriente puede simplemente tratar de resolver un problema en particular, decidiendo una determinada línea de acción, en circunstancias pertinentes. El filósofo trata de generalizar. La ética también se llama "*filosofía moral*". La palabra "*filosofía* [1]" también deriva del griego, que significa "*amor a la sabiduría*". La filosofía es considerada generalmente como quizás la más abstracta de todas las materias, alejada de los asuntos de la vida ordinaria. Pero, aunque mucha gente piensa que está alejada de los intereses ordinarios y más allá de la comprensión, casi todos nosotros tenemos algunos puntos de vista filosóficos, seamos conscientes de ellos o no. Es curioso que aunque la mayoría de las personas son vagas sobre lo que es la filosofía, el término aparece con frecuencia en su conversación. En general, a pesar de las diferentes maneras en que podemos usar la palabra "*filosofía*" o "*filosófica*" en el habla ordinaria, tendemos a pensar que la filosofía es una actividad intelectual extremadamente compleja. El filósofo se dedica a considerar problemas que son de importancia para todos nosotros, directa o indirectamente. A través de un cuidadoso examen crítico, intenta evaluar la información y las creencias que tenemos sobre el Universo en general y el mundo de los asuntos humanos. A partir de esta investigación, el filósofo intenta elaborar un cuadro general, sistemático, coherente y consistente de todo lo que conocemos y pensamos. Este tipo de comprensión proporciona una perspectiva o marco en el que la persona ordinaria puede situar su propia concepción -posiblemente más limitada- del mundo y de los asuntos humanos. Proporciona también un enfoque a través del cual podemos ver nuestros propios roles y actividades y determinar si tienen algún significado. A través de tal examen y evaluación, todos podemos estar mejor capacitados para evaluar nuestros ideales y aspiraciones, así como para entender por qué los aceptamos y si debemos hacerlo.

Después de esta larga introducción, continuaré con nuestro tema. Estudiando la historia humana, aprendemos que incluso entre las tribus más primitivas había reglas de conducta aceptadas, sin las cuales ninguna sociedad, aunque rudimentaria en su estructura, podría no haber existido, como tribu o como cualquier otra forma de sociedad. Los filósofos han tenido poca experiencia comparativa en el estudio de la moralidad primitiva, y los antropólogos, preocupados con problemas más concretos, a veces creían que los pueblos primitivos eran controlados por la

[1] **Nota de Retales de Masonería**: La filosofía es el estudio de una variedad de problemas fundamentales acerca de cuestiones como la existencia, el conocimiento, la verdad, la moral, la belleza, la mente y el lenguaje. Al abordar estos problemas, la filosofía se distingue del misticismo, el esoterismo, la mitología y la religión por su énfasis en los argumentos racionales por sobre los argumentos de autoridad, y de la ciencia porque generalmente realiza sus investigaciones de una manera no empírica, sea mediante el análisis conceptual, los experimentos mentales, la especulación u otros métodos a priori, aunque sin desconocer la importancia de los datos empíricos.

obediencia automática a las costumbres, con poca necesidad de elección moral. Sin embargo, se hizo claro que todas las personas tienen conceptos y reglas morales que gobiernan su comportamiento.

El lenguaje de los pueblos primitivos emplea términos que involucran conceptos, los cuales pueden ser traducidos como buenos y malos, verdaderos y falsos. Tales categorías se refieren no sólo a la corrección de la declaración, sino también a una cualidad moral. En muchos aspectos, las reglas de la moralidad primitiva concuerdan bastante estrechamente con las observadas en una sociedad civilizada sofisticada. Pero mientras que ningún grupo humano aprueba, por ejemplo, la mentira indiscriminada, el engaño o el robo, las sociedades difieren en sus razones para la desaprobación y en su definición de las condiciones bajo las cuales la mentira o el robo son perdonables, tolerables o incluso exigibles. Por ejemplo, la tribu Navajo [2] en América del Norte, considera la verdad y la honestidad como virtudes, pero no apela a la moral abstracta ni a los principios divinos. Enfatizan consideraciones prácticas como:

> *"Si no dices la verdad, tus compañeros no confiarán en ti, o avergonzarás a tus parientes, o nunca te llevarás bien con el mundo de esa manera".*

Podemos decir que los conceptos y reglas morales están estrechamente relacionados con la estructura de la sociedad y que la moralidad es por lo tanto relativa, en el sentido de que, como los fines de cada sociedad varían, también lo son las normas del bien o del mal. Las primeras Leyes Éticas, conocidas desde la antigüedad, son las de Hammurabi [3], Moisés [4] y los filósofos griegos. En este documento, trataré estas leyes éticas de una manera muy esquemática, aunque merecen un estudio extenso y un examen minucioso. El gran Código de Hammurabi [5] (siglo XVIII a. C.) es el monumento más completo y perfecto de la ley babilónica. El texto existente está en acadio (lengua semítica). El Código debía aplicarse no a un solo país, sino a un ámbito más amplio. A pesar de unos pocos restos primitivos, relacionados con la solidaridad familiar, la responsabilidad de distrito, el juicio por ordalía, y la "*lex talionis*" o ley de represalia, el código fue avanzado mucho más allá de la costumbre tribal y no reconoció ninguna disputa de sangre, retribución privada o matrimonio por captura. El Código contiene disposiciones que regulan las leyes relativas a las clases sociales, la propiedad, la familia y el derecho penal. El Decálogo, los Diez Mandamientos [6], entregado al pueblo judío por Moisés (siglo XIII a. C.) representa los Principios Éticos del pueblo judío, que más tarde fueron aceptados por el mundo civilizado. Para ellos es fundamental la interdependencia entre moralidad y religión. Prohíben la deificación de la Naturaleza, así como la

[2] **Nota de Retales de Masonería**: Los navajos son la nación indígena estadounidense más numerosa, pues cuenta con unos 298 000 individuos. Viven en el suroeste de Estados Unidos repartidos por los estados de Arizona, Nuevo México, Utah y Colorado. Navajo es el nombre que les dieron los primeros exploradores españoles al denominarlos "indios apaches de Navajó". Los navajo se llaman a sí mismos "dineh", el pueblo. Eran nómadas y se identificaban como enemigos de las tribus sedentarias, de los españoles, de los mexicanos y de los angloestadounidenses.

[3] **Nota de Retales de Masonería**: Hammurabi (1810 a. C.-1750 a. C.) fue el sexto rey de Babilonia durante la Primera dinastía de Babilonia desde el año 1792 al 1750 a. C

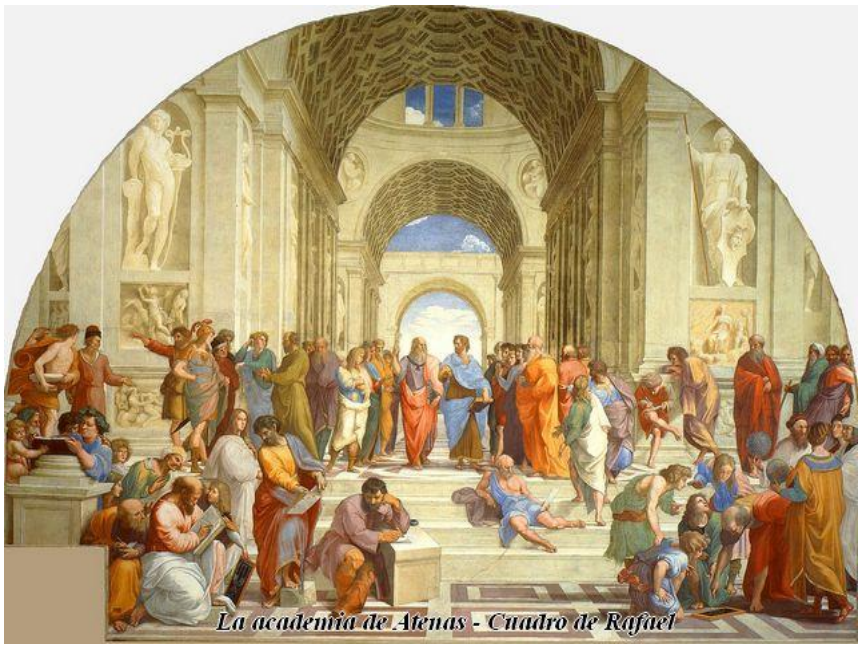
[4] **Nota de Retales de Masonería:** Moisés es una figura importante para las religiones Abrahámicas, donde se le venera como profeta, legislador y líder espiritual. Es un hebreo que creció como un príncipe egipcio. En hebreo su nombre es Moshé. También llamado Moshe Rabbenu en hebreo (lit. "Moisés nuestro Maestro"), es el profeta más importante en el judaísmo. También es un profeta importante en el cristianismo, el islam y el bahaísmo y otras religiones abrahámicas.

[5] **Nota de Retales de Masonería**: El Código de Hammurabi es uno de los conjuntos de leyes más antiguos que se han encontrado y uno de los ejemplares mejor conservados de este tipo de documentos creados en la antigua Mesopotamia. Se basa en la aplicación de la ley del Talión, y es también uno de los más tempranos ejemplos del principio de presunción de inocencia, pues sugiere que el acusado o el acusador tienen la oportunidad de aportar pruebas. Fue escrito en 1750 a. C. por el rey de Babilonia Hammurabi, donde unifica los códigos existentes en las ciudades del imperio babilónico. Actualmente está conservado en el Museo del Louvre de París. El Código de Hammurabi fue escrito en un bloque de basalto de unos 2.50 m de altura por 1.90 m de base y colocado en el templo de Sippar; asimismo se colocaron otros ejemplares similares a lo largo y ancho del reino. El objeto de este código era homogeneizar jurídicamente el reino de Hammurabi. Dando a todas las partes del reino una legislación común, se podría controlar al conjunto con mayor facilidad.

[6] **Nota de Retales de Masonería**: Los Diez Mandamientos, también conocidos como el Decálogo, son un conjunto de principios éticos y de adoración, que juegan un papel importante en el judaísmo y el cristianismo. Incluyen instrucciones como adorar solo a Dios y guardar el día de reposo, así como también prohibiciones en contra de la idolatría, asesinato, robo, deshonestidad y adulterio. Diferentes grupos religiosos siguen distintas tradiciones en cuanto a la manera de interpretarlos y enumerarlos.

creación de imágenes esculpidas, y exigen la observancia de un día de descanso, para honrar a los padres, el respeto por la propiedad, la vida y el honor de una mujer, y para huir de cualquier acto o pensamiento potencialmente hostil al prójimo. El Decálogo puede ser considerado como el texto de un Pacto entre Dios e Israel.

El impacto de Moisés en la fe judía fue comunicar una revelación de Dios como un Poder Redentor, quien hace demandas éticas exclusivas sobre la voluntad del hombre y al mismo tiempo, para construir una comunidad alrededor de esa revelación.


La academia de Atenas - Cuadro de Rafael

Las especulaciones éticas de Grecia y por lo tanto de Europa, no tenían un comienzo claro, y estamos hablando de aproximadamente el siglo V a. C.. En la filosofía griega ante Sócrates [7], hay ideas que forman principios rudimentarios y crudos de una reflexión sobre la vida moral. Sólo presentaré las enseñanzas de Sócrates, Platón [8] y Aristóteles [9]. Ningún sistema de Ética podrá construirse hasta que no se preste plena atención a las características especiales de la experiencia moral y a la contradicción de las opiniones morales ordinarias. Esto requería un intelecto filosófico de primer orden, centrado en los problemas de conducta. En Sócrates se cumplieron estos requisitos. Es difícil establecer límites exactos entre los logros de Sócrates y los de Platón, porque Sócrates es el orador principal en casi todos los diálogos de Platón, de los que tenemos que extraer las opiniones de Platón Sócrates fue mostrando que todos aquellos que decían enseñar a los hombres a vivir, poetas, oradores y sofistas, no podían defender sus puntos de vista con argumentos o incluso dar definiciones adecuadas de lo que decían explicar. Sócrates buscó la liberación de esta ignorancia, primero a través de un claro entendimiento de las palabras que usamos, es decir, definiciones. Pero él mismo se negó a presentar tales definiciones. Sólo él sabía mejor que los demás, dijo, porque era consciente de su propia ignorancia. Su función era galvanizar a sus oyentes en la actividad intelectual.

Por lo tanto, aunque los resultados específicos de sus discusiones con sus víctimas fueron negativos, implicaron y de hecho dieron origen a la famosa máxima socrática de que "*la virtud es conocimiento*". Dijo:

> *"Debemos saber lo que son el valor y la justicia y la ley y el gobierno, antes de que podamos ser efectivamente justos, valientes o buenos ciudadanos, o buenos gobernantes. Más particularmente, cada uno desea su propio bien y lo obtendrá si puede, y nadie negará que la justicia y la virtud son de todos los bienes, los mejores".*

El problema es pues, encontrar qué cosas son buenas y cómo se relacionan entre sí. Si supiéramos eso, inevitablemente tendríamos que llevar buenas vidas. Los hombres se equivocan persiguiendo cosas que piensan bien, pero que son realmente inferiores a otros bienes mayores.

Esto involucra las paradojas que ningún hombre erró voluntariamente, que todo pecado es ignorancia y que ningún hombre, conociendo el bien, haría el mal, y estas paradojas que Sócrates parece haber aceptado

[7] **Nota de Retales de Masonería:** Sócrates (Atenas, 470-ib., 399 a. C.) fue un filósofo clásico griego considerado como uno de los más grandes, tanto de la filosofía occidental como de la universal. Fue maestro de Platón, quien tuvo a Aristóteles como discípulo, siendo estos tres los representantes fundamentales de la filosofía de la Antigua Grecia.

[8] **Nota de Retales de Masonería**: Platón (Atenas o Egina, c. 427-347 a. C.) fue un filósofo griego seguidor de Sócrates y maestro de Aristóteles. En 387 fundó la Academia, institución que continuaría su marcha a lo largo de más de novecientos años y a la que Aristóteles acudiría desde Estagira a estudiar filosofía alrededor del 367.

[9] **Nota de Retales de Masonería**: Aristóteles (Estagira, 384 a. C.-Calcis, 322 a. C.) fue un polímata: filósofo, lógico y científico de la Antigua Grecia cuyas ideas han ejercido una enorme influencia sobre la historia intelectual de Occidente por más de dos milenios

voluntariamente. La Ética de Platón no puede ser tratada como producto terminado, sino más bien como un movimiento continuo desde la posición de Sócrates, hacia el sistema más plenamente articulado de Aristóteles. Platón sostuvo que encontrar la naturaleza de la buena vida es una tarea intelectual, muy similar al descubrimiento de las verdades matemáticas. Concluyó que realidades tales como la justicia, el coraje, etc., que él llamó "*formas*", eran entidades permanentes e invariables, que existían independientemente de las cosas y acciones particulares. Ya que las "*formas*" por sí solas son reales, él sostuvo que la razón de los hombres, que lo lleva al conocimiento, es el lado más elevado de su naturaleza y el más semejante a lo eterno y divino. Otros corolarios de la teoría de Platón de las "*formas*" eran que la suprema virtud (conocimiento) sólo era posible para unas pocas personas seleccionadas y entrenadas, y su actividad suprema (filosofía) podía ocupar sólo una parte de su tiempo, ya que también tendrían que gobernar sus ciudades. Platón reconoció, además de la razón y los deseos corporales, la existencia de un tercer elemento psicológico, llamado por él "*espíritu*" (Tinus), que es el resorte de la acción, la agresión, la competencia y la ambición. Relacionó los elementos psicológicos con las cuatro virtudes cardinales tradicionales. Sabiduría, es la virtud de la parte racional del alma, el valor, la subordinación del "espíritu" a la razón. La templanza, la subordinación de los deseos corporales a la razón y la justicia, el desarrollo armonioso de todo el ser.

Aristóteles fue alumno de Platón durante 20 años y sus opiniones sobre la Ética fueron condicionadas, tanto en sus semejanzas como en sus reacciones, por las de Platón. Distingue entre las materias que admiten conocimientos exactos e infalibles y aquellas en las que sólo pueden extraerse conclusiones probables y aproximadas.

Matemáticas y Teología pertenecen a la primera clase, moral y verdades políticas, a la segunda. Aristóteles mantuvo la opinión de Platón, que el conocimiento de la primera clase es el mayor logro humano posible y la vida de contemplación de estas verdades eternas, la forma más elevada de vida. Aristóteles notó que las diversas vidas, que los hombres de sentido común consideran "*buenas*", tienen una característica común: la felicidad. Del mismo modo, las vidas que la gente común considera malas, todas tienen en común la característica de ser "*infelices*". Por lo tanto, la respuesta a la pregunta *"¿Qué es la buena vida para el hombre?"*. La respuesta de Aristóteles puede expresarse en una frase:*"Es una vida de felicidad"*. Los principios morales, sin embargo, tienen que ser descubiertos inductivamente, examinando las opiniones y acciones de los hombres, particularmente de los hombres buenos. Los hombres se hacen buenos por la educación, pero la educación no significa educación literaria o técnica o intelectual, sino formación del carácter, que un hombre recibe al ser criado en una buena familia y en una buena ciudad. Aristóteles encontró una fórmula general para la buena acción, en su doctrina del medio. Esto ha sido muy malinterpretado, como si recomendara la mediocridad o el establecimiento de una marca no demasiado alta.

Lo que él sostenía es que cada tipo de situación estimulaba una cierta clase de emoción o acción: miedo, ira, gasto y castigo. En cualquier situación, hay un grado de la emoción o acción naturalmente apropiada, que es correcta. El vicio consiste en mostrar demasiado o muy poco. El miedo es la reacción apropiada al peligro; demasiado es cobardía, muy poco es temeridad. Gastar es la acción apropiada para la posesión de grandes riquezas; demasiado es vulgaridad, muy poco es mezquindad, la cantidad justa es liberalidad. Si esto parece reducir demasiado el vicio y la virtud a términos cuantitativos, Aristóteles nos recuerda que, aparte de la cantidad correcta, también hay el momento y el lugar adecuados, las personas adecuadas a las que responder, etcétera. Es notable que tanto en Platón como en Aristóteles, no hay reconocimiento de lo que llamamos "*deber*" o de las nociones interrelacionadas de pecado, culpa y libre albedrío, que debemos a la tradición judía y al cristianismo. Para Platón y Aristóteles, cada hombre hace lo que su propio carácter le pide. Su carácter es el resultado de sus dones naturales, desarrollados por su educación moral. El problema de la Ética se convirtió entonces en la cuestión, qué características naturales o adquiridas son las mejores y cómo deben fomentarse o inculcarse. Así, al griego le resultaba difícil trazar una línea divisoria entre la excelencia moral y otras formas de excelencia, belleza, encanto, salud e inteligencia. Esto apoyó la tendencia aristocrática de restringir la mejor vida a unas pocas personas, especialmente favorecidas por el talento, el nacimiento, la riqueza y la educación. Platón se refirió al trabajo manual como degradado y Aristóteles dijo que había algunos trabajos, en los cuales era imposible para un hombre ser virtuoso. Las tradiciones judías y cristianas encuentran la bondad moral en hacer lo mejor, con cualquier don natural y en cualquier circunstancia que uno se pueda encontrar a sí mismo. Vincula este valor moral con la libertad de voluntad. A diferencia de los antiguos griegos, nosotros no sostenemos lo que hace un hombre, que está totalmente determinado por la herencia y el medio ambiente. Por lo tanto, pensamos que un hombre puede ser un buen hombre y cumplir con su deber en el más alto grado, no importa cuál sea su profesión, sea rico, guapo, sano e inteligente, o pobre, feo, malvado y torpe. Por la lógica de esta filosofía, no menos que por la inspiración de su fe, la francmasonería ha sido impulsada a hacer su demanda histórica por la libertad de conciencia, por la libertad del intelecto, y por el derecho de todos los hombres a ser iguales ante Dios y la Ley, cada uno respetando los derechos de sus semejantes. Después de todo, la verdadera cuestión no es la cantidad de vida, sino su calidad, su profundidad, su pureza, su fortaleza y su refinamiento espiritual. La masonería insiste en la construcción del carácter y la práctica de la rectitud, en la cultura moral y la visión espiritual. Quien logra el más alto grado de

conducta moral, hacia sí mismo y hacia los demás, de acuerdo con las ideas filosóficas y éticas aquí expuestas, gana el respeto y el amor de sus semejantes y contribuye a la formación de una sociedad digna de vivir. Habiendo traído ante ustedes estas conclusiones, que todo masón debe esforzarse por aplicar a su modo de vida masónico, concluiré y les ahorraré esta vez, el vasto campo de la filosofía moderna, que no puede ser tratado en un solo artículo. Mi ferviente esperanza es que este documento haya despertado su interés en los temas, incluso en aquellos que están familiarizados con él, y meditando sobre las pocas pero importantes teorías filosóficas y éticas aquí tratadas, su conducta masónica ganará en comprensión y mejorará en su implementación, para su propio bien y para el beneficio de nuestra sociedad en general.

El autor

Muy Venerable Hermano Arthur Mark
PGM, Gran Logia del Estado de Israel

El traductor

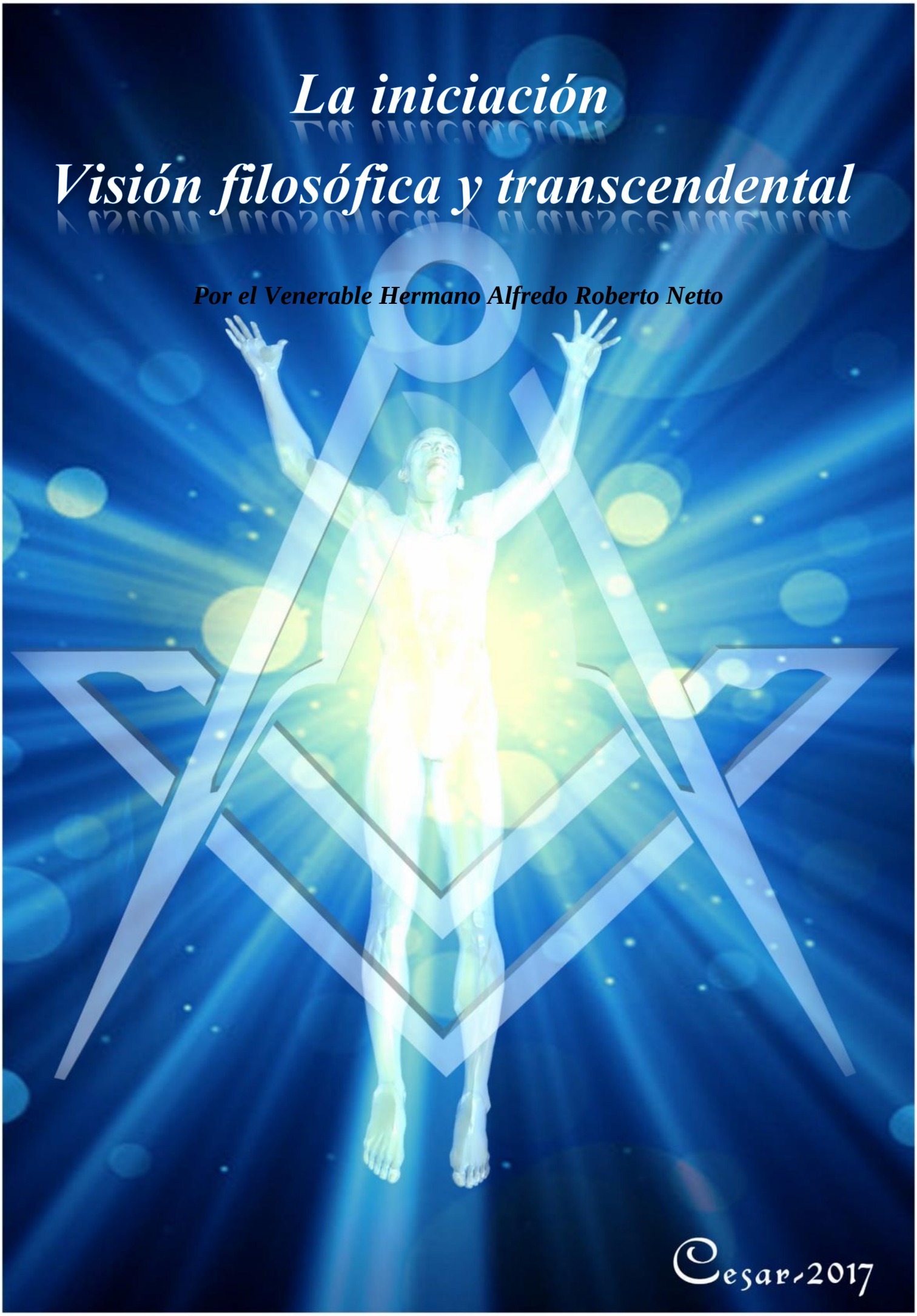
Lázaro Noel Coto Orihuela
Logia Obreros del Progreso – Matanzas - Cuba.

Email: ncoto@nauta.cu

La iniciación

Visión filosófica y transcendental

Por el Venerable Hermano Alfredo Roberto Netto



Publicado en versión original (portugués), en el número 78 de Retales – Dic 2017
Traductor: Venerable Hermano Mario López Rico

Inicialmente, precisamos tener en mente, que no es seguro, ni tampoco sabio, llevar el conocimiento de determinados hechos esotéricos más allá de unos determinados límites. Por lo tanto, es necesario una "*maduración interior*" que se conquista por medio de mucho esfuerzo y perseverancia.

Los riesgo de un conocimiento demasiado profundo son mucho mayores que la amenaza de lo demasiado limitado. Con el conocimiento viene la responsabilidad y el poder, dos cosas para la que la mayoría de los hombres no está aún preparada.

Por lo tanto, en temas esencialmente esotéricos, todo lo que se puede hacer es estudiar e intentar establecer correlaciones, con la parcela de la sabiduría y la prudencia de que se dispone, empleando las informaciones que se coge para el bien de aquellos a que se busca informar, reconociendo que el uso sabio y con criterio del Conocimiento trae mayor capacidad para recibir la Sabiduría Oculta en los diferentes Grados de la Masonería.

Tenemos que comprender que el desarrollo del ser humano no es nada más que el paso de un estado de consciencia a otro. Es una sucesión de expansiones, un crecimiento de su capacidad de percepción, característica predominante del Libre Pensador que reside dentro de todos nosotros.

El masón emplea la palabra "*Iniciación*" con demasiada facilidad, sin analizar debidamente su sentido intrínseco. Su uso rutinario, alejado de su significación precisa, le hace perder gran parte de su significado verdadero.

Mientras tanto, muchas son las definiciones, así como las explicaciones, que pueden ser encontradas en referencia a su objetivo, los pasos preparatorios, el trabajo a ser realizado entre las diferentes iniciaciones, sus resultados y efectos.

Para abordar adecuadamente el tema, por causa de su magnitud, será necesario que quien lo realice tenga la capacidad de un *"Iniciado"*, lo que no es nuestro caso, razón por la cual todo lo que será expuesto puede ser razonable, lógico, interesante, pero no concluyente.

> "*Los textos esotéricos milenarios, dentro de una simbología mística propia, que limitaba de una forma intencionada su comprensión por aquellos que aún no estaban preparados para los vuelos más elevados del aprendizaje, enseñaban a sus iniciados a través de leyendas o historias repletas de comportamientos sobre humanos, de caracteres míticos, que exigían un conocimiento profundo de la astrología, alquimia y otras ciencias iniciáticas restringidas a unos pocos. Justificaba estos cuidados el pequeño número de almas que se destacaba entre la gran masa humana en búsqueda de su independencia espiritual* [1]*."*

> *"Hoy en día, con la humanidad renovaba en sus conceptos existenciales y más receptiva a las realidades eternas, los velos de las simbologías comienzan a desvanecerse permitiendo el acceso al conocimiento iniciático a una colectividad numéricamente mayor* [2]*."*

El origen Místico y Filosófico de la Masonería

En una sintética enumeración de los orígenes de la Masonería podemos citar a las grandes escuelas filosóficas de la antigüedad como la **Vedantina** en la India, la **Pitagórica**, la **Platónica** y la **Eclética** (o **Alejandrina**) en Occidente, escuelas que, indistintamente, tuvieron su origen e inspiración en los Misterios Esotéricos.

De las escuelas filosóficas, la **Vedantina** se caracterizaba por el reconocimiento de un único Principio responsable de las infinitas manifestaciones de la Divinidad.

[1] "Los doce trabajos de Hercules y la evolución del Alma – Visión esotérica"
[2] Obra citada arriba (Los doce trabajos de Hércules).

La **Pitagórica** demuestra su relación con la Sublime Orden al exigir que sus discípulos recién admitidos fueran sometidos a un largo periodo de noviciado, cumplido en silencio absoluto, comparable a nuestro grado de Aprendiz. Posteriormente, prácticas de purificación permitían su acceso al estado siguiente de iluminación cuando, entonces, les era permitido hablar, con evidente analogía al grado de Compañero. Su estado de perfección, según sus rituales, se asemejaba al grado de Maestro Masón.

Su influencia se mantuvo por siglos, inspirando muchos movimientos e instituciones sociales, que preservarían su forma característica de instrucción, donde las enseñanzas eran preferentemente *"gravadas"* (termino característicamente masónico) en la mente y la vida de sus discípulos, en contra de transferirlo de modo escrito.

De la escuela **Platónica** y de su conexión con las enseñanzas masónicas basta recordar la inscripción que existía en el atrio de la Academia donde se celebraban las reuniones: "*Nadie debe entrar aquí si no conoce la Geometría"*, una clara referencia a la naturaleza matemática de los Primeros principios, así como al simbolismo geométrico o constructor, que nos revela la íntima naturaleza del Universo, del hombre y de su evolución.

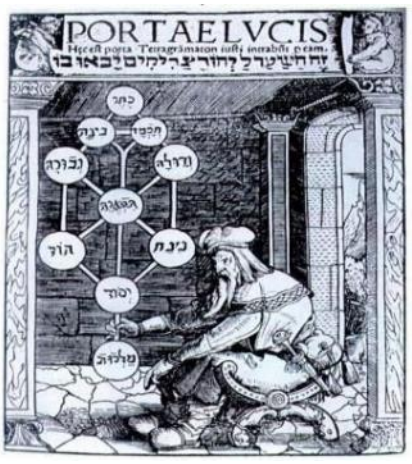
Esta conducta esotérica de Platón, al igual que Pitágoras y todos los grandes filósofos que le sucedieron, es fruto de la iniciación en los Misterios de Egipto y/o Grecia.

De la escuela **Neoplatónica,** o **Eclética de Alexandría,** en Egipto, se puede establecer una doble característica sobre su origen y su finalidad, toda vez que nació de la convergencia de diferentes escuelas y tradiciones filosóficas, iniciáticas y religiosas, como síntesis y conciliación de estas, desde el punto de vista interior en el cual se revela y torna evidente su fundamental unidad. Esta tentativa de unificación de escuelas y tradiciones diferentes, por medio de la comprensión de la Unidad de la Doctrina que ellas encierran, fue renovada siglos después por Ammonio Saccas, constituyendo un privilegio constante y universal, característico de los verdaderos iniciados en todos los tiempos.

Otra escuela, la **Gnóstica,** está directamente relacionada con la Eclética Alexandrina. El gnosticismo intentó conciliar y fundir el cristianismo, entonces naciente, con las religiones tradicionales y las tradiciones iniciáticas más antiguas, sustituyendo el dogma, la aceptación incondicional como *Acto de fe*, por la *Gnose*, o *Conocimientos*, por medio del cual se alcanza la Doctrina Interior.

> *De acuerdo con esta escuela, el Evangelio, a semejanza de todas las escrituras y enseñanzas religiosas, debía ser interpretado en su sentido esotérico, es decir, como la expresión simbólica y representación dramatizada de las Verdades Espirituales. El Cristo sería el conocimiento o percepción espiritual de la Verdad que debe nacer en todo iniciado que, así, se convierte en un verdadero cristiano. La propia Fe (Pistis), se considera como un medio para llegar a la "Gnosis", preferiblemente a la aceptación pasiva e incondicional de cualquier afirmación dogmática, presentada como una Verdad revelada*[3].

El Evangelio, las Epístolas y el Apocalipsis de San Juan, revelan claramente un fundamento gnóstico y esta tradición gnóstica representa en el Cristianismo su punto de contacto más directo con la Masonería.



Las antiguas tradiciones orientales y herméticas encuentran en la ***Cábala*** *y en la* ***Alquimia*** *dos nuevas encarnaciones occidentales que no fueron extrañas en el origen de la moderna Masonería* [4].

La cábala deriva de antiguas tradiciones caldeas, egipcias y orientales en general. Trata especialmente del valor místico y mágico de los números y de las letras del alfabeto, relacionadas con principios numéricos y geométricos, que encierran en si otros tantos significados metafísicos o espirituales. Se cree que los hebreos absorbieron la cábala cuando estuvieron cautivos en Babilonia, a través del contacto con los magos caldeos.

Especial importancia tiene en la cábala las *"Palabras Sagradas"* y los *"Nombres Divinos"*, atribuyéndose a los mismos un *poder* que se expresa por

[3] Manual do Aprendiz Franco Maçom – Introdução ao Estudo da Ordem e da Doutrina Maçônica – Sociedade das Ciências Antigas

[4] Obra citada arriba (Manual do Aprendiz Franco Maçom).

medio de su correcta pronunciación – doctrina común a todas las antiguas tradiciones también presentes en la India, donde el **Sonido** o el **Verbo** es considerado como un espíritu de la divinidad, asunto que veremos con más detalle más adelante.

De Egipto y de la tradición hermética (de Hermes Trismegisto, o Thoth, fundador de los misterios egipcios) se originó la alquimia, o "*la sustancia"* en árabe. El significado común y familiar del adjetivo hermético puedo darnos una idea del sigilo por medio del cual los alquimistas acostumbraban ocultar la verdadera naturaleza de sus misteriosas investigaciones.

Los masones no pueden dejar de reconocer una particular similitud, un estado de pureza, refinamiento y perfección de la *Piedra Bruta*, en cuyo trabajo reside principalmente su trabajo. Cuando reflexionamos sobre el secreto simbólico, en cual, a nuestra semejanza, envolvían sus trabajos para ocultarlos a los profanos del Arte, no podemos tener la duda de que, más allá de estas finalidades materiales, que justificaban a los curiosos sus ocupaciones, los verdaderos esfuerzos de los verdaderos alquimistas estaban dirigidos hacia objetivos esencialmente espirituales.

La *piedra filosofal* sugiere la representación del conocimiento de la Verdad, que siempre ejerce una influencia transmutadora y ennoblecedora sobre la mente de quien la contempla, y se reforma a su imagen y semejanza. Únicamente por medio de este conocimiento, que es la realización espiritual, puede convertirse la imperfección, las pasiones y las cualidades más bajas y viles de los hombres en la perfección ideal de la cual el oro es el símbolo más adecuado.

Con esta llave es relativamente fácil comprender el misterioso lenguaje que usaban los alquimistas en sus obras y, como la propia personalidad del hombre es el *Athanor* que se mantiene a una temperatura constante de ardor duradero donde deben de tener lugar todas las transformaciones.

> *La Gran Obra de los alquimistas, es aquella que los masones buscan en sus simbólicos trabajos, presentan, efectivamente, una idéntica finalidad, común a todas las escuelas iniciáticas, sea en el significado místico de la realización individual, como en una iluminada y bien dirigida acción social, que tiene por objetivo el mejoramiento del medio y la elevación, el bien y el progreso efectivo de la humanidad*[5].

Las tradiciones orientales encuentran en Occidente, durante la Edad Madia y principios de la Edad Moderna, otros canales para su expresión en muchas sociedades y órdenes místicas y secretas, entre ellas los Templarios y los Rosacruces, aunque aparentemente con una finalidad exterior diversa, pero todas íntimamente relacionadas con la Tradición Iniciática y ligadas interiormente por la afinidad de sus medios de manifestación y una identidad fundamental de orientación.

Entre estos movimientos, los dos más conocidos y que más influyeron en la Masonería son la Orden del Templo, o Templarios, que tuvo su apogeo y su periodo de esplendor en el siglo XIII, y la Fraternidad Rosacruz que le influyó especialmente en el siglo XVII.

> *La Orden de los Caballeros del Templo nació durante las Cruzadas y por el contacto establecido por estas entre los caballeros venidos de occidente y las místicas comunidades orientales depositarias de las tradiciones esotéricas. Como Orden fue fundada en 1118 por dos caballeros franceses, Hugues de Payens y Godofroid de St.Omer, con el fin de proteger a los peregrinos que iban a Jerusalén después de la Primera Cruzada* [6]

Se exigía a los caballeros tres votos evangélicos: pobreza, castidad y obediencia, como a las demás órdenes religiosas. Comprendía en si misma un cuerpo eclesiástico propio, dependiente directa y únicamente del Gran Maestro de la Orden y del Papa. Así, sus místicos secretos podían ser resguardados con seguridad.

[5] Obra citada arriba (Manual do Aprendiz Franco Maçom).
[6] Obra citada arriba (Manual do Aprendiz Franco Maçom).

> *El secreto dentro del cual eran desarrolladas las ceremonias de recepción y se comunicaban los misterios a los que se mostraban dignos y maduros para poseerlos, fue el pretexto de las acusaciones de inmoralidad y herejía que se hicieron contra la Orden, siendo en realidad motivadas por la ignorancia, los celos y la codicia de su inmensa riqueza.*
>
> *Esta última fue la principal razón que llevó a Felipe el hermoso, rey de Francia en el año 1307, a detener sin previo aviso a todos los Templarios, que fueron torturados y juzgados sumariamente por el Tribunal de la Inquisición, con el único y preciso objetivo de acabar con la Orden, cuyo fin fue trágicamente sellado en 1314 con la bárbara muerte infligida a su Gran Maestro Jacques de Molay, que fue quemado vivo delante de la catedral de Notre Dame de Paris (cuatro meses después de la abolición de la Orden decretada por el propio pontífice)* [7]

También el movimiento filosófico conocido como la Fraternitas Rosae-Crucis tuvo su origen en el contacto de Occidente con Oriente, y con las secretas tradiciones que, aquí, se pudieron conservar más libre y fielmente.

> *Cristhian RosenKreutz, su mistico fundador, nació según la tradición de la cual se habla en la Fama Fraternitatis, en 1378, y siendo aún muy joven viajó a Chipre, Arabia y Egipto, donde le fueron revelados muchos e importantes secretos que llevó consigo a Alemania, donde fundó la Fraternidad, destinada a reformar Europa. Después de su muerte fue sepultado secretamente en una tumba preparada expresamente para él, que debía permanecer desconocida para los miembros de la misma Fraternidad, hasta que fue casualmente descubierta, leyéndose la inscripción: Post CXX anos patebo* [8]

Esta historia y los secretos que se encuentran en la tumba, es evidentemente un simbolismo de la Tradición Iniciática de la Sabiduría, personificada por Cristian RosenKreutz, llegada desde el Oriente en Occidente.

En cuanto a la influencia de estos dos movimientos sobre la Masonería, es cierto que no solo muchas tradiciones templarias y rosacruces encuentran su camino en nuestra Orden, sino que también se hace interprete y natural heredera de sus objetivos ideales y de la Gran Obra, hecho este que constituye el objeto de todas las diferentes tendencias.

Hermetistas, templarios, rosacruces y filósofos, siempre confraternizaron con los masones, y de esta comunión espiritual encontramos, con razonable seguridad, el origen de la Masonería que hoy conocemos.

De acuerdo con los textos investigados, existieron muchas comunidades místicas, aunque con características religiosas o monásticas propias, poseían aspectos que se relacionaban de forma íntima con la moderna masonería.

A pesar de que algunas poseyesen un carácter eminentemente religioso, aunque otras no, todas tuvieron su origen en la necesidad espiritual de llevar una vida más coherente con sus aspiraciones íntimas, distantes de las condiciones contrarias del mundo exterior.

> *Las características de estas comunidades, que constituyen un lazo de unión con nuestra Orden, se refieren igualmente a su doble finalidad operativa y especulativa – en cuanto se dedicaban igualmente a los trabajos y actividades materiales como a los estudios filosóficos y de contemplación – a la Iniciación como condición necesaria para ser admitidos en ellas, y a los medios de reconocimiento (señales, palabras y toques que empleaban entre ellos) y por medio de los cuales abrían sus puertas al viajante iniciado que se hacía reconocer como uno de ellos, tratándolo como hermano, cualquiera que fuese su procedencia* [9].

Entre las más conocidas podemos destacar las comunidades de los **Esenios** entre los hebreos, la de los **Terapeutas** en el Alto Egipto y la de los **Gnosticos** en la India

[7] Obra citada arriba (Manual do Aprendiz Franco Maçom).
[8] Obra citada arriba (Manual do Aprendiz Franco Maçom).
[9] Obra citada arriba (Manual do Aprendiz Franco Maçom).

El templo masónico

En la antigüedad, los candidatos al aprendizaje de lo oculto solo eran aceptados por los Maestros del Arte después de una severa selección, e iniciados en el desarrollo de sus facultades psíquicas exactamente para alcanzar los sentidos superiores que les permitirían un correcto desarrollo y un tranquilo caminar dentro de la Verdad Eterna.

Los candidatos eran conducidos a una verdadera iniciación, de carácter hermético, con un intenso adiestramiento moral y espiritual y, apenas cuando alcanzaban el desarrollo interior necesario, consecuente con el entrenamiento, eran instruidos en las verdades ocultas. Este proceso fue adoptado y marcó el rumbo de varias escuelas antiguas de oriente, inclusive son la base oculta, o esotérica, de la masonería en su concepción, guardando las debidas diferencias.

Tanto en su contenido esotérico-filosófico transcendental, ligado a las eras pasadas, también el cuerpo exterior de la Institución tiene sus orígenes en los tiempos más antiguos de la Historia y prehistoria de la humanidad, habiendo dejado sus vestigios en todas las grandes obras y monumentos que nos han llegado de las épocas pretéritas.

> *Entonces, elevándose la atención y las aspiraciones de los hombres, del reino de los efectos para el de las causas, o de la apariencia exterior a la realidad interior que en ella esconde el alma, fue cuando nació la idea y se sintió la necesidad de construir un Templo, de levantar un edificio, o símbolo exterior, del reconocimiento interior de la Causa transcendente, de los efectos visibles* [10].

Esta aspiración interior constituyó el principio de toda Iniciación, o ingreso, en una forma superior de pensar, de ver y considerar las cosas. Se puede afirmar que la Masonería tuvo, tanto moral como materialmente, su origen en el primer Templo que se levantó en reconocimiento de la Divinidad.

En honor a la Verdad, el Templo Masónico representa esotéricamente un Templo al Espíritu, a la quintaesencia de la Naturaleza.

Existe todo un Conocimiento oculto, revestido de profunda significación, envolviendo cada detalle, cada símbolo, cada paramento o ritual practicado en una logia masónica. Cabe, por lo tanto, al Aprendiz, al Compañero e incluso al Maestro Masón conocerlo, de acuerdo a su grado, para alcanzar una práctica justa y perfecta, concretando sus finalidades transcendentales.

La Doctrina Interior ha sido, y continúa siendo, la misma para todos los pueblos y en todos los tiempos. En otras palabras, mientras que para los profanos ha habido y siempre habrá diferentes religiones y enseñanzas que contrasten entre ellas, para los iniciados no ha habido ni habrá más que una sola y única religión Universal de la Verdad, que es Ciencia y Filosofía.

Es sabido, esotéricamente hablando, que todos los elementos materiales que componen la estructura física de cualquier construcción, al igual que la de un Templo Masónico, más allá de sus propias vibraciones naturales, son capaces de absorber las vibraciones de quien las frecuentan y retransmitirlas después.

Queda claro con esta información, que las vibraciones de una colectividad, intensa y repetidamente vividas, crean una atmósfera vibratoria psíquica específica que impregna todos los elementos materiales que lo circundan y que estos devuelven al ambiente aquello que absorbieron. Se añade a este campo energético los símbolos, instrumentos u objetos representativos de corrientes vibratorias poderosas, que funcionan como conectores o generadores de pensamientos direccionados a propósito.

La unión de los pensamientos con un único objetivo, la fuerza oculta de los símbolos y el ritual practicado con respeto y periodicidad, crean un campo vibratorio psíquico específico, denominado en algunas escuelas espiritualistas como *"Aura ambiental"*. Los masones lo denominan "*Egregor*".

[10] Obra citada arriba (Manual do Aprendiz Franco Maçom).

Los masones se reúnen para reverenciar al Gran Arquitecto del Universo, trabajar en su reforma interior, o Vitriol, en una convivencia respetuosa de ayuda recíproca o Fraternidad. Viven, por algunas horas, en un ambiente donde cada toque de pincel en el colorido de su bóveda, cada instrumento de sus Obreros, cada columna o acción, es un homenaje al Creador. Así, el Templo Masónico en sí, está impregnado por una atmósfera de veneración y de amor que, con certeza, vierte esas cualidades sobre sus frecuentadores y los auxilia en su desarrollo.

El **τ** – **Iod** – en el triángulo, el Sol y la Luna, el "*Ojo que todo lo ve"*, la regla, el compás, en fin, todos los símbolos traen con ellos un esplendor vibratorio que no pertenece solo al mundo físico, pues hábiles ocultistas los transmitieron a sus adeptos como verdaderos talismanes para inspirar una conexión con Dios. No nos olvidemos que el poder comunicado por cada objeto o símbolo ha sido perpetuamente revitalizado por el culto de sucesivas generaciones de masones.

Por esta razón y no por otra, en el Templo Masónico, los rituales deben ser practicados con una postura de religiosidad y respeto inmaculados.

Cierto es que la Masonería no es religión, sin embargo, el objeto de su culto – al Creador – debe ser reverenciado con un sentimiento de profunda religiosidad. Trabajamos con energías cósmicas, movimentándolas a nuestro favor, realidad que no debe ni puede ser vivenciada con apatía y puerilidad. Por lo tanto, este es el trabajo de las Logias Simbólicas, de las oficinas de picapedreros del Arte Real, un verdadero Templo de Instrucción y Renovación Interior del hombre.

Los tres grados iniciales

En el estudio sobre **"Os doze trabalhos de Hércules e a Evolução da Alma – Visão Esotérica [11]"** quedo claro que las cinco primeras tareas son consideradas como el periodo del "*camino probatorio"* de todo candidato a la liberación espiritual.

A nuestro entender, los Grados de Aprendiz, Compañero y Maestro Mason del REAA, por el contenido de sus enseñanzas, presentan una fuerte similitud de objetivos con los cinco trabajos iniciales de Hércules.

Si aceptamos a la Masonería como una "*Escuela Filosófica e Iniciática"* en esencia, las Logias Simbólicas deben ser consideradas como escuelas preparatorias de candidatos a la *"Iniciación"*, mucho más que simples oficinas operativas, como hoy parece, salvo algunas excepciones.

La práctica ritualística tiene un lado objetivo: actúa, no solo en el interior de quienes la frecuentan, despertando la mente y el corazón; sino también en el exterior etéreo, cuidando que las influencias elevadas y purificadoras lleguen constantemente a los diferentes cuerpos – físico, astral y mental – cuerpos estos que componen la *"Personalidad"*, dominio del *"Yo inferior"*, que precisa ser adiestrada y dominada por el *"Yo Superior"*, el verdadero Iniciado.

A medida que se estudian los textos esotéricos, independientemente de la escuela de pensamiento que los exprese, se observan puntos en común que los convierten en espejo de una verdad oculta que ha de ser revelada, poco a poco, a aquellos que buscan la Luz. Y la Masonería trae en su bagaje estas mismas Verdades, esotéricamente veladas, como ya fue expuesto arriba.

Del mismo modo que el principio hermético que afirma *"Como es arriba, es abajo"*, los rituales masónicos son la expresión de la orden evolutiva cósmica de cada hombre, esotéricamente hablando, sintetizada y simplificada.

La gran obra de la masonería está, a nuestro entender, en enseñar al neófito elegido, simbólicamente, el camino que ha de recorrer en la búsqueda de su propia liberación.

[11] **Nota de Retales de Masonería**: Publicado traducido en los números 38 a 45 de la revista (Jun 2014 a Mar 2015)

Es fundamental enseñar el proceso que rige a todos, para que la finalidad de la Sublime Obra se cumpla: forma un *"Constructor Social"*, libre y de buenos principios, que auxilie a la edificación de una humanidad mejor, e iniciarlo en los Sublimes Misterios. Para todo ello, urge enseñarle a "pensar", pero, aunque se enseñe, este es un comportamiento personal e intransferible [12].

En el breve estudio "**Meditação – Sua Natureza, Finalidade e Prática [13]",** se presentó una técnica, simple, práctica e individual, para alcanzar la *"Intuición"*, cualidad necesaria e indispensable para que todo candidato al proceso iniciático como trataremos de demostrar un poco más adelante.

El término *"Intuición"* es empleado de modo habitual por los esoteristas, en general, para representar la capacidad conquistada por el Hombre [14] de comunicarse directamente con su Alma y con la dimensión espiritual, tras el correcto control de su Personalidad (representada por el perfecto dominio de sus Cuerpos Físico, Astral y Mental)

El Maestro masón

Simbólicamente, el Maestro Masón es el aspirante más próximo a las grandes Iniciaciones que libertarán su Espíritu del dominio de la materia. Teóricamente, se entiende que ya superó las cinco pruebas iniciales de Hércules.

Se presupone, por lo tanto, que dedica especial atención a sus pensamientos, los promotores de sus palabras y acciones, cuidando para que el egoísmo, la maldad, la pretensión, la calumnia o la crítica destructiva no sean el fruto de su mente, constantemente fertilizados por el egoísmo y por la ilusión, aspectos inferiores de la naturaleza humana.

Que aprendió el uso correcto de la función sexual, permitiendo el intercambio energético entre dos seres que se aman, la continuidad de la familia humana y la provisión de cuerpos por medio de los cuales las Almas alcanzan los vehículos necesarios para su progreso; que eliminó la pasión, la lujuria y la autosatisfacción. Con él, la materia no puede ser prostituida nunca más por el deseo egoísta y el relacionamiento entre los sexos será gobernado por la comprensión de los propósitos divinos y por la habilidad en su uso.

Comprendió que los masones no deben olvidar que no basta con ser un visionario simbólico, sino que hay que añadir a la realización mística el conocimiento oculto de la realidad. Que el conocimiento adquirido le permite entender mejor la Creación, y que un sincero deseo del Bien, el carácter refinado y una pureza de intenciones, **si no va acompañado eel servicio al prójimo**, olvidándose de uno mismo, **de nada vale en el progreso espiritual del iniciado.**

Conquistó el desarrollo de la Intuición a través de la Meditación, y se familiarizó con aquel reconocimiento instantáneo de la Verdad y de la Realidad que es la alta prerrogativa y el potente factor en la vida de un iniciado libre. Aprendió que el aspirante no obtiene el éxito hasta que ha transmutado el Instinto en Intuición, ni existe un uso correcto del Intelecto mientras la Intuición no está presente para interpretar y ampliar el intelecto y producir la realización. Cuando esto sucede, el Instinto queda subordinado a ambos.

Y, finalmente, comprendió la necesidad de eliminar de su personalidad aquello que el mismo creó: el egoísmo, el instinto de autopreservación que ha de dar paso al altruismo. Esto es, literalmente, la subordinación del ego material a todo lo espiritual.

Aprendió a bloquear los chakras inferiores, o bloqueó la apertura de las emociones personales y, con ello, eliminó el personalismo y el egoísmo.

En fin, aprendió el dominio de su *"Yo inferior"* y la conquista de su autoafirmación individual ante la Eternidad.

Simbólicamente, este debe ser el **verdadero Maestro Masón,** ahora preparado para las Iniciaciones Mayores.

[12] **Nota de Retales de Masonería**: Por este motivo, entre otros, el secreto masónico es incomunicable.
[13] **Nota de Retales de Masonería**: Publicado traducido en el número 31 – Nov 2013 da revista
[14] **Nota de Retales de Masonería**: Hombre en el sentido de ser humano, englobando tanto al hombre como a la mujer.

Las grandes iniciaciones.

Los cinco trabajos siguientes de Hércules corresponden a las Iniciaciones que deberán ser alcanzadas, delante de los test a los que el aspirante a iniciado ha de ser sometido.

VI – Conseguir el cinturón de Hipólita: Es el primer trabajo como candidato ya aceptado a la futura Iniciación. Vale recordar que, asi como en Aries, el primer trabajo en el *"Camino del discipulado"* se realiza de forma imperfecta, con errores.

Es la gran alerta, pues, todo candidato, incluso los más avanzados, siempre están sujetos a fallos y engaños que pueden alejarlos de la conquista deseada, razón por la cual nunca deben bajar su guarda. Nuevas oportunidad surgirán, sin embargo, un tiempo precioso se puede perder en el camino. Mas el día inevitable de la restauración del rumbo adecuado llegará.

En Virgo tiene lugar la **Iª Gran Iniciación**, que es el nacimiento del Cristo Cósmico en el corazón. Este acontecimiento tendrá lugar tanto en el Plano Físico como en el Transcendental. Es la activación del Chacra Cardíaco o **Anahata**.

VII – Capturar el Jabalí de Erimanto: Es la prueba de la **IIª Gran Iniciación**, y habla respeto al Cuerpo Emocional, del Deseo. Los pares opuestos son equilibrados (Físico y Emocional) y demuestra que se está preparado para las pruebas mayores del signo siguiente.

VIII – La destrucción de la Hidra de Lerna: Es el test supremo. Es la liberación de la Gran Ilusión de la vida material, la liberación de la percepción de las nieblas y brumas, miradas y apariencias, detrás dela cuales la Realidad Espiritual se esconde. Controló y demostró ser capaz de superar el Deseo; tiene una postura y es equilibrado en su punto de vista; ahora como ya no se encuentra dominado por las apariencias ya puede caminar en la Luz, el Peregrino de la Espiritualidad se convierte en un ***"Constructor Social"***. SE activa el Chacra Laríngeo o **Vishuddi.**

IX – La muerte de los pájaros de Estinfalo: Es la consumación de la tarea comenzada en Aries, que era el uso y el control del pensamiento. Ahora, ya como un **Mago**, con sus poderes espirituales activados, se terminan todas las tendencias a emplear su pensamiento de modo destructivo. Es la gran encrucijada de todos los Iniciados: la opción de convertirse en un Mago Blanco o en un Mago Negro, pues todavía puede equivocarse

X – La muerte de Cerbero, el Guadián del Hades: Como Iniciado, aparece delante del mundo como un *"Salvador"*, un liberado Hijo de Dios, capaz de trabajar en cualquier plano, en el *"Iniferno"*, en la *"Tierra"* y en el *"Cielo"*. Cerbero, el perro de tres cabezas retrata la evolución de la Personalidad, el aspecto triple dela Materia, hasta el Plano Mayor de la Vida, el Plano Espiritual. El Iniciado demuestra que sufrió el necesario desarrollo y experimentó las pruebas fortalecedoras que lo capacitan para enfrentar con éxito la experiencia de la **IIIª Iniciación,** la de la **Transfiguración.** Tiene lugar la activación de los Chacras Frontal, o **Ajna**, y la del Coronario o **Sahasrara.**

Hay que comprender, sin embargo, que para que tengan lugar las denominadas *"Iniciaciones"*, es necesario tiempo, dedicación y mucha disciplina, algo que, para el hombre occidental, puede parecer inviable vistas las diferencias de "vivir" que existen entre las realidades oriental y occidental. Pero esta es la tarea de cada uno, personal e intransferible, independiente del lugar donde vino renacer.

Naturalmente es de esperar que al hombre común, con compromisos familiares, profesionales y sociales, le sea imposible mantener una vida contemplativa o monástica, dedicada apenas a sus aspiraciones espirituales. Pero nade le impide adecuarse a la realidad hacia la cual el destino le envía ni a determinados hábitos que pueden favorecer su "pureza" en los diferentes cuerpos que componen su Personalidad. Los textos esotéricos y espiritualistas en general son claros en definir que el Hombre puede ser puro, en el verdadero aspecto espiritual y, al mismo tiempo, casarse y constituir una familia, y vivir la vida occidental tal como es en su realidad.

Muchas veces un Hermano recién ingresado en el Arte Real ya trae consigo una evolución necesaria para avanzar en los Planos Mayores de la vida, necesitando apenas una orientación y los estímulos correctos para alcanzar su plenitud espiritual, orientación que la Masonería está lista para ofrecerle.

Un candidato a las Iniciación se caracteriza por mostrar empeño en tres cosas:

1. Servir a la Humanidad
2. Cooperar con el Plano Mayor de la vida, tal como lo ve y comprende, de la mejor manera posible
3. Desarrollas su sensibilidad, o los poderes del Ego (Alma), expandir su consciencia hasta que consiga trabajar en los planos vibratorios de la espiritualidad, obedeciendo a su *"Yo Superior"* y nunca más a los dictámenes de sus cuerpos inferiores.

Ya aprendió que no es el centro de las atenciones y aprende a trabajar en grupo, en pro de la colectividad, pues desarrolló su sentido de la proporción y, debidamente ajustado, ve las cosas como son, así como a las personas y el mismo.

Es fiel cumplidor de su deberes, no importando en que esfera de trabajo, pue sabe que esta cualidad le proporcionará la confianza del Plano Mayor de la Vida para trabajos futuros a desarrollar. Se vuelve sereno, con un equilibrado estado de consciencia donde ni el placer ni el dolor lo dominan, toda vez que alcanzó la comprensión de la vida material y de las deudas cármicas.

Ya aprendió a dominar *"la palabra"*, uno de los grandes instrumentos para el desarrollo práctico del iniciado. Aquel que guarda sus palabras y que habla solo con fines altruistas, objetivando difundir *"la energía del Amor"* por medio de la lengua, rápidamente domina los pasos iniciales que deberá dar para prepararse para la iniciación.

En la transferencia del fuego desde el Chacra Umbilical hacia el Centro del Corazón, o Chacra Cardíaco, se produce mucho dolor. No es fácil amar como lo hacen los Grandes, con un amor puro que nada pide a cambio, con un amor impersonal que se alegra donde hay respuesta, pero que no la busca, y ama firme, quieta y profundamente, a través de todas las divergencias aparentes, sabiendo que, cuando cada uno haya encontrado el camino de regreso, lo encontrará esperando.

Procura cultivar la felicidad, sabiendo que la depresión, las preocupaciones y una impropia sensibilidad a las críticas ajenas, llevan al candidato a una condición en la cual casi se vuelve inútil. Es paciente y perseverante, cualidades estas pertenecientes al Ego. El Espíritu persiste, sabiéndose inmortal; el hombre común pierde el coraje, sabiendo el corto tiempo que tiene.

De acuerdo a su progreso, no solo equilibra Espiritu y Materia, como percibe que el secreto de su hermano le es revelado. Se convierte en una fuerza conocida por sus pares y es reconocido como alguien en quien se puede confiar para servir. Sus Hermanos le procuran para buscar asistencia y ayuda, según la línea de su reconocida actividad, y el comienza a emitir su nota de tal forma que es oída en las filas espiritual y humana. Alcanza los corazones de los hombres de un modo y otro, se convierte en un auxiliar y servidor de su Arte y de los hombres en general.

De esto modo se procesa la obra del candidato, llevado adelante en su entrenamiento y pruebas realizadas, por un periodo más o menos largo. Así es conducido por medio de una correcta dirección de la energía y una sabia manipulación de las fuerzas al Portal de la Iniciación, pasando de la *"Cámara de Instrucción"* a la *"Cámara de la Sabiduría"*

La transmisión de la palabra.

La *"Palabra"* es una de las formas de identificación entre los masones, así como de la identificación de los diferentes Grados alcanzados. Su origen es, sin embargo, transcendental y si pierde en el tiempo, con un importante significado y poder, aún desconocido para muchos.

Según los textos esotéricos, la base de todos los fenómenos manifestados es el sonido emitido o la Palabra hablada con poder, con todo el propósito de la voluntad en ella. Una vez más se observa el poder de la Meditación, pues

produce finalmente, ese propósito y la memoria interna dinámica, o la creación de ideas interiores que debe proceder, invariablemente a la emisión de cualquier sonido creador.

> *"Cuando se dice que el Logos produjo los mundos por medio de la meditación, esto significa que, dentro de Su propio centro de consciencia, hubo un periodo en el cual El reflexionó y meditó sobre los propósitos y planos que tenía en mente; cuando El visualizó para Si mismo todo el proceso mundial, como un todo perfecto, viendo el fin desde el comienzo y estando consciente del pormenor de la esfera consumada. Entonces, cuando esta meditación se concluyó y todo se completó como un cuadro delante de Su visión interna, Él puso en uso cierta Palabra de Poder, que Le había sido confiada por el* ***Uno del Cual nada puede ser dicho****, el Logos del esquema cósmico del cual nuestro sistema es apenas una parte* [15] *"*
>
> ***"En el principio creó Dios los cielos y la tierra. Y la tierra era sin forma y vacía; y había tinieblas sobre la faz del abismo; y el Espíritu de Dios se movía sobre la faz de las aguas. Y dijo Dios: "Haya Luz". Y hubo Luz. Y vio Dios que la Luz era buena; e Dios separa la Luz de las tinieblas" (Gén. 1:4)"***

En diferentes escuelas la *"Palabra de Poder"* creadora del Universo es identificada, sin embargo, cada cual a su manera y entendimiento.

Es importante fijar al candidato que, en cada Iniciación, una "Palabra de Poder" le será confiada, todas con una secuencia triple, del mismo modo que al Logos en tiempos de la creación de nuestro sistema solar, por medio de la Palabra Sagrada **AUM.**

Hay que comprender que el sonido **AUM** es el esfuerzo del hombre de reproducir, en una escala infinitesimalmente pequeña, el *"sonido cósmico"* con el cual la Creación se volvió posible. Ella posee una variación infinita, múltiple y esotérica, que será desvelada en cada grado que se conquiste.

La *"Palabra de Poder"* trae en si misma, toda una representación mística activa, con una miríada de manifestaciones que al estudiante persistente será revelada, como consecuencia de sus esfuerzos y merecimientos, conquistados por la persistencia y la disciplina que, naturalmente, le llevarán a su Iniciación.

Es necesario, sin embargo, que el estudiante comprenda y diferencia en su mente, **palabras y sonidos**, pues la **palabra** oculta un pensamiento, o una idea o incluso un propósito; el **sonido** vuelve posible la manifestación en la materia del mismo.

Es difícil, sino imposible a nuestro nivel evolutivo, acompañar la expansión de las palabras básicas, desde su enunciado por las entidades cósmicas, hasta las diferenciaciones infinitesimales producidas en el habla humana, en la expresión vocal de los animales o en el canto de los pájaros.

Cada una, sin embargo, es una manifestación de algún grado y cada una tiene su efecto. Cuando se dice que la palabra hiere más que la espada se está diciendo una verdad mayor de lo que nuestra percepción consigue alcanzar. Por esta razón se solicita al Candidato el aprendizaje y uso adecuado de la palabra, correcta y conscientemente conducida por sus pensamientos; debe aprender a proferir palabras, plenamente consciente de sus consecuencias en todos los planos de existencia.

Debe aprender a controlar su palabra en cada minuto de todo el día. Solicitud fácil de teorizar, pero muy difícil de conseguir. Pero, aquel que lo consigue se encuentra muy cerca de su emancipación espiritual. A diferencia de la reticencia o del mal humor, del silencio o la mudez no necesaria, nos referimos si, al uso controlado de las palabras para lograr ciertos fines, y a la retención de la energía de la palabra cuando no es necesaria.

Este control envuelve una percepción de ciclos, de oportunidades y momentos, suponiendo un conocimiento del poder de los sonidos y de los efectos producidos por medio de la palabra hablada. Envuelve un dominio de las fuerzas constructoras de la naturaleza y su debida manipulación, basada en la capacidad de manejar la materia mental y movimentarla de tal manera que sea capaz de producir resultados en la materia física. En caso contrario, la Iniciación no se consuma.

[15] Iniciação Humana e Solar – Alice A. Bailey.

A cada Iniciación le será ofrecida una *"Palabra de Poder"* que le permitirá mover y dominar la materia de uno de los siete planos a que esta corresponde.

Como dijimos al principio, a cada iniciación masónica se da una palabra referente al Grado y, por lo que buscamos demostrar, la Sublime Obra apenas repite, hermética y simbólicamente, la progresión del hombre en su evolución espiritual delante de la eternidad.

Iniciaciones Mayores y Menores

Una de las grandes iniciaciones por la cual el hombre ya paso, y pocas veces recordada, tuvo lugar en su "Momento de Individualización", cuando salió del Reino Animal para ingresar al Reino Humano. Fue el momento de la crisis, del despertar de la consciencia, del reconocimiento del *"Ego"* por primera vez, seguido de un periodo gradual de evolución hasta alcanzar el nuevo momento de ascenso, o nueva crisis, llamada Iniciación.

En el primer caso tenemos la *"Iniciación para la existencia autoconsciente"* y en el segundo la *"Iniciación para la vida espiritual"*.

> *"Estas adquisiciones, o expansiones de consciencia así conseguidas, obedecen a las leyes naturales y, toda Alma sin excepción, las experimenta a su debido tiempo [16]"*

Según se define en las enseñanzas ocultas, se acelera esta evolución en aquellos que buscan la comprensión de la vida y de la experiencia, con consecuentes "Pequeñas Iniciaciones de Sabiduría", cuando:

1. Buscan el conocimiento consciente y activamente
2. Aplicando estos conocimientos en su vida, aunque a costa de auto sacrificios de corrección
3. Empleándolos voluntariamente a servicio del prójimo
4. Utilizándolos, inteligentemente, en pro de su evolución y de la sociedad en la que vive.

El hombre común apenas transmuta la ignorancia en conocimiento y la experiencia en facultad. Almas con ciertas experiencia y desarrollo hacen estos cuatros ítems consistentes y firmes, transmutando conocimiento en sabiduría y experiencia en cualidad.

Este es el papel que la Sublime Obra puede y debe desempeñar en la instrucción de sus Obreros, a través de los grados filosóficos.

> *"Aquel que es fiel en lo poco, también es fiel en lo mucho" – es una afirmación oculta que debe caracterizar la actividad diaria del verdadero aspirante; lo "mucho" se vence y es separado, porque es considerado, simplemente, como intensificación de lo normal; y nunca iniciado alguno jamás venció la gran prueba de la Iniciación, sin haberse acostumbrado a vencer las pruebas menores de todos los días de su vida. Las pruebas llegan a ser normales y, cuando resbalamos en ellas, las vemos como parte del armazón usual de la vida. Cuando se alcanza y se sostiene esta actitud mental, no cabe sorpresas no es posible el fracaso [17]"*

La primera iniciación

En la primera iniciación, el control sobre el cuerpo físico debe haber logrado un alto grado de consecución. La gula, la embriaguez, la conducta licenciosa no deben tener ninguna influencia dominante, en fin, los "pecados de la carne" deben estar dominados. El elemental físico está bajo total control. El carnal entre el "Yo Superior" y el "Yo Inferior" se alarga y la obediencia de la carne es prácticamente automática.

No todas las personas se desarrollan exactamente dentro de las mismas líneas, o de líneas paralelas y, por lo tanto, no se puede fijar reglas inflexibles o fijas en cuanto al exacto procedimiento en cada Iniciación.

[16] Obra citada arriba (Iniciação Humana e Solar)
[17] Obra citada arriba (Iniciação Humana e Solar)

Debe tenerse en cuenta que las personas no evolucionan de manera uniforme como respuesta a su karma individual y a las exigencias y características de cada especial periodo y lugar en el que vive. Por esta razón, lo escrito encima como condiciones necesarias son generales y amplias.

Pero la **Iª Iniaciación** es el nacimiento del Cristo Cósmico, que corresponde a la activación del Centro del Corazón o chacra Cardíaco o **Anahata**, con un control más efectivo del vehículo o Cuerpo Astral y la prestación de un mayor servicio a la Humanidad.

Tras esta Iniciación, se enseña al iniciado, principalmente, los hechos relacionados con el Plano Astral. Debe estabilizar su vehículo emocional y trabajar en este Plano, con la misma facilidad que lo hace en el Plana Físico.

El llamado a conocer los *"Devas Astrales"* o Mentores de este Plano, así como aprender a controlar los elementos pertenecientes a dicho lugar. Además de todo ello, aprende a actuar con facilidad en los subplanos inferiores, presentando una acentuada elevación en la cualidad de sus trabajos en el Plano Físico.

Muchas vidas pueden ser necesarias, o no, entre la primera y la segunda Iniciación, hasta que el iniciado complete el dominio del Cuerpo y Plano Astral, y esté preparado para el siguiente paso.

Dependiendo del esfuerzo y dedicación del iniciado, el elemental astral es controlado y el Cuerpo Astral se vuelve limpio y puro, y la naturaleza inferior muere rápidamente. En esta ocasión, el Ego toma nuevo control de los dos vehículos inferiores y los modela a su voluntad.

La aspiración y el propósito de servir, amar y progresar se vuelven tan fuertes que, habitualmente, se observa un rápido progreso, y con una fuerza tal que la segunda y tercera Iniciación pueden suceder en la misma vida, aunque esto no sea una regla.

La Segunda Iniciación

Conduciéndose correctamente en la evolución de su primera iniciación, en la secuencia, aunque no en este orden exactamente, tendrá lugar la vivificación del Centro de la Garganta, o chacra Laríngeo, o **Vishuddi.**

Esto le situará a disposición del Plano Mayor de la Vida y le ofrecerá una capacidad de ayudar a la humanidad en lo que se refiere a las conquistas de la mente inferior, a través de la "palabra hablada", permitiendo divulgar y proferir lo que sea útil en cualquier tipo de servicio al que sea llamado.

En esta segunda Iniciación, el iniciado aprende a controlar su vehículo mental y aprende las leyes de la construcción del pensamiento creador.

Su conocimiento del microcosmo se vuelve profundo y aprende a dominar, práctica y teóricamente, las leyes de su propia naturaleza, de donde se origina su capacidad de dominar los cuatro subplanos de los Planos Físico, Astral y Mental, así como sus elementales. Es la fase de Mago

Su control sobre la materia de los tres subplanos superiores aún no es perfecto y deberán ser dominados.

La Tercera Iniciación.

También llamada **Transfiguración**, la Personalidad entera es inundada con la Luz que viene de lo alto.

Solo tras esta Iniciación que el Espiritu conduce definitivamente al Alma, o Ego, derramando su fuerza en el canal de los diferentes Planos, por medio del canal preparado y purificado en el transcurso de la evolución.

Todas las facultades psíquicas serán estimuladas por la vivificación de los Centros de la Cabeza, siendo los más importantes el Chacra Frontal, o **Anja** y el Chacra Coronario¸o **Sahasrara.**

Adquiere pleno dominio de la materia de los Planos Físico, Astral y Mental, así como de todos sus elementos. Se convierte en un Servidor Mundial. Se prepara para liberarse de los ciclos de Reencarnaciones y lanzarse a la evolución Cósmica.

* Otras Iniciaciones existen más allá de las descritas encima, correspondientes a los dos últimos trabajos de Hércules pero que se alejan de lo propuesto en el presente trabajo. Todas están, sin embargo, en caso de que se tenga interés en las mismas, perfectamente delineadas en el libro *"Iniciación humana y Solar"* de Alice A. Bailey, libro este que sirvió de base para muchas anotaciones aquí incluidas.

* * * * * *

Bibliografia:

1. Os Doze Trabalhos de Hércules e a Evolução da Alma - Visão Esotérica.
2. Meditação – Sua Natureza, Finalidade e Prática.
3. Manual do Aprendiz Franco Maçom – Introdução ao Estudo da Ordem e da Doutrina Maçônica – Sociedade das Ciências Antigas.
4. Iniciação Humana e Solar – Alice A. Bailey**.**,

El autor

El V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto, nació el 30 de Diciembre de 1951 y fue iniciado en la Masonería el 02 de marzo de 2004; en la actualidad ostenta el grado 33 del R.·. E.·. A.·. A.·.

Es médico y espiritualista.

Presidente de la Asociación de Médicos Masones.
Miembro Efectivo del Circulo Hermético Osvaldo Ortega.

Trabaja en la logia "União e Solidariedade" nº 387 – São Paulo - Brasil

Autor del Libro "Um Estudo sobre a Fisiologia da Alma"
Pueden contactarle en el email: roberttinetto@uol.com.br

* * * * *

El traductor

El V.·.H.·. Mario López Rico, nació el 09 de Octubre de 1968 y fue iniciado el 20 de Noviembre de 2007 la Logia Renacimiento 54 – La Coruña – España, bajo la Obediencia de la Gran Logia de España.

El 08 de Septiembre de 2012 es instalado como Venerable Maestro de su logia madre tras ser elegido para el oficio por sus hermanos.

Es miembro fundador del Capitulo Semper Fidelis nº 36 de los masones del Arco Real (18 – Oct – 2014), del Consejo Mesa de Salomón nº 324 de Maestros Reales y Selectos (20 – Feb – 2016) y de la Logia de Marca Magister Matthaeus nº 1694 (10- Sep – 2016) de la que es su actual Venerable Maestro.

El 11 de Enero de 2013 es nombrado Segundo Gran Vigilante de la Gran Logia Provincial de Castilla, cargo que ocupa hasta el 28 de Enero de 2017.

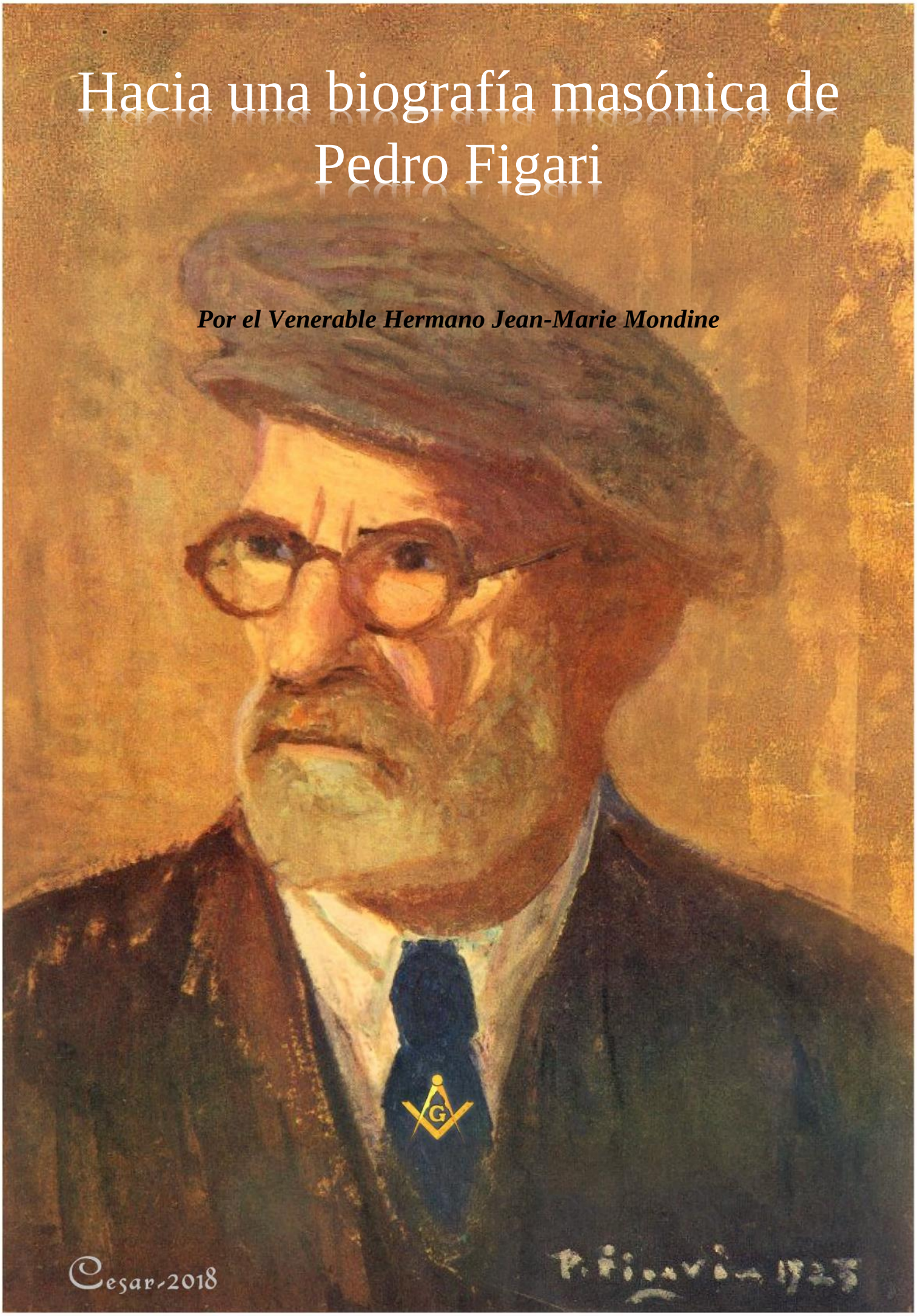
El 11 de Febrero de 2017 es nombrado Gran Experto de la Gran Logia de España, cargo que aún ostenta.

También es autor del libro "Efemérides Masónicas" (12 – Feb – 2016) y creador/coordinador de la Revista Retales de masonería (01 – Nov – 2011)

Email: coordinador@retalesdemasoneria.com

Hacia una biografía masónica de Pedro Figari

Por el Venerable Hermano Jean-Marie Mondine



"*...y al replegarme en mí mismo me complazco, al sentirme también factor,*
y me pregunto: ¿no es el Cosmos Dios?
¿Somos acaso todos, en el Todo, pequeños dioses obreros;
y los hay malos y buenos?"
Pedro Figari, "*El Arquitecto. Ensayo poético, con acotaciones gráficas*" [1]

Alguien ha dicho con acierto que "*Figari tenía todas las cualidades de un masón*". ¡Y vaya que sí lo fue, además de tenerlas! Figari, efectivamente, perteneció a los cuadros de la Masonería. Al menos, formalmente revistó en ellos. Natalio R. Botana, en su Prólogo al libro del Dr. Julio María Sanguinetti "*El Doctor Figari*", caracterizó a éste como un "*masón convencido*" [2]. Pero ¿qué hay de cierto al respecto?

A pesar de que mucho se ha discurrido, escrito o exaltado sobre su pertenencia a nuestra Obediencia, es muy poco lo que se conoce sobre las actividades de Pedro Figari (Montevideo, 29 de junio de 1861 - Montevideo, 24 de julio de 1938) en la Masonería. El presente estudio intenta describir cuál habría sido su verdadera participación en ella, de acuerdo a las pruebas estrictas de la Historia. No pretende analizar el pensamiento figariano a la luz o en comparación con las doctrinas masónicas, abordaje bajo el cual suele evocarse a esta figura que sólo servirá para extraer algunas coincidencias, pero con escaso éxito para llegar al "*Figari masón*". En recientes tiempos, Diego Moraes [3] intentó extraer la condición masónica de Figari a partir de sus ideas, de su filosofía y de sus concepciones plasmadas en sus escritos y en sus obras. Sin embargo, debemos señalar que para compartir los principios que lo orientaron a lo largo de su vida (cuyo tratamiento no es motivo de este trabajo), no es necesario ser masón. Por lo que el análisis quedaría incompleto si no se desentraña cómo fue la participación orgánica de Pedro Figari *en el interior* de la Masonería.

En rigor de verdad, ¿qué tanto Figari pasó por la Masonería o mejor dicho, qué tanto pasó la Masonería por Figari? ¿Cómo sentía Figari a la Orden? ¿Realmente le interesaba, o se consideraba involucrado con ella? ¿Fue ésta una parte importante en su vida y en su actividad? En estos tiempos en que proliferan libros sobre Masonería y en que los propios masones comenzaron a animarse a escribir su propia Historia, todavía no se conoce mucho sobre el trabajo propiamente masónico de este gigante del pensamiento y del arte uruguayo.

La información usualmente disponible es que Pedro Figari obtuvo el Grado 30º el 12 de mayo de 1886, que fue exaltado a los Grados 32º y 33º el 25 de febrero de 1887 (en el mismo día), y que fue nombrado Miembro Activo del Supremo Consejo del Grado 33º y Último del Rito Escocés Antiguo y Aceptado para la República Oriental del Uruguay el 25 de marzo de 1903 [4]. No existe noticia documentada sobre su Iniciación, ni sobre sus pasajes por los Grados 1º a 3º, ni por otros Grados anteriores al 30º del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

Figari entró en la Orden "por la puerta grande" y de modo arrollador: en poco más de nueve meses (entre el 12.5.1886 y el 25.2.1887) saltó del Grado 30º, sin pasar por el Grado 31º, para recibir en una única jornada y al mismo tiempo (25.2.1887) los Grados 32º y 33º. Tenía a 1886 y 1887, 24 y 25 años respectivamente [5]; una edad inusualmente joven, a la luz de nuestros actuales estándares y prácticas, para acceder a los máximos Grados del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. En más, no surgen otras referencias en la Obediencia sobre Figari, hasta 1903. Con estos escasos datos, se abren muchas interrogantes.

---

[1] Figari, Pedro, "*El Arquitecto. Ensayo poético, con acotaciones gráficas*" segunda edición, Éditions "Le Livre Libre", París, 1928, p. 15.

[2] Sanguinetti, Julio María, "*El Doctor Figari*", Aguilar, Montevideo, 2013, p. 11.

[3] Moraes, Diego, "*Figari, el masón. Enseñanzas iniciáticas de su antropología filosófica*", Ediciones B, Montevideo, 2016. También de dicho autor, "*Figari, el masón*", Arca, Montevideo, 2008.

[4] Masonería del Uruguay - Supremo Consejo del Grado 33º del R.E.A.A. y Último para la República Oriental del Uruguay (Prólogo de Miguel Salsamendi), "*Grados 33º de la Masonería Uruguaya entre los años 1855 a 1995*", s/e, Montevideo, 1996, p. 94. Sanguinetti, "*El Doctor Figari*" cit., p. 40.

[5] Si se recuerda que Figari nació el 29 de junio de 1861, al 12 de mayo de 1886 y al 25 de febrero de 1887 tendría unos 24 y 25 años respectivamente.

De las investigaciones que el Respetable Hermano Miguel Salsamendi realizó sobre Pedro Figari y que generosamente nos ha facilitado para este estudio, él advierte que "*No se ha podido localizar la Logia simbólica en la cual actuó y no existe ninguna constancia al respecto. Es altamente probable que su iniciación estuvo a cargo del Gran Maestro, quien a la sazón era su suegro*". Se desconoce entonces, la fecha cierta de ingreso de Pedro Figari a la Masonería y en qué Logia. Lo único que queda claro es que "*El joven abogado asciende vertiginosamente en la organización* [masónica]*, bajo el amparo de sus parientes y sus rápidos brillos profesionales*" [6], al cobijo de su suegro el Doctor Carlos de Castro, en aquel entonces (hablamos de los años 1886-1887) Soberano Gran Maestro Gran Comendador del Serenísimo Gran Oriente y Supremo Consejo del Uruguay [7]. Ha de tenerse presente que Pedro Figari se había casado el 14 de agosto de 1885 con la hija de aquél, María de Castro Caravia, y que además de una probada confianza en cuestiones legales, seguramente De Castro le deparaba un gran afecto a su yerno [8].

La pregunta es, ¿Figari habría sido iniciado en la Masonería en el Grado Primero de Aprendiz como ocurre regularmente, pasando luego por los Grados normales simbólicos de Compañero y Maestro (2º y 3º Grados), o recibió todos estos tres Grados Simbólicos (Grados 1º al 3º), en forma simultánea? No lo sabemos. Es de suponerse que cualquiera de estas alternativas pudo ocurrir, aunque no haya quedado constancia alguna. También es probable que haya sido iniciado directamente en el Grado 30º [9] sin necesidad de tantos formalismos ni de mayores requerimientos "*a golpe de mallete*" o por dispensa especial, lo que podría explicar que no hubiere quedado registros de una Iniciación y actividad de Pedro Figari en los tres primeros Grados masónicos. Después de todo, su suegro pero también Soberano Gran Maestro Gran Comendador Carlos de Castro tenía en esos tiempos las potestades discrecionales para disponerlo y así ejecutarlo, en una época en que además los Grados se otorgaban con mucha flexibilidad y veleidad, siendo usuales las exaltaciones y los ascensos abruptos "*per saltum*" u "*omisso medio*" de Grados, o confiriéndose varios Grados a la vez; a diferencia de lo que actualmente ocurre en el Uruguay.

Se afirma de Figari que "*La MASONERÍA NACIONAL lo contó entre sus integrantes y a la cual honró con su presencia. Habiendo sido miembro activo de la logia "Caridad"* [10]. Quizá ello se infirió del hecho que su suegro Carlos de Castro pertenecía a dicha Logia [11], debiendo suponerse que era natural que su yerno tuviere que haber entrado en la misma; y así quedó para la tradición que a fuerza de repetirse terminó convirtiéndose en Historia. En realidad, la pertenencia de Figari a la Logia "*Caridad*" No. 10 no pudo ser corroborada [12], ni está demostrado cuán "*activo*" fue en ella. Dejamos empero la salvedad que el hecho de que no exista documentación que pruebe la pertenencia de Figari a la Logia "*Caridad*", no significa que así no haya sucedido; simplemente quiere indicar que el dato no puede ser confirmado con los materiales consultados.

---

[6] Sanguinetti, "*El Doctor Figari*" cit., p. 40.

[7] El Dr. Carlos de Castro, de la Logia "*Caridad*" No. 10, fue Soberano Gran Maestro Gran Comendador del Serenísimo Gran Oriente y Supremo Consejo del Uruguay entre 1879 a 1889, y desde el 25.3.1903 hasta su renuncia el 15.10.1906. Fue nombrado en 1895 Soberano Gran Maestro Gran Comendador Honorario "*Ad Vitam*". Siendo Ministro de Gobierno de Máximo Santos, en 1882 logró que la Masonería del Uruguay tuviera su personería jurídica. Un año antes (1881), la Orden aprobó la "*Constitución y Código del Gran Oriente y Supremo Consejo del* Uruguay", cuyo Proyecto fue redactado por Carlos de Castro. Al respecto v. Masoneria del Uruguay - Supremo Consejo del Grado 33º del R.E.A.A. y Último para la República Oriental del Uruguay, "*Grados 33º de la Masonería…*" cit., p. 76. Barreto Benia, Eduardo, "*Soberanos Grandes Comendadores 1855-2014 (E.: V.:). Apuntes históricos y biográficos*", s/e, Montevideo, 2015, ps. 38-45 y 50-51. Gran Logia de la Masonería del Uruguay, "*Biografías Masónicas Orientales*" Tomo I, Comisión Patrimonio Histórico Masónico, Montevideo, 1991, ps. 36-38.

[8] Ello surgiría de alguna correspondencia existente entre Carlos de Castro y Pedro Figari. En el material encontrado, no se encuentra referencia a la Masonería. Puede consultarse al respecto, Museo Histórico Nacional, "*Archivo del Dr. Pedro Figari, Documentos de la Familia De Castro (1836-1897)*" Tomo I, Carpeta No. 2620; y "*Archivo del Dr. Pedro Figari, Documentos de la Familia De Castro*" Tomo II, Carpeta No. 2621.

[9] Ver Nota anterior.

[10] Gran Logia de la Masonería del Uruguay, "*Biografías Masónicas Orientales*" Tomo I cit., p. 61.

[11] Ver Nota 7.

[12] Al menos, no surge de la lectura y cotejo que hemos hecho en las Actas disponibles de la Logia "Caridad" No. 10 que se encuentran en los archivos de la Gran Logia de la Masonería del Uruguay. El Hermano Miguel Salsamendi, quien fue el primero que estudió esas Actas, tampoco encontró nada. En un "*Cuadro de los Hermanos que componen la Augusta y Respetable Logia Capitular Caridad*" sin fecha, pero datable entre 1887 a 1891, no aparece Pedro Figari entre sus miembros.

El 20 de enero de 1889 Pedro Figari fue nombrado por el Supremo Consejo de Colón para Cuba y demás Islas de las Indias Occidentales Españolas, como Garante de Amistad suyo para ante el Supremo Consejo del Uruguay [13]. Reza el documento correspondiente:

"*UNIVERSI TERRARUM ORBIS ARCHITECTONIS AD GLORIAM INGENTIS*
ORDO AB CHAO
Supremo Consejo de Colon
Para Cuba y demás Islas de las Indias Occidentales Españolas
AL PODEROSO E ILUSTRE HERMANO
Pedro Figari Gr.·. 33.º
SOBERANO GRAN INSPECTOR GENERAL
SALUD, ESTABILIDAD, PODER.

DESEANDO estrechar más íntimamente las relaciones de amistad y correspondencia de este Supremo Consejo con el Supremo Consejo del 33.º del Uruguay

Y apreciando cual ellas merecen vuestras distinguidas dotes personales y altos méritos masónicos; por la presente Carta credencial os nombramos y constituimos GRAN REPRESENTANTE Y GARANTE DE AMISTAD del Supremo Consejo de Colon ante el supradicho Sup.·. Cons.·. del Uruguay.

Y fraternalmente le rogamos que se admita y reconozca en vuestro cargo y dignidad, para que sean más fructíferos vuestros buenos oficios, y mayores la unión y el cariño entre ámbas Potencias.

FIRMADO de nuestro puño y letra y sellado con los sellos oficiales del Supremo Consejo, en la Habana, á Veinte de Enero de 1889, era vulgar.

El Soberano Gran Comendador, *El Gran Canciller Secretario General,*
El Marqués de Almeiras *Man.l N. Ocejo 33.*

[Hay sellos del Supremo Consejo de Colón]"

No se conoce, aparte de este documento citado, qué actuación tuvo, ni qué aportes concretos realizó en concreto Figari para la Masonería, en el período entre su involucramiento acreditado en la Institución (1886-1887) y el año 1903. Siempre podrá debatirse si esto puede explicarse por el hecho de que no quedaron asentados (o se perdieron), o si se puede atribuir a que en verdad, Figari no tuvo una actividad determinada ni se involucró mayormente en la actividad masónica, salvo en lo figurativo. Cierto es que a partir de 1890 se advierte en la Orden uruguaya una crisis, observándose especialmente entre los años 1893 a 1903 una desorganización e inactividad (salvo casos concretos y esporádicos) que la precipitó a una mínima expresión, con inacción de sus autoridades, pérdida de Logias o suspensión de sus actividades [14].

Aparece Figari nuevamente en registros de la Masonería, figurando el 25 de marzo de 1903 como Miembro Activo del flamante reinstalado Supremo Consejo del Grado 33º, otra vez presidido por Carlos de

[13] El "*Garante de Amistad*", o "*Garante de Paz y Amistad*", es un representante acreditado mediante una Carta o Diploma por una Logia, una Gran Logia u Oriente, o un Supremo Consejo para el Grado 33º, encargado de estrechar vinculaciones y de fomentar la fraternidad ante otra Logia, Gran Logia u Oriente, o Supremo Consejo respectivamente. Suele ser una distinción o un reconocimiento para el masón designado ya que se atiende a sus méritos personales o a las estrechas vinculaciones que pueda tener con las Logias, Grandes Logias u Orientes o Supremos Consejos relacionados, pero le impone un estatuto de obligaciones y derechos para el cumplimiento de su función de nexo. También se define al Garante de Amistad (o de Paz y Amistad) como el "*Nombre que se da al miembro de un taller al cual otro designa como representante del afecto fraternal que hacia el primero experimenta*" (FRAU ABRINES Lorenzo - ARÚS Y ARDERIU Rosendo - ALMEIDA Luis (Villalar), "*Diccionario Enciclopédico de la Masonería*" Tomo I, Editorial del Valle de México S.A. de C.V., México, 1996?, ps. 484-485).

Sobre el Supremo Consejo de Colón para Cuba y demás Islas de las Indias Occidentales Españolas, v. "*Centenario de fundación del Supremo Consejo de Cuba. Boletín Oficial del Supremo Consejo del Grado 33 para la República de Cuba*", Director: Enrique Llanso Ordóñez, en "*http://www.desdecuba.com/mason/?p=81*"; y MONDINE Jean-Marie, "*Bajo la Escuadra y el Compás. Mitos y Verdades sobre la Masonería*", Ediciones de la Plaza, Montevideo, 2016, ps. 485-488. El Supremo Consejo de Colón participó en el Convento de Lausana de 1875, que reunió a varios Supremos Consejos del Grado 33º del mundo, entre los cuales se encontraba también el Supremo Consejo del Uruguay. Juan Ignacio Zuazo del Mondragón y Rendón, era el Marqués de Almeiras (quinto).

[14] Esta época de la Masonería uruguaya que se conoce como "los Años Oscuros", es historiada por COLANERI ROSITTO Ricardo, "*Conferencia en conmemoración de los 150 años de la Logia Caridad*", paper inédito.

Castro ([15]). Al respecto, Colaneri Rositto nos ilustra sobre esa reorganizada Masonería del Uruguay (casualidad o coincidencia, a pocos días de asumida la Presidencia de la República por José Batlle y Ordóñez) que:

> "*...el 08 de febrero de 1897, se autoriza al Soberano Gran Comendador a obtener un préstamo hipotecario, sobre el bien sede de la Orden, en la calle Queguay Nº 279, actual intersección de las calles Soriano y Paraguay, con el fin de hacer frente a las deudas contraídas con los acreedores corrientes y que la situación del Gran Cofre no permitía atender.*
>
> *A partir de la fecha indicada, 08 de febrero de 1897, las autoridades no vuelven a reunirse hasta el 25 de marzo de 1903; de donde el lapso de ausentismo de 6 años que habíamos señalado.*
>
> *Cuando vuelven a reunirse lo hacen bajo la presidencia de Carlos de Castro, a quien se le ofrece el mallete en su carácter de Gran Maestro Gran Comendador "ad-Vitam" que se le había otorgado en 1895.*
>
> *A partir del 25 de marzo de 1903, todos los Trazados y Balaustres se enumeran a partir del Nº 1; tanto en las Autoridades Centrales, Supremo Consejo y Gran Oriente, como en las Logias afiliadas.*" [16]

Después del 25 de marzo de 1903, no hay trazas ni documentación sobre actividad masónica propiamente dicha de Figari; al menos, no se ha encontrado hasta el momento. Éste presidía por esa época el Ateneo de Montevideo (1901-1905) [17], círculo donde proliferaban ideas liberales, laicistas y progresistas, y por supuesto, también había masones entre sus integrantes. En sus apuntes autobiográficos "*Recuerdos Añejos*" [18] y los realizados entre el 14 de mayo de 1938 al 11 de junio de 1938 [19], Figari tampoco dio señal ni mención sobre su pasaje por la Masonería; aunque ello podría atribuirse a que hubiere conservado su juramento de reserva. No se conoce participación masónica suya mientras vivió en Buenos Aires, entre 1921 a 1925. Tampoco se advierte que aquél haya tenido alguna relación con la Masonería francesa, ni siquiera durante su estadía en París entre 1925 a 1933, a estarnos a la información recibida por Sanguinetti mediante carta del propio Director de la Biblioteca y Archivo del Gran Oriente de Francia [20].

Carlos de Castro pasa al Oriente Eterno el 28 de octubre de 1911 [21], y Pedro Figari se separará de su esposa María de Castro (hija de aquél, y a la que consideraba "*una mujer difícil*") [22] hacia el fin de 1918. Por ese último año, Figari reprocharía a su familia el haberlo instado (y poco menos que conminado) a relacionarse muy joven con los De Castro por razones sociales y de conveniencia, siendo tan diferentes los Figari y los De Castro al punto que no pudieron congeniar mutuamente, especialmente entre María y la familia de su esposo Pedro [23]. Se advierte en estas circunstancias, que Figari haya asumido en su momento la Masonería

[15] Ver Notas 4 y 7.

[16] Ver Nota 14.

[17] Según da referencia el propio Figari en un documento manuscrito titulado "*Servicios prestados por don Pedro Figari*". En otro mecanografiado y llamado "*Cargos que ha desempeñado*", asienta que siendo Presidente, "*Promovió en el Ateneo, en 1903, una gran asamblea de intelectuales y experientes, para estudiar las reformas a introducir en la Constitución de la República iniciando desde la presidencia del referido centro una serie de trabajos tendientes a ampliar sus cometidos con conferencias de divulgación científica y culturales en general*". En Museo Histórico Nacional, "*Archivo Dr. Pedro Figari. Papeles de carácter personal*", Carpeta No. 2616. Pedro Figari no se involucraría a la postre en el proceso que llevó a la Constitución de 1917.

[18] Archivo General de la Nación, "*Archivo Particular de Pedro Figari*", Caja No. 1, Encuadernación No. 5, fos. 1-8.

[19] Museo Histórico Nacional, "*Archivo Dr. Pedro Figari. Papeles de carácter personal*", Carpeta No. 2616. Estos apuntes fueron publicados como "*Autobiografía*" de Pedro Figari en original facsimilar y transcripción, por ANASTASÍA Luis Víctor, "*Pedro Figari y el Diseño Industrial*", Centro Analisi Sociale - Centro de Diseño Industrial, Roma, 1992, ps. 88-94.

[20] SANGUINETTI, "*El Doctor Figari*" cit., p. 231.

[21] MASONERÍA DEL URUGUAY - Supremo Consejo del Grado 33º del R.E.A.A. y Último para la República Oriental del Uruguay, "*Grados 33° de la Masonería…*" cit., p. 76.

[22] Carta escrita en Montevideo por Figari a su madre Paula Solari de Figari del 25 de noviembre de 1918, en Museo Histórico Nacional, "*Archivo Dr. Pedro Figari, Sucesión Familia Figari (1918-1927)*" Tomo II, Carpeta No. 2618.

[23] Al respecto, Museo Histórico Nacional, "*Archivo Dr. Pedro Figari, Sucesión Familia Figari (1918-1927)*" Tomo II, Carpeta No. 2618.

Surge de una carta escrita en Montevideo por Pedro Figari a su hermano Juan Santiago, del 4 de octubre de 1918:

"*Es cierto que, debido al caracter de Maria, no pudieron ser tan cordiales como yo hubiese querido las relaciones de familia; pero, como al fin son Vds los que me hicieron relacionar con la familia Castro y me libraron a élla cuando no tenía veinte años, siempre supuse que tendrían la sensatez necesaria para considerar que eso era lo menos que podría tocarles, tocándome a mi tantas contrariedades que he soportado en silencio y aun sonriendo.*".

Poco después, Figari escribe a su madre Paula Solari de Figari del 25 de noviembre de 1918:

"*Dispuesto todavía, aunque cansado, para hacer un esfuerzo que pueda mejorar mi situación, para quitarme del alma la idea negra de que, a mi muerte, quedarán mis hijos sin apoyo alguno, como debo preverlo, porque seria insensato de mi parte no*

como una obligación de compromiso, más que de buena gana, en virtud de la ligazón familiar y como deferencia a su suegro. Puede entonces conjeturarse que a partir de 1911 Figari, fallecido su padre político, ya no tenía ninguna motivación ni nada que le obligara o pudiere ligarlo a la Masonería. Menos, desde que se separó de la hija de De Castro.

Por marzo de 1915, Figari presenta al recién elegido Presidente de la República Doctor Feliciano Viera su informe "*Cultura Práctica Industrial. Memorándum provisional - Lo que debe hacerse*". Viera era amigo suyo y, casualidad o coincidencia, era Miembro Activo del Supremo Consejo para el Grado 33º y Último del Rito Escocés Antiguo y Aceptado para la República Oriental del Uruguay desde el 9 de agosto de 1909 (le dieron todos los Grados masónicos del 1º al 33º en ese mismo día, por el Soberano Gran Comendador de ese momento, Ricardo Julio Areco). El Supremo Consejo había apoyado explícitamente su ascenso a la Presidencia de la República, proclamando oficialmente su candidatura mediante un documento escrito del 12 de diciembre de 1914, y una vez electo Presidente, lo nombraría Gran Protector de la Orden el 12 de abril de 1915 ([24]). Viera nombra a Pedro Figari como Director provisional de la Escuela Nacional de Artes y Oficios, cargo que ejercerá entre el 15 de julio de 1915 hasta su renuncia el 14 de abril de 1917; en el tiempo intermedio fue designado Presidente del Consejo Superior de la Enseñanza Industrial luego de sancionada la Ley de Enseñanza Industrial No. 5.463 del 12 de julio de 1916, y publicó el 8 de marzo de 1917 su "*Plan General de organización de la enseñanza industrial*" [25]. ¿Influyó en estos nombramientos una supuesta "fraternidad masónica"? No lo sabemos, pero no lo creemos así. La relación entre Viera y Figari parece haber sido de amistad en la vida y de camaradería política, más que "iniciática"; no hay nada que demuestre que hayan estado actuando a nivel de la Orden, o coincidiendo en algún momento. Y como suele suceder, en la relación entre ellos primaron más bien las cuestiones políticas, que motivaron a la postre el alejamiento de Figari de la Enseñanza Industrial, por sobre las consideraciones masónicas. Es sintomático que sobre ello, éste se quejara en sus apuntes autobiográficos del 14 de mayo de 1938:

> "*Fui abogado, recibiéndome a los 24 años, luché en tal profesión hasta el año 1916, con cierto brillo, y no queriendo proseguir entonces al oir que no recogía fruto palpable, acepté el cargo de Titular de la Escuela de Artes y Oficios, deteniéndome en dicha dirección hasta 1917, que hube de abandonarla si bien en los veintiun meses puede poner de manifiesto mis aptitudes para esa obra aunque en nuestro ambiente solo unos pocos la hayan apreciado.*
>
> *Por fin, asediado por elementos oficiales que obstaculizaban mi acción, renuncié al cargo y quedé abogado simplemente, con una clientela abandonada por dos veces, dispersa y yo pobre, con ocho hijos. Hasta dejé de hacer la diligencia requerida para obtener la jubilación, antes de renunciar a mi cargo.*" [26].

---

hacerlo así, después de lo que sé. Por la rama materna, nada tienen que esperar; por la mia, sé que no cuentan con simpatias por que no se ha cultivado el vínculo como yo hubiese deseado. Maria, nunca congenió con Vdes. y Vdes, salvo Elvira, hay que reconocerlo, poco hicieron por producir un acercamiento con élla ni con mis hijos, que no eran responsables de todo aquello. No obstante, habría debido presumirse que esto iba a ocurrir, siendo tan extremadamente antagónicos los regímenes de ambas familias. A mi no se me puede culpar de haber buscado esto, porque tenía diecinueve años y la experiencia de un párvulo cuando Juan me presentó en lo de Castro, y más de una vez, al principio, me instaron a mantener la relación porque decíaseme, que me convenía. Después, claro que no ví más.".

Las transcripciones de estos fragmentos siguen a la ortografía de los originales (ver Nota inicial en asterisco). Hay referencia a estas cartas en SANGUINETTI, "*El Doctor Figari*" cit., ps. 177-178. Se encuentran transcriptas enteramente en PEREDA Raquel, "*Pedro Figari. Vida y pasión*", Ediciones Cruz del Sur - Linardi y Risso, Montevideo, 2016, ps. 83-89.

[24] MONDINE Jean-Marie, "*Bajo la Escuadra y el Compás. Mitos y verdades sobre la Masonería*", Ediciones de la Plaza, Montevideo, 2016, p. 561, en Nota 437. MASONERÍA DEL URUGUAY - Supremo Consejo del Grado 33º del R.E.A.A. y Último para la República Oriental del Uruguay, "*Grados 33º de la Masonería…*" cit., ps. 40 y 197.

[25] Véase los documentos de Figari "*Cargos que he desempeñado*" y "*Servicios prestados por don Pedro Figari*", en Museo Histórico Nacional, "*Archivo Dr. Pedro Figari. Papeles de carácter personal*", Carpeta No. 2616. "*Diario Oficial*", Tomo XLIV, Número 3164, Montevideo, 24 de julio de 1916, ps. 140-141. FIGARI Pedro, "*Educación y Arte*", Biblioteca Artigas, Colección de Clásicos Uruguayos, Volumen 81, Montevideo, 1965.

[26] Museo Histórico Nacional, "*Archivo Dr. Pedro Figari. Papeles de carácter personal*", Carpeta No. 2616. En una carta escrita en París el 29 de noviembre de 1932, dice Pedro Figari a Teodoro Buxareo: "*Recuerdo con tristeza la suma de obstáculos que se opusieron a la obra santa de enseñar a trabajar y a producir en la Escuela de Artes, solo porque no quise permitir que se hiciera política (vale decir obra partidaria y repartija dentro de esa institución).*" (Correspondencia de Pedro Figari a Teodoro Buxareo -1928-1934-. Original en poder de Teodoro Buxareo Saint-Martin).

No existe constancia que la Obediencia masónica haya tenido nada que ver en esta etapa. Tampoco surge que haya hecho nada contra las resistencias y los "*elementos oficiales que obstaculizaban*" el trabajo de nuestro Doctor, ni para que a Figari no le fuera aceptada su renuncia. Por lo menos, en estas cuestiones de tufillo político (sobre lo cual no detallaremos en este trabajo) [27], la Masonería no intervino aunque no tenía por qué hacerlo tampoco. El Poder Ejecutivo bajo el Hermano y Presidente Viera, le aceptaría su dimisión sin más.

La actividad creativa en que Figari se sume, posteriormente al fallecimiento de su hija Mercedes y de la separación de su esposa María (diciembre de 1918), a través de la pintura, la literatura y un frondoso intercambio de correspondencia, en nuestro criterio no ofrece indicios, ni recuerdos ni referencias a su pasaje por la Orden masónica. Se dirá que ello se debería a la discreción que deben observar los masones sobre lo que ocurre en la Orden y en los Talleres, aun en el caso de que ya no pertenecieren más. Pero también nos anima a pensar que la Masonería no caló muy hondo en él; más bien le fue indiferente el resto de su vida.

No es objeto de estos esbozos reseñar la destacada labor que como abogado, legislador, escritor, periodista, pintor y batallador por una enseñanza industrial y de bellas artes tuvo Figari, ni analizar sus concepciones intelectuales y artísticas. Sí destacaremos que como persona y ser humano, éste tenía claros valores propios que podrían ser compartidos por "todos los hombres que estuvieren de acuerdo", parafraseando al Reverendo James Anderson en sus "*Constituciones*" de 1723 y 1738. Podrían aquéllos coincidir con los masónicos, es cierto, pero Figari ya los poseía en su patrimonio moral. En el caso de postularse que su participación en la Masonería fue más nominativa que militante "iniciáticamente", sería lícito decir que la Orden y Figari comulgaban y coincidían en los principios medulares, pero no que la Obediencia hubiere "nutrido" espiritualmente a Figari.

Por supuesto, nadie dudaría que el hondo humanismo y la fecunda productividad de Pedro Figari son un ejemplo de conducta tal, que animaría a los masones a postularlo como un modelo de Hermano. No obstante, ¿se percibía a sí mismo Figari como un masón?

En un "*Post Scriptum*" fechado el 8 de agosto de 1932, anexo a una carta del 2 de agosto de 1932 que envió desde París a Eduardo de Salterain y Herrera, alarmándose "*por el fracaso de la tan encomiada civilización occidental*" y criticando algunos males de su tiempo, Figari sostiene:

> "*La cofradía o logia masónica perennemente avisada, alerta y aviesa, condena sin examen todo aquello que no responde a secta u ortodoxia oficial, no sin condenar también de paso todo lo demás que se opone a sus envidias, celos, bajas emulaciones que se esgrimen con zancadilla, a la consigna de una simple guiñada. Los propios fracasados brillantes, (abrillantados mejor dicho, como las famosas, inolvidables batatas del Telégrafo) mojan y no poco, sonriendo amables naturalmente. Yo me vengo sonriendo también, pero no amable, sino con el veneno de la sátira, que es corrosivo a la larga, y, por lo propio útil pues salubrifica algo que no deja de demandar a gritos una buena desinfección. Lo que cuenta, al fin, es lo eficaz, aunque su eficacia no sea inmediata ni apurada.*" [28]

El juicio vertido por Figari en esta comunicación a De Salterain sobre la Obediencia masónica no es positivo. ¿Se habría desengañado de los masones, y en ese caso desde cuándo? ¿Habría sido crítico desde siempre con ellos y era algo que se cuidaba de manifestar, salvo en su intimidad? Nótese cómo en esta carta nuestro Doctor se refiere a "*la cofradía o logia masónica*" en un lenguaje despectivo, casi profano; como si la Masonería le fuera algo ajeno, con la cual nunca se habría involucrado, o como si quisiera marcar entre ella y él una clara distancia. Sin embargo, y a pesar de esta confesión que quizá pensó que nunca trascendería, nadie podría juzgarlo mal porque está en la esencia masónica respetar su libertad y aun su libertad para cuestionar lo que sea, aun cuando el juicio de Figari pudiere no ser compasivo para con nuestra organiza-

[27] Sobre los pormenores que llevaron a la renuncia de Figari de la Escuela Industrial, ver SANGUINETTI, "*El Doctor Figari*" cit., ps. 129-146 y PEREDA "*Pedro Figari. Vida y Pasión*" cit., ps. 81-82. También ver Nota anterior.

[28] Archivo General de la Nación, "*Archivo particular de Pedro Figari*", Caja No. 1, Encuadernación No. 3 ("*Correspondencia con Eduardo de Salterain y Herrera*"), fos. 24-27, esp. fo. 27. Una copia digitalizada de esta carta se encuentra también disponible en "*http://archivos.liccom.edu.uy/Figuras/A%20Salterain%2C%201931-1934.pdf*".

ción. Después de todo, no sería la primera vez que alguien tras haber pertenecido a la Masonería, expresara comentarios desfavorables sobre ella una vez desvinculado; fue el caso, por ejemplo, de Simón Bolívar [29].

En sus cartas de esa época Figari criticaba en forma dura y contundente, en ocasiones con un dejo de pesimista ironía, los males de su mundo y de su tiempo, preocupado por la desnaturalización de los valores occidentales en el período de entreguerra. No se salvaron de su juicio implacable ni los principios del triple lema masónico. Expresa en una continuación fechada el 14 de julio de una carta del 13 de julio de 1932, escrita en París a Teodoro Buxareo:

> "*14 de Julio. Tuve que interrumpir ayer esta por exigencias de una visita a sanatorio, a ver una amiga nuestra. Ubicado el sanatorio en el Bois, en un sitio muy arbolado, encantador, nos valió de "vacación" esta diligencia. La enferma va mejor, por si le interesa.*
>
> *Una nueva nota pretende definir el esfuerzo que se intenta penosamente para sanear el intríngulis europeo, como paso previo para definir y remediar la situación mundial, fruto genuino de las macanas cometidas e incurridas, comenzando por las tres famosas, de gran celebración en el día de hoy: Libertad, Igualdad, Fraternidad, que aparecen todavía en los documentos oficiales de Francia y en sus monumentos públicos. Para mí, más eficaz hubiese sido introducir este principio: Abominamos la mala fe y la zancadilla*" [30].

Y agrega en otra comunicación, respecto a la situación que vivían Francia y Europa:

> "*Estos días son para esta Francia buena, de gran inquietud. Con las diabluras socialistas el presupuesto parece no marchar hacia el equilibrio, y tal antecedente hace poner de muy mal humor a los contribuyentes, que se sienten cada vez más expoliados… En tanto que Hitler, con sus golpes de sorpresa hace creer, por mucho que proclame su pacifismo, que habrá de entregar el pellejo después de haber entregado las carteras. La demagogia ha ido con sus tres postulados -igualdad, libertad, fraternidad- desacreditando la democracia. Se habla mucho de unión nacional, y también de dictadura. Lo triste es que no haya en Francia un Mussolini pura uva, para poner a la sabandija en su sitio. Todavía queda aquí mucho vulevú.*" [31].

No emitiremos opinión sobre estos comentarios de Figari, que no lo desmerecen como persona y hay que considerarlos en razón de un determinado tiempo, de su estado del alma de entonces, de sus preocupaciones por la crisis político moral europea de la época y por cómo podrían repercutir en su tierra natal. Porque a pesar de la distancia, siempre estuvo atento y nunca fue ajeno a lo que sucedía en el Uruguay, adonde finalmente regresaría por febrero de 1934 durante la presidencia del Doctor y Hermano masón Gabriel Terra [32], luego de su Golpe de Estado (31 de marzo de 1933) que abrió otro panorama institucional para nuestro país excluyendo al batllismo durante el resto de la década del '30.

Llegado a Montevideo, permanecerá Figari definitivamente en nuestra patria (con alguna estadía en Buenos Aires por el mes de julio de 1934) hasta su pasaje al Oriente Eterno el 24 de julio de 1938. En este período final no se encuentra tampoco información sobre eventuales participaciones suyas en la Obediencia.

De los escasos vestigios hallados hasta el momento, no puede aseverarse que Pedro Figari haya un "activo militante masón"; más bien puede concluirse que no se consustanció mucho con la Orden, o que terminó desengañándose de ella. Figari no aportó gran cosa con su trabajo estrictamente iniciático o interno,

---

[29] MONDINE Jean-Marie, "*Bajo la Escuadra y el Compás…*" cit., ps. 186-189.

[30] Carta de Pedro Figari a Teodoro Buxareo del 13 de julio de 1932, Correspondencia de Pedro Figari a Teodoro Buxareo (1928-1934). Original en poder de Teodoro Buxareo Saint-Martin.

[31] Carta de Pedro Figari a Teodoro Buxareo del 21 de octubre de 1933, Correspondencia de Pedro Figari a Teodoro Buxareo (1928-1934). Original en poder de Teodoro Buxareo Saint-Martin.

[32] Gabriel Terra, iniciado en la Masonería el 21 de diciembre de 1927 en la Logia "José Garibaldi" No. 50, fue Grado 33º Activo desde el 27 de enero de 1931 y una vez en la Presidencia de la República, fue designado Gran Protector de la Orden. Gran Maestro de la Masonería en 1931, renuncia unas semanas antes del Golpe de Estado del 31 de marzo de 1933. El 25 de enero de 1937 fue declarado Miembro Emérito del Supremo Consejo. Fuentes: MASONERÍA DEL URUGUAY - Supremo Consejo del Grado 33º del R.E.A.A. y Último para la República Oriental del Uruguay, "*Grados 33º de la Masonería…*" cit., ps. 184-185; "*http://www.masoneriadeluruguay.org/index.php/biogra/74-terra-gabriel*".

si es que verdaderamente lo tuvo (era la Obediencia uruguaya de su tiempo muy diferente a la de ahora, valga recordarlo), a la Masonería como institución.

No obstante lo expuesto, podemos sostener que Figari sí contagió a la Orden masónica, a quien enriqueció con su forma de concebir la vida, desde su personalidad y desde su actividad externa o "profana". Las ideas de Pedro Figari formaron el espíritu de su época en el Uruguay [33] y se proyectaron por su fuerza y actualidad aún hasta hoy. Penetraron, como no podía ser de otra manera, también en la Masonería uruguaya. Por su contenido y por ser plenamente coincidentes con la idiosincrasia de la Augusta Institución, fueron integradas al acervo humanista masónico oriental. Pero se trató de una inducción "desde afuera hacia adentro", desde el Alma y la Inteligencia de Figari hasta la filosofía profunda de la Orden. Algunos refieren a ese influjo como una suerte de "*quehacer masónico desde afuera*", aunque nuestro Hermano (que nunca dejó de serlo porque "*Una vez masón, siempre masón*") en realidad nunca tuvo ese propósito ni pretendió hacerlo. Sin embargo ese proceso fue algo tan natural, y tan espontáneamente fue internalizado entre los masones, que el tiempo no hizo percibir diferencias entre el "*Figari de adentro*" y el "*Figari de afuera*" de la Orden masónica.

Los masones adoptaron de todos modos a Figari como un referente humano y de valores universales que, como dijera de él Arturo Ardao parangonándolo a Rodó y a Vaz Ferreira (otros grandes pensadores uruguayos que influyeron en la Masonería uruguaya, sin haber pertenecido a ella), "*Une a los tres la condición de maestros, con paralela significación, intelectual y ética, nacional y americana, de sus idearios y de sus vidas*" [34]. "*Peregrino en procura de una verdad que sabe inalcanzable, con una fe muy fuerte en la fuerza de la vida, con un rigor intelectual a toda prueba, se lanza a la aventura; aventura del hombre en un universo no hecho a su medida*" [35], inspirando a los masones con una forma de ser que se nutre del propio trabajo sobre sí mismo: "*Voy viviendo, voy meditando, voy trabajando y por fortuna al propio tiempo voy aprendiendo, única riqueza que nos es dado juntar a los idealistas pobres*" [36].

De origen italiano, humanista y librepensador, garibaldino, positivista que desarrolló una espiritualidad a su manera, abolicionista de la pena de muerte, colorado pero abierto a la realidad de su tiempo y con independencia crítica, filósofo, artista y observador profundo de nuestras costumbres urbanas y rurales, hombre que amó a sus seres queridos y amigos, y que aprovechó todas las capacidades de su talento para expandirse en las manifestaciones elevadas del espíritu, sin proponérselo, Figari señaló con su personalidad y sus ideas un camino que muchos masones han destacado como modelo de conducta y objeto de consideración. Su destacada trayectoria y labor jurídica, legislativa, literaria (poeta, narrador, ensayista), periodística y en las artes plásticas, rutilante en el Río de la Plata y en Francia, por sí solas hacen merecedoras a Pedro Figari de un lugar en la "Galería de HH∴ Masones Ilustres" [37].

Corran estas opiniones, sin perjuicio de posteriores evidencias que pudieren encontrarse, o de rectificaciones que oportunamente sea menester.

---

[33] A guisa de ejemplo, *"Ley Agraria*" (1885), "*El crimen de la calle Chaná*" (1896), "*Un error judicial*" (1899), "*La pena de muerte*" (1903 y 1905), "*Proyecto de Programa y Reglamento Superior General para la transformación de la Escuela Nacional de Artes y Oficios, en Escuela Pública de Arte Industrial*" (1910), "*El momento político*" (1911), "*Arte, Estética, Ideal*" (1912), "*Arte, Técnica, Crítica*" (1914), "*Industrialización de la América Latina. Autonomía y regionalismo*" (1919), "*Enseñanza industrial*" (1919), "*Art, Esthétique, Idéal*" (1920 y 1926), "*El Arquitecto. Ensayo poético, con acotaciones gráficas*" (1928), "*Historia Kiria*" (1930), "*Dans l'autre monde*" (1930), "*Cuentos*" (1951), "*El crimen de Zapicuá*" (1961), "*Educación y Arte*" (1965). Una lista de obras escritas de Figari, disponibles actualmente para el acervo público, puede consultarse y estas obras pueden leerse, visitando el sitio "*http://figuras.liccom.edu.uy/figari:inicio*". Figari posee muchos trabajos inéditos esperando la luz de su publicación en el Museo Histórico Nacional, en el Archivo General de la Nación y en colecciones particulares.

[34] ARDAO Arturo, "*Etapas de la inteligencia uruguaya*", Universidad de la República - Departamento de Publicaciones, Montevideo, 1971, p. 314.

[35] BRILL Rosa, "*Pedro Figari Pensador. Cosmos - Vida - Misterio*", Grupo Editor Latinoamericano - Colección Temas, Buenos Aires, 1993, p. 27.

[36] Carta de Pedro Figari a Teodoro Buxareo del 7 de julio de 1932, Correspondencia de Pedro Figari a Teodoro Buxareo (1928-1934). Original en poder de Teodoro Buxareo Saint-Martin.

[37] Revista "*Gran Logia de la Masonería del Uruguay*", Imprenta García S.A., Montevideo, 1985, ps. 35-36.

ANEXO DE FOTOS

Diploma otorgado por el Supremo Consejo de Colón para Cuba y demás Islas de las Indias Occidentales Españolas a Pedro Figari el 20 de enero de 1889, nombrándole su Gran Representante y Garante de Amistad para ante el Supremo Consejo del Grado 33º de Uruguay (Gentileza por permitir la fotografía: Remates Corbo)

De izquierda a derecha: María de Castro, Pedro Figari, Carlos de Castro. Ambrotipo ca. 1885. Extraído de "*https://agendarteboletindigital.blogspot.com.uy/2013/10/museo-figari-muestra-fotografica-figari.html*".

Quinta de Carlos de Castro (1895). De izquierda a derecha: parados, Pedro Figari y Antonio de Castro; sentados: Carlos de Castro (h.), Carlos de Castro, Julio de Castro, Serapio del Castillo, Federico Acosta y Lara; sentado en el suelo: León (peón, sin más datos). Niños: grupo de nietos de Carlos de Castro. (Gentileza, archivo de Teodoro Buxareo Saint-Martin)

Quinta de Carlos de Castro (s/f). Carlos de Castro se encuentra sentado a la izquierda. Pedro Figari está sentado en el extremo derecho; sentada a su derecha relativa, su esposa María de Castro. (Gentileza, archivo de Teodoro Buxareo Saint-Martin)

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA Y CONSULTA

- ANASTASÍA Luis Víctor, "*Pedro Figari y el Diseño Industrial*", Centro Analisi Sociale - Centro de Diseño Industrial, Roma, 1992.
- Archivo General de la Nación, "*Archivo particular de Pedro Figari*", Caja No. 1, Encuadernación No. 3 ("*Correspondencia con Eduardo de Salterain y Herrera*").
- Archivo General de la Nación, "*Archivo particular de Pedro Figari*", Caja No. 1, Encuadernación No. 5.
- ARDAO Arturo, "*Etapas de la inteligencia uruguaya*", Universidad de la República - Departamento de Publicaciones, Montevideo, 1971, p. 314.
- BARRETO BENIA Eduardo, "*Soberanos Grandes Comendadores 1855-2014 (E.: V.:). Apuntes históricos y biográficos*", s/e, Montevideo, 2015.
- BRILL Rosa, "*Pedro Figari Pensador. Cosmos - Vida - Misterio*", Grupo Editor Latinoamericano - Colección Temas, Buenos Aires, 1993.
- "*Centenario de fundación del Supremo Consejo de Cuba. Boletín Oficial del Supremo Consejo del Grado 33 para la República de Cuba*", Director: Enrique Llanso Ordóñez, en "*http://www.desdecuba.com/mason/?p=81*".
- COLANERI ROSITTO Ricardo, "*Conferencia en conmemoración de los 150 años de la Logia Caridad*", paper inédito.
- Correspondencia de Pedro Figari con Teodoro Buxareo (1928-1934).
- "*Diario Oficial*", Tomo XLIV, Número 3164, Montevideo, 24 de julio de 1916, ps. 140-141.
- FIGARI Pedro, "*Educación y Arte*", Biblioteca Artigas, Colección de Clásicos Uruguayos, Volumen 81, Montevideo, 1965.
- FIGARI Pedro, "*El Arquitecto. Ensayo poético, con acotaciones gráficas*" segunda edición, Éditions "Le Livre Libre", París, 1928.
- FRAU ABRINES Lorenzo - ARÚS Y ARDERIU Rosendo - ALMEIDA Luis (Villalar), "*Diccionario Enciclopédico de la Masonería*" Tomo I, Editorial del Valle de México S.A. de C.V., México, 1996?.
- GRAN LOGIA DE LA MASONERÍA DEL URUGUAY, "*Biografías Masónicas Orientales*" Tomo I, Comisión Patrimonio Histórico Masónico, Montevideo, 1991.
- MASONERÍA DEL URUGUAY - Supremo Consejo del Grado 33º del R.E.A.A. y Último para la República Oriental del Uruguay (Prólogo de Miguel Salsamendi), "*Grados 33º de la Masonería Uruguaya entre los años 1855 a 1995*", s/e, Montevideo, 1996.
- MONDINE Jean-Marie, "*Bajo la Escuadra y el Compás. Mitos y verdades sobre la Masonería*", Ediciones de la Plaza, Montevideo, 2016.
- MORAES Diego, "*Figari, el masón*", Arca, Montevideo, 2008.
- MORAES Diego, "*Figari, el masón. Enseñanzas iniciáticas de su antropología filosófica*", Ediciones B, Montevideo, 2016.
- Museo Histórico Nacional, "*Archivo Dr. Pedro Figari. Papeles de carácter personal*", Carpeta No. 2616.
- Museo Histórico Nacional, "*Archivo Dr. Pedro Figari, Sucesión Familia Figari (1918-1927)*" Tomo II, Carpeta No. 2618.
- Museo Histórico Nacional, "*Archivo del Dr. Pedro Figari, Documentos de la Familia De Castro (1836-1897)*" Tomo I, Carpeta No. 2620;
- Museo Histórico Nacional, "*Archivo del Dr. Pedro Figari, Documentos de la Familia De Castro*" Tomo II, Carpeta No. 2621.
- PEREDA Raquel, "*Pedro Figari. Vida y pasión*", Ediciones Cruz del Sur - Linardi y Risso, Montevideo, 2016.
- Revista "*Gran Logia de la Masonería del Uruguay*", Imprenta García S.A., Montevideo, 1985.

El autor

El Venerable Hermano Jean-Marie Mondine es Abogado, Grado 33 de la Gran Logia de la Masonería del Uruguay e integrante de la Respetable Logia "*Fidelidad y Templanza*" No. 153 al Oriente de Uruguay. Publicó bajo distintos heterónimos los siguientes libros: "*Veladas Masónicas*" (primera edición Editorial Graffitti 1998, segunda y tercera ediciones Ediciones los Caminos 2007 y 2009), "*El Camino hacia la Caballería Santa*" (Los Caminos, 2007), "*Una Lectura Masónica sobre las Enseñanzas de Fulcanelli*" (dos ediciones 2007 y 2008, Los Caminos), "*Semblanzas del Camino al Oriente*" (Los Caminos, 2010), "*Bajo la Escuadra y el Compás. Mitos y Verdades sobre la Masonería*" (Ediciones de la Plaza, 2016). Ha publicado diversos artículos sobre Masonería e Historia de la Masonería. Ha sido conferencista en diversas Logias y eventos masónicos.

La cesión de los derechos autoriales de esta obra es enteramente gratuita.

El hermano Voltaire y la Masonería

Por el Venerable Hermano
Roberto Aguilar M.S Silva

Cesar-2018

"No comparto lo que dices,
pero defenderé hasta la muerte tu derecho a decirlo."
Voltaire

François Marie Arouet, más conocido como *Voltaire* (París, 21 de noviembre de 1694 – *ibídem*, 30 de mayo de 1778) fue un escritor, historiador, filósofo y abogado francés que figura como uno de los principales representantes de la Ilustración [1], un período que enfatizó el poder de la razón humana, de la ciencia y el respeto hacia la humanidad. En 1746 Voltaire fue elegido miembro de la Academia francesa.

Existen varias hipótesis acerca del seudónimo Voltaire. Una versión muy aceptada dice que deriva del apelativo *Petit Volontaire* que usaban sus familiares para referirse a él de pequeño. No obstante, parece ser que la versión más verosímil es que Voltaire sea el anagrama de *«Arouet L(e) J(eune)»* ('Arouet, el joven'), utilizando las mayúsculas latinas.

También existen otras hipótesis: puede tratarse del nombre de un pequeño feudo que poseía su madre; se ha dicho que puede ser el sintagma verbal que significaba en francés antiguo que él *voulait faire taire* ('deseaba hacer callar', de ahí *vol-taire*), a causa de su pensamiento innovador, que pueden ser las sílabas de la palabra *re-vol-tai* ('revoltoso') en otro orden. En cualquier caso, es posible que la elección que el joven Arouet adopta, tras su detención en 1717, sea una combinación de más de una de estas hipótesis François-Marie Arouet fue el último de los cinco hijos del notario François Arouet (1650 – 1 de enero de 1722) y de Marie Marguerite d'Aumary (1660 – 13 de julio de 1701), miembro de una familia noble de la provincia de Poitou- Charentes y que murió cuando él tenía siete años de edad. Estudió en el colegio jesuita Louis-le-Grand (1704–1711) durante los últimos años del reinado de Luis XIV, en el que aprendió latín y griego. En el colegio trabó amistad con los hermanos René-Louis [2] y Marc-Pierre Anderson, futuros ministros del rey Luis XV.

Ninon de Lenclos

Alrededor de 1706 Voltaire escribió la tragedia *Amulius y Numitor*, de la que se encontraron más tarde algunos fragmentos que se publicaron en el siglo XIX. Entre 1711 y 1713 estudió Derecho. Su padrino, el Abad de Châteauneuf [3], lo introdujo en una sociedad libertina, la Sociedad del Temple, y para esa época recibió una herencia de Ninon de Lenclos [4].

En 1713 obtuvo el cargo de secretario de la embajada francesa en La Haya, trabajo del que fue expulsado debido a un idilio con una refugiada francesa llamada Catherine Olympe Dunoyer. Durante esa época empezó a escribir su tragedia Edipo [5] (que no se publicará hasta 1718).

[1] La Ilustración fue un movimiento cultural europeo que se desarrolló –especialmente en Francia e Inglaterra– desde principios del siglo XVIII hasta el inicio de la Revolución francesa, aunque en algunos países se prolongó durante los primeros años del siglo XIX. Fue denominado así por su declarada finalidad de disipar las tinieblas de la humanidad mediante las luces de la razón. El siglo XVIII es conocido, por este motivo, como el Siglo de las Luces. Los pensadores de la Ilustración sostenían que la razón humana podía combatir la ignorancia, la superstición y la tiranía, y construir un mundo mejor. La Ilustración tuvo una gran influencia en aspectos económicos, políticos y sociales de la época. La expresión estética de este movimiento intelectual se denominará Neoclasicismo

[2] René-Louis de Voyer de Paulmy, marquês d 'Argenson (18 de octubre, 1694 - 10 de enero de 1757) fue un estadista francés, hijo de Marc-René de Voyer de Paulmy d'Argenson, primer marqués d'Argenson, y hermano de Pierre-Marc d'Argenson. Su hijo Marc-René sirvió como ministro de guerra y era un bibliófilo notable. De 1720 a 1724, d'Argenson fue intendente de Hainaut, em 1744 se hizo asesor privado y ministro de Relaciones Exteriores. Negoció con el Reino de Piemonte-Serdeñ para formar una federación de estados italianos. Como representante último de la facción anti-Habsburgo, fue acusado de intrigas en la corte española y nombrado presidente de la Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

[3] Francis Castagneri, abad de Chateauneuf, nacido hacia 1645, fallecido en 1708, fue un escritor, diplomático francés y poseedor de la inteligencia a la cual debemos algunos estudios interesantes sobre música, pero es más conocido por ser amigo de Ninon de l'Enclos y promotor de Voltaire.

[4] Anne "Ninon" de l'Enclos también escrito como Ninon de Lenclos y Ninon de Lanclos (10 de noviembre de 1615 - 17 de octubre de 1705) fue una escritora francesa, cortesana y mecenas de las artes. En el momento de su muerte, en 1705, el duque de Saint-Simon resumió primorosamente su carrera: "*Un claro ejemplo del triunfo del vicio, cuando se dirige con inteligencia y se redime con un poco de virtud*."

[5] Edipo (OEdipe, en francés) es una obra de teatro de Voltaire, que se representó en 1718, de un valor literario bastante relativo, ya que simplemente retoma el mito de Edipo, sin añadir nada que pueda considerarse realmente nuevo, y cuyo mayor valor es que trata de recuperar la sencillez griega. Se centra principalmente en el amor de Filoctetes hacia Yocasta. Esta tragedia, que

A la muerte de Luis XIV en 1715, el Duque de Orleáns [6] asumió la regencia y el joven Arouet escribió una sátira contra el mismo Duque que le valió la reclusión por un año en la Bastilla [7] (1717), tiempo que dedicó a estudiar literatura. Una vez liberado, fue desterrado a Châtenay, donde adoptó el seudónimo de *Voltaire*.

En 1718 su tragedia Edipo y en 1723 su epopeya, *La Henriade*, dedicada al rey Enrique IV [8], tuvieron un gran éxito.

Sin embargo, como producto de una disputa con el noble De Rohan, fue encarcelado de nuevo en la Bastilla y al cabo de cinco meses, fue liberado y desterrado a Gran Bretaña (1726–1729). Se instaló en Londres y allí Voltaire recibió una influencia determinante en la orientación de su pensamiento.

Cuando regresó a Francia en 1728, Voltaire difundió sus ideas políticas, el pensamiento del científico Isaac Newton [9] y del filósofo John Locke [10].

En 1731 escribió la *Historia de Carlos XII*, obra en la que esbozó los problemas y tópicos que, más tarde, aparecieron en su famosa obra *Cartas filosóficas*, publicada en 1734 donde defendió la tolerancia religiosa y la libertad ideológica, tomando como modelo la permisividad inglesa y acusando al cristianismo de ser la raíz de todo fanatismo dogmático. Por este motivo, en el mes de mayo se ordenó su detención y Voltaire se refugió en el castillo de Émilie du Châtelet [11], mujer con la que establecerá una larga relación amorosa y con la que trabajará en su obra *La filosofía de Newton*.

Enrique IV de Francia.

En esta misma época, tras el éxito de su tragedia *Zaire* (1734) escribió *Adélaïde du Guesclin* (1734), *La muerte de César* (1735), *Alzira o los americanos* (1736), *Mahoma o el fanatismo* (1741). También escribió *El hijo (1736) y Nanine o el prejuicio vencido (1749)*, que tuvieron menos éxito que los anteriores.

En 1742 su *Mahoma o el fanatismo* es prohibida y un año después publica *Mérope*. Por esta época, Voltaire viajó a Berlín, donde fue nombrado académico, historiógrafo y Caballero de la Cámara real. Cuando murió Madame de Châtelet en 1749, Voltaire volvió

---

apareció durante el primer destierro de Voltaire en Châtenay-Malabry, fue recibida con gran éxito y marca el principio del éxito del autor en su carrera teatral, quizás la faceta en la que menos se le destaca hoy en día.

[6] Felipe de Orleans, segundo hijo de Felipe I de Orleans, duque de Chartres, duque de Orleans (1701), duque de Valois, duque de Nemours y duque de Montpensier, regente del reino de Francia durante la minoría de edad de Luis XV, denominado el Regente, nació el 2 de agosto de 1674 en Saint-Cloud y murió el 2 de diciembre de 1723 en Versalles.

[7] La Bastilla o Bastilla de San Antonio fue una fortaleza que protegía el costado oriental de la ciudad de París. Durante varios siglos cumplió un papel fundamental en la defensa de la ciudad, pero con el paso del tiempo perdió su importancia estratégica y se convirtió en prisión estatal. Estaba ubicada en el lugar que actualmente ocupa la Plaza de la Bastilla (Place de la Bastille)

[8] Enrique de Borbón (Pau, 13 de diciembre de 1553 – París, 14 de mayo de 1610) fue rey de Navarra. Aunque con el nombre de Enrique III entre 1572 y 1610 y rey de Francia como Enrique IV entre 1589 y 1610, primero de la Casa de Borbón en este país, conocido como Enrique el Grande (Henri le Grand) o el Buen Rey (Le bon roi Henri) y copríncipe de Andorra (1562-1610). A menudo es considerado por los franceses como el mejor monarca que ha gobernado su país, siempre intentando mejorar las condiciones de vida de sus súbditos. Se le atribuye la frase: «Un pollo en las ollas de todos los campesinos, todos los domingos», que simplifica perfectamente su política de hacer feliz a su pueblo, no sólo con poder y conquistas, sino también mejorando sus vidas. Le fue dedicada la marcha Vive Henri IV (Viva Enrique IV), que llegó a ser el himno de facto del reino y el de iure durante la restauración, y es conocida aún hoy día por los franceses

[9] Sir Isaac Newton (25 de diciembre de 1642 JU – 20 de marzo de 1727 JU (4 de enero de 1643 GR – 31 de marzo de 1727 GR)) fue un físico, filósofo, teólogo, inventor, alquimista y matemático inglés, autor de los Philosophiae naturalis principia mathematica, más conocidos como los Principia, donde describió la ley de gravitación universal y estableció las bases de la mecánica clásica mediante las leyes que llevan su nombre. Entre sus otros descubrimientos científicos destacan los trabajos sobre la naturaleza de la luz y la óptica (que se presentan principalmente en su obra Opticks) y el desarrollo del cálculo matemático.

[10] John Locke (Wrington, 29 de agosto de 1632 - Oates, 28 de octubre de 1704) fue un pensador inglés considerado el padre del empirismo y del liberalismo moderno.

[11] Émilie du Châtelet (17 de diciembre de 1706 en París - 10 de septiembre de 1749 en Lunéville), cuyo nombre completo era Gabrielle Émilie Le Tonnelier de Breteuil, marquesa de Châtelet, fue una matemática y física francesa, considerada como la primera científica de la historia junto con Marie-Anne Pierrette Paulze, conocida como Madame Lavoisier.

a Berlín invitado por Federico II el Grande [12], llegando a alojarse como invitado en el Palacio de Sanssouci [13] para participar en las tertulias a las que era muy aficionado el monarca.

Durante aquella época escribió *El siglo de Luis XIV* (1751) y continuó, con *Micromegas* (1752), la serie de sus cuentos iniciada con *Zadig* (1748). Debido a algunas disputas con Federico II se le expulsó nuevamente de Alemania y, debido a la negativa de Francia de aceptar su residencia, Voltaire se refugió en Ginebra, Suiza, lugar en el que chocó con la mentalidad calvinista [14]. Su afición al teatro y el capítulo dedicado a Miguel Servet [15] en su *Ensayo sobre las costumbres* (1756) escandalizaron a los ginebrinos.

Palacio de Sanssouci.

Su poema sobre *Juana de Arco, la doncella* (1755), y su colaboración en la Enciclopedia [16] chocaron con el partido de los católicos.

Fruto de esta época fueron el *Poema sobre el desastre de Lisboa* (1756) y la novela corta *Cándido o el optimismo* (1759), obra que será inmediatamente condenada en Ginebra por sus irónicas críticas a la filosofía leibnitziana [17] y su sátira contra clérigos, nobles, reyes y militares.

Se instaló en la propiedad de Ferney, donde viviría durante dieciocho años, recibiría a la *élite* de los principales países de Europa, representaría sus tragedias (*Tancredo*, 1760), mantendría una copiosa correspondencia y multiplicaría los escritos polémicos y subversivos con el objetivo de contrariar el fanatismo clerical.

ENCYCLOPEDIE,
OU
DICTIONNAIRE RAISONNÉ
DES SCIENCES,
DES ARTS ET DES MÉTIERS,
TOME PREMIER.
A PARIS.

Cuatro años después redactó el *Tratado sobre la tolerancia*, y en 1764 su *Diccionario filosófico*. Desde entonces, siendo ya Voltaire un personaje famoso e influyente en la vida pública, intervino en distintos casos judiciales, como el caso Calas y el de La Barre, que estaba acusado de impiedad, defendiendo la tolerancia y la libertad a todo dogmatismo y fanatismo.

En 1778 Voltaire volvió a París, se le acogió con entusiasmo y murió el 30 de mayo de ese mismo año, a la edad de 84 años. En 1791, sus restos fueron trasladados al Panteón [18].

Voltaire alcanzó la celebridad gracias a sus escritos literarios y sobre todo filosóficos. Voltaire no ve oposición entre una sociedad alienante y un individuo oprimido, idea defendida por Jean-Jacques Rousseau [19], sino que cree en un sentimiento universal e innato de la justicia, que

[12] Federico II el Grande (Friedrich II der Große) (Berlín, 24 de enero de 1712 – Potsdam, 17 de agosto de 1786) fue rey de Prusia. Perteneciente a la Casa Hohenzollern, era hijo de Federico Guillermo I y Sofía Dorotea de Hannover. Federico II murió sin dejar herederos, y le sucedió su sobrino Federico Guillermo II.

[13] Sanssouci era el palacio de verano oficial de Federico II el Grande, Rey de Prusia, en Potsdam, cerca de Berlín. A menudo se le considera entre los rivales alemanes de Versalles. Aunque el estilo de Sanssouci es de un absoluto rococó y es bastante más pequeño que su homólogo francés, es también notable por los numerosos templetes y pabellones diseminados por el parque que rodea el conjunto. El palacio fue obra del arquitecto Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff, y fue construido entre 1745 y 1747 como residencia privada del rey Federico, donde pudiera relajarse lejos de la pompa y la ceremonia de la corte de Berlín. Esta circunstancia es patente en el mismo nombre del palacio: Sanssouci es un término francés que puede traducirse como Sin preocupaciones, simbolizando que el palacio era más bien un lugar de descanso que un centro de poder.

[14] El calvinismo (a veces llamado tradición Reformada, la fe Reformada o teología Reformada) es un sistema teológico protestante y un enfoque de la vida cristiana que pone el énfasis en la autoridad de Dios sobre todas las cosas. Esta vertiente del Cristianismo Protestante fue desarrollada por el reformador religioso francés del siglo XVI Juan Calvino.

[15] Miguel Servet, llamado también Miguel de Villanueva, Michel de Villeneuve o, en latín, Michael Servetus (su nombre auténtico era Miguel Serveto y Conesa, alias «Revés») (Villanueva de Sigena, Huesca, 29 de septiembre de 1511– Ginebra, 27 de octubre de 1553) fue un teólogo y científico español.

[16] L'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers es una enciclopedia francesa editada entre los años 1751 y 1772 en Francia bajo la dirección de Denis Diderot y Jean d'Alembert.

[17] Gottfried Wilhelm Leibniz, a veces von Leibniz (Leipzig, 1 de julio de 1646 - Hannover, 14 de noviembre de 1716) fue un filósofo, matemático, jurista, bibliotecario y político alemán. Fue uno de los grandes pensadores del siglo XVII y XVIII, y se le reconoce como "El último genio universal"

[18] El Panteón de París (en francés le Panthéon) es un monumento de la capital francesa, en el V distrito, en el corazón del Barrio Latino.

tiene que reflejarse en las leyes de todas las sociedades. La vida en común exige una convención, un «pacto social» para preservar el interés de cada uno. El instinto y la razón del individuo le lleva a respetar y promover tal pacto. El propósito de la moral es enseñarnos los principios de esta convivencia fructífera. La labor del hombre es tomar su destino en sus manos y mejorar su condición mediante la ciencia y la técnica, y embellecer su vida gracias a las artes. Como se ve, su filosofía práctica prescinde de Dios, aunque Voltaire no es ateo [20]: como el reloj supone el relojero, el universo implica la existencia de un «eterno geómetra» (Voltaire es deísta [21]).

Sin embargo, no cree en la intervención divina en los asuntos humanos y denuncia el providencialismo en su cuento filosófico *Cándido o el optimismo* (1759). Fue un ferviente opositor de la Iglesia católica, símbolo según él de la intolerancia y de la injusticia. Se empeña en luchar contra los errores judiciales y en ayudar a sus víctimas. Voltaire se convierte en el modelo para la burguesía liberal y anticlerical y en la pesadilla de los religiosos.

Casa de Voltaire en Ferney.

Voltaire ha pasado a la Historia por proporcionar el concepto de tolerancia religiosa. Fue un incansable luchador contra la intolerancia y la superstición y siempre defendió la convivencia pacífica entre personas de distintas creencias y religiones.

Sus escritos siempre se caracterizaron por la llaneza del lenguaje huyendo de cualquier tipo de grandilocuencia. Maestro de la ironía, la utilizó siempre para defenderse de sus enemigos, de los que en ocasiones hacía burla demostrando en todo momento un finísimo sentido del humor. Conocidas son sus discrepancias con Montesquieu [22] acerca del derecho de los pueblos a la guerra, y el despiadado modo que tenía de referirse a Rousseau, achacándole sensiblería e hipocresía.

"No comparto lo que dices, pero defenderé hasta la muerte tu derecho a decirlo".

Esta frase que le es a menudo atribuida es apócrifa. No aparece en ninguna parte de su obra publicada. Aparece por vez primera en 1906 en *The Friends of Voltaire (Los amigos de Voltaire)*, libro inglés de Evelyn Beatrice Hall, escritora de las religiones teístas con el seudónimo de S. G. Tallentyre, para resumir su posición: *«I disapprove of what you say, but I will defend to the death your right to say it»*, antes de ser traducida al francés y al español.

En el pensamiento del filósofo inglés John Locke, Voltaire encuentra una doctrina que se adapta perfectamente a su ideal positivo y utilitario. Locke aparece como el defensor del liberalismo, afirmando que el pacto social no su-

[19] Jean-Jacques Rousseau (Ginebra, Suiza, 28 de junio de 1712 - Ermenonville, Francia, 2 de julio de 1778) fue un escritor, filósofo y músico definido como un ilustrado, siendo parte de sus teorías una reforma a la Ilustración y prefigurando al posterior Romanticismo. Las ideas políticas de Rousseau influyeron en gran medida en la Revolución francesa, el desarrollo de las teorías republicanas y el crecimiento del nacionalismo. Su herencia de pensador radical y revolucionario está probablemente mejor expresada en sus dos más célebres frases, una contenida en El contrato social: «El hombre nace libre, pero en todos lados está encadenado»; la otra, contenida en su Emilio o de la Educación: «El hombre es bueno por naturaleza», de ahí su idea de la posibilidad de una educación.

[20] Ateísmo es, en un sentido amplio, el rechazo a la creencia en dioses o deidades. En un sentido más estricto el ateísmo es la posición que sostiene la inexistencia de deidades, y en un sentido más simple es la falta de creencia en deidades. Algunos la definen como una doctrina o posición que rechaza el teísmo, que en su forma más general es la creencia en la existencia de, al menos, una deidad.

[21] El deísmo es una postura filosófica que acepta la existencia y la naturaleza de Dios a través de la razón y la experiencia personal, en lugar de hacerlo a través de los elementos comunes como la revelación directa, la fe o la tradición. La mención de Dios en este artículo se refiere más a un Creador u Organizador (demiurgo) que al Dios Abrahámico. En palabras más sencillas: un deísta es aquel que se inclina a creer en la existencia de algún ser superior, pero no practica ninguna religión. Así, uno de los principales postulados de esta doctrina está basado en la creencia de que Dios existe y creó el universo físico, pero no interfiere con él (postulado que incluye a la evolución teísta). Este postulado se relaciona y origina con una filosofía y movimiento religioso que deriva la existencia y naturaleza de Dios por la razón. Por ello no toma posición sobre lo que hace Dios fuera del universo, en contraste con el fideísmo que se encuentra en muchas enseñanzas del cristianismo, islamismo y judaísmo, que sostiene que la religión depende tanto de la revelación de las sagradas escrituras o del testimonio de otra gente.

[22] Charles Louis de Secondat, Señor de la Brède y Barón de Montesquieu (18 de enero de 1689 - 10 de febrero de 1755), fue un cronista y pensador político francés que vivió en la llamada Ilustración. Es uno de los filósofos y ensayistas ilustrados más relevantes en especial por la articulación de la teoría de la separación de poderes, que se da por descontado en los debates modernos sobre los gobiernos, y ha sido implementado en muchas constituciones a lo largo del mundo

prime los derechos naturales del individuo. En resumen, sólo aprendemos de la experiencia; todo lo que la supera sólo es hipótesis; el campo de alguien coincide con el de lo útil y de lo comprobable.

Voltaire saca de esta doctrina la línea directriz de su moral: la labor del hombre es tomar en su mano su propio destino, mejorar su condición, garantizar, embellecer su vida con la ciencia, la industria, las artes y por una buena política de las sociedades. Así la vida no sería posible sin una convención donde cada uno encuentra su parte. A pesar de que se expresan por leyes particulares en cada país, la justicia, que asegura esta convención, es universal. Todos los hombres son capaces de concebir la idea, primero porque todos son seres más o menos razonables, luego porque son todos capaces de comprender qué es lo inútil y útil a cada uno. La virtud, «comercio de beneficios», es dictada a la vez por el sentimiento y por el interés. El papel de la moral, según Voltaire, es enseñarnos los principios de esta «política» y de acostumbrarnos a respetarlos

Voltaire y la Francmasonería - La Iniciación de Voltaire

El mandil que había usado Helvetius

Voltaire ingresó en la masonería a los 80 años de su edad, luego de atacar durante toda su vida los errores de la Orden, sin saber lo que ella era. En efecto, sin conocer los principios de la masonería, la supuso inspirada en el misticismo gárrulo y hasta la maltrató en su diccionario filosófico con ironías y sarcasmos injustos. Pero como la Masonería francesa, de corte liberal, luchaba contra el fanatismo y la tiranía, y estos eran también los enemigos contra los que luchaba Voltaire, se encontró un día rodeado de hombres que perseguían los mismos ideales y en defensa de la misma causa y se sorprendió de que fuesen masones y que sus ideales coincidieran con los que él se había propuesto. Franklin, a la vez que impresor, físico y legislador, Court-de Gebelin, hombre de generales conocimientos, Lalande, gran astrónomo, Dixmerie y el Abate Cordier de Saint Fermin, ambos literatos notables, eran miembros de la Logia Les Neuf Soeurs, fundada bajo la inspiración de Helvetius [23], quien murió antes de verla instalada, y ellos fueron los que propusieron a Voltaire la iniciación. Éste se sintió sobresaltado al oír a tales hombres proponerle penetrar en la Orden, él ignoraba que las tendencias eran muy serias y el gran Voltaire se detuvo en reflexiones al ver que hombres como Franklin y Lalande se servían de la Institución para propagar sus ideas. Voltaire al tener conocimiento de que las Logias trabajaban para disipar las tinieblas y extinguir la superstición, objetivos que él siempre había perseguido, aceptó la Iniciación; y el 7 de marzo de 1778 fue conducido a la *Logia Les Neuf Soeurs* (Las nueve hermanas o las nueve musas [24]), y presentado por Cordier de Saint Fermin, fueron recibidos en el pórtico por los hermanos Meslay, Lort, Bignon, Remy, Mercier, Fabrony, Dufresne y después fue introducido por el caballero de Willars. La Logia estaba presidida por Lalande; y el Gran Poeta se apoyaba en los brazos de Franklin y de Court de Gebelin, que le habían ofrecido apoyarle siguiéndoles el caballero de Cubieres. Se suprimieron las pruebas físicas porque todos conocían al filósofo que había expuesto en sus escritos en fondo de su corazón; él había combatido a los enemigos de la humanidad que son, al mismo tiempo, los enemigos de la masonería; él había dado a conocer en sus escritos las mismas doctrinas que la Orden postula. La recepción masónica debe ser el puente que separa la vida de lucha de la vida de calma y para Voltaire, la Iniciación era el coronamiento. Las prueban a las que se le sometió le permitieron al Poeta exponer sus ideas. Uno de los hermanos que asistieron a la ceremonia expresó: "*Es para nosotros la lección, no para é*l". Cuando llegó el momento de entregarle las insignias, Lalande le dio el Mandil, símbolo del Trabajo: era el mandil que había usado Helvetius, y VOLTAIRE al estrecharlo entre sus manos lo llevó

Voltaire a los 80 años de edad.

[23] Claude-Adrien Helvétius (París, Francia, 26 de febrero de 1715 – Versalles, 26 de diciembre de 1771) fue un filósofo francés. Su apellido puede castellanizarse y escribirse "Helvecio" (véase por ejemplo la voz correspondiente en el Diccionario de filosofía de José Ferrater Mora, 4 volúmenes, Barcelona, Ariel, 1ª edición revisada, 1994).

[24] Las nueve musas canónicas son:

· Calíope (Καλλιόπη, 'la de la bella voz"); musa de la poesía épica (canción narrativa)
· Clío (Κλειώ, 'la que celebra'); musa de la historia (epopeya)
· Erato (Ἐρατώ, 'amorosa'); musa de la poesía lírica (canción amatoria)
· Euterpe (Ευτέρπη, 'deleite'); musa de la música, especialmente la de la flauta
· Melpómene (Μελπομένη, 'cantar'); musa de la tragedia
· Polimnia (Πολυμνία, 'muchos himnos'); musa de los cantos (himnos)
· Talía (θάλλεω, 'florecer'); musa de la comedia
· Terpsícore (Τερψιχόρη, 'deleite de la danza'); musa de la danza y poesía coral
· Urania (Ουρανία, 'celestial'). musa de la astronomía y poesía didáctica

A pesar de la extendida creencia, no había correlación entre las artes tradicionales (que por otra parte eran seis) y las Musas, siendo tal asociación una innovación posterior

espontáneamente a sus labios honrando con esta demostración a uno de los más sabios y enérgicos masones de aquella época.

Lamentablemente, algunos meses después de celebrada esta recepción tan grata, la misma Logia *Les Neuf Soeurs*, rendía los honores fúnebres a aquél que la Francia había de transportar al Templo de los Grandes Hombres. Lalande, que presidió la ceremonia de Iniciación del Voltaire, también presidió la ceremonia mortuoria; los hermanos Franklin y el conde Strogonof, cubrían los puestos de Vigilantes; el hermano Lechangeux ocupaba el trono del Orador.

Doscientos visitantes asistieron a la Tenida fúnebre; la orquesta se componía de los mejores artistas de París, y para evitar una invasión mundana acordó la Logia que las señoras Denis y la Marquesa de Villete se presentaran como por asalto a presenciar las ceremonias; y en efecto, ambas damas llegaron, la primera conducida por el hermano marqués de Villevielle. Todo lo que la historia puede referir de las ceremonias de Iniciación y Fúnebre del Gran Voltaire, sólo puede entenderse si se comprende la enorme presencia moral e intelectual que hombres como Helvetius, Diderot, Montesquieu, Rosseou, Cambaceres, Lalande, Franklin, Parny, Lafayett, Washington y otros muchos, tuvieron en la sociedad y en el destino de los pueblos.

Muchos hermanos, no sin ironía, afirman que la Francmasonería actual vive de su pasado, puesto que hoy, la acción masónica parece confinada a «las cuatro paredes» de sus templos. Ignoran estos hermanos que las condiciones cambian y que los escenarios de lucha son otros. Pero lo que más desconocen algunos de nuestros hermanos es que, como afirmó H.G. Wells, la historia humana es en esencia una historia de ideas, no de personas, y por lo tanto, la acción de la Masonería sigue vigente porque su ideario constituye parte integrante de las Instituciones políticas contemporáneas.

Bibliografía

LA INICIACION DE VOLTAIRE - http://logiaconcordia.blogspot.com/2008/08/la-iniciacin-de-voltaire.html
WIKIPEDIA. Voltaire. http://pt.wikipedia.org/wiki/Voltaire
KIRJASTO. Voltaire. http://www.kirjasto.sci.fi/voltaire.htm
LIBERTARIAN. Voltaire: Crusader For Justice. - http://www.libertarian.co.uk/lapubs/libhe/libhe003.pdf
VOLTAIRE. **Letters on England**. A Penn State Electronic Classics Series Publication. 100p. 2002

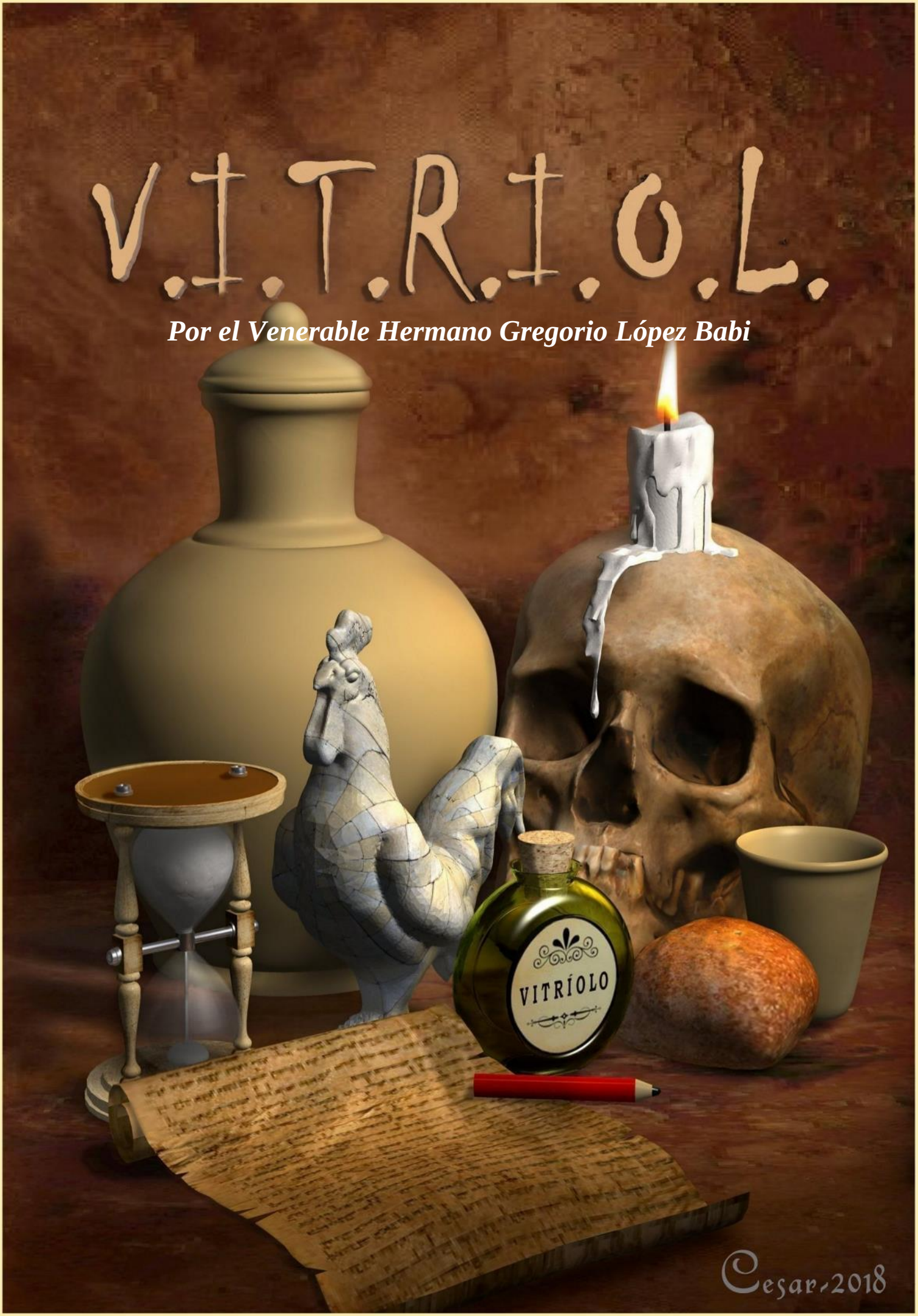
Sobre el autor

Roberto Aguilar Machado Santos Silva - M M - Gr 18
Miembro vitalício de la Academia Masónica de Letras de Mato Grosso do Sul, Brasil

En su vida profana es Médico Veterinário, Consultor Internacional en Salúd y Enfermedades de Caballos (Inglaterra, Francia, España, Bélgica y Escócia) y Miembro de la Academia de Ciencias de New York.

V.I.T.R.I.O.L.

Por el Venerable Hermano Gregorio López Babi



Todas las escuelas de misterios antiguas iniciaban a sus seguidores mediante una prueba que les exigía entrar en el interior de una caverna, o en un espacio excavado en el interior de la tierra, a modo de sepultura. Esta prueba simbolizaba la muerte del profano y su nacimiento a un nuevo estado de conciencia. Dentro de la Masonería, como escuela iniciática que es, el Rito Escocés Antiguo y Aceptado no podía sino recoger y mantener viva esa tradición, pero no por una mera cuestión de nostalgia de los antiguos ritos, o de costumbre, o de estética, sino por su importante simbolismo.

Al aspirante a la iniciación se le introduce en lo que llamamos la Cámara de Reflexiones, que cumple las mismas funciones que la antigua caverna o sepultura. Dentro de la misma, el aspirante se encuentra con diferentes inscripciones. De todas ellas, la más importante es el acróstico V.·.I.·.T.·.R.·.I.·.O.·.L.·. , que encierra la frase latina "*Visita Interiora Terrae rectificandoque Invenies Occultum Lapidem*", cuyo significado todos conocemos. Esta expresión, por sí sola, sintetiza el simbolismo de la Cámara, pues hace referencia a la necesidad de morir para renacer a una nueva vida.

El vitriolo era considerado la sustancia química más importante, y se intentó utilizar para obtener la piedra filosofal, que permitiría la transmutación del plomo en oro. Altamente purificado, el vitriolo se utilizaba como medio para hacer reaccionar sustancias en él. Un alquimista, Daniel Stolcius[1], publicó en 1624 el libro "*VIRIDARIUM CHYMICUM*" en el que figura un grabado en el que aparece una estrella de siete puntas con la frase de este acróstico.

Por detrás de la estrella hay una cara, dos manos y dos pies. Estas cuatro extremidades se refieren a los cuatro elementos: En una mano hay una antorcha, que representa el elemento fuego; en la otra mano hay una vejiga de aire, que representa el elemento aire; un pie está en el suelo y el otro en el agua. El quinto elemento a menudo se pasa por alto, pero aparece en la parte superior en forma de la doble ala de Hermes. Además la imagen muestra tres formas diferentes: Un triángulo, un círculo y una estrella de siete puntas. El triángulo representa la trinidad de cuerpo, espíritu y alma, de acuerdo con las inscripciones de los ángulos: "*Corpus*", "*Anima*" y "*Spiritus*"; pero también hace referencia a la Sal (el cuerpo, el principio solidificante), el Sulphur (el alma, el principio que mueve) y el Mercurius (el espíritu, el principio que conecta).

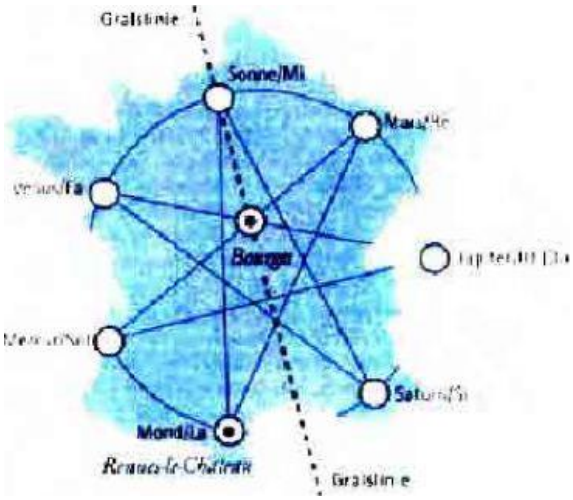
Esta estrella de siete puntas con la inscripción V.·.I.·.T.·.R.·.I.·.O.·.L.·. presenta una coincidencia más que curiosa relacionada con la Orden del Temple. Un viejo mapa de los Caballeros Templarios muestra la posición de las siete principales comandancias, las cuales están ordenadas en forma de estrella. También en este caso los rayos de la estrella están en el mismo orden que los planetas.

Pero hay una diferencia: están ordenados de forma invertida. Junto al centro de la estrella destaca el nombre de la ciudad de Bourges. Curiosamente el famoso alquimista Fulcanelli[2], describió Bourges como la "*piedra angular de*

[1] **Nota de Retales de Masonería**: Daniel Stolz von Stolzenberg (Daniel Stolcius) (1600–1660) fue un físico bohemia y alquimista, pupilo de Michael Maier en Praga.

[2] **Nota de Retales de Masonería**: Fulcanelli es el seudónimo de un autor desconocido de libros de alquimia del siglo XX. Se han lanzado diversas especulaciones sobre la personalidad o grupo que se oculta bajo el seudónimo.

la Gran Obra de los alquimistas de Europa", sin dar, sin embargo, ulterior explicación. Solamente en 1998 se resolvió este acertijo, al menos parcialmente. El geomántico Peter Dawkins descubrió una extensa línea de energía, una llamada '*leyline'*, que pasa a través de Francia comenzando desde Saintes Maries de-la- Mer (el lugar de peregrinación más importante de los gitanos sinti y roma), hasta Bourges y Chartres, e incluso a través de Inglaterra. Ya que muchos lugares de la leyenda del Grial están situados en esta línea, Dawkins la llamó "*línea del Grial*". Esta línea del Grial pasa exactamente a través del centro de la estrella de siete puntas de los Caballeros Templarios. En el norte de Francia divide con precisión el rayo del Sol, y en el sur corre entre los rayos de Saturno y la Luna, hasta el Mediterráneo. Hay que mencionar que esta línea del Grial no está representada en el viejo mapa de los Caballeros Templarios. ¿Puede ser esta coincidencia pura casualidad? Difícilmente. Sol, Luna y Saturno, los tres rayos planetarios situados en la línea del Grial, representan la trinidad de cuerpo, espíritu y alma. En alquimia corresponden a Sal, Sulphur y Mercurius. Y si miramos a la estrella de siete puntas Vitriol, la ubicación deliberada de la misma es incluso más evidente. Los tres rayos del Sol, la Luna y Saturno en la contracción V.·.I.·.T.·.R.·.I.·.O.·.L.·., corresponden al comienzo, mitad, y final de la palabra, es decir: a las letras VRL. VRL o VRIL es el nombre de la fuerza elemental de la creación, omnipresente y vigorizante. Las letras restantes IT e IO forman la palabra latina ITIO, [initio = inicio = poner en el camino; de 'iter' = camino o itinerario], significando el viaje o camino, o más bien el flujo del poder universal de la creación a través de los siete planetas en la forma de siete "luces" divinas, y, finalmente, el curso de la energía de la vida a través del cuerpo, espíritu, alma, y de los siete chakras. En cada una de las puntas de la estrella aparece el nombre de uno de los siete planetas relacionado con cada una de las notas musicales.



Recordemos que para los pitagóricos, cada planeta emite un tono que depende de las proporciones aritméticas de sus órbitas alrededor de la Tierra, de la misma forma que la longitud de las cuerdas de una lira determina sus tonos. Las esferas más cercanas producen tonos graves, que se agudizan a medida que la distancia aumenta.

Kepler[3] estableció que un astro emite un sonido que es más agudo tanto en cuanto su movimiento es más rápido. Un satélite enviado al espacio en abril de 1998 por la NASA , el Transition Region and Coronal Explorer (TRACE), ha encontrado las primeras evidencias de música originada en un cuerpo celeste, tal como habían imaginado los pitagóricos, primero, y Kepler, más tarde.

Resulta, por tanto, sorprendente la relación entre el acróstico V.·.I.·.T.·.R.·.I.·.O.·.L.·. la estrella de siete puntas, la distribución de las Encomiendas del Temple y la música emitida por los astros.

Pero pasemos a estudiar los profundos significados filosóficos e iniciáticos contenidos en esta expresión.

La primera parte es "*Visita el interior de la Tierra*". En ella encontramos un simbolismo astrológico, pues hace referencia al Sol que cada día se oculta en el horizonte, como si penetrara en el interior de la Tierra, desapareciendo así a nuestros ojos. Sin embargo, el significado más profundo que podemos hallar es la indicación de lo que debemos hacer para seguir el camino de perfección: visitar el interior de la Tierra es entrar en nosotros mismos para descubrir la realidad que se oculta bajo la apariencia ilusoria de las cosas, pues no olvidemos que la Luz se encuentra en el interior de cada hombre.

Esta visita es comparable a la muerte física. Cuando el espíritu y el cuerpo se separan, éste permanece en el ataúd, símbolo del «*interior de la tierra*», donde se pudre la materia hasta su desaparición o transformación total. Mientras, el espíritu, liberado de las ataduras mortales, puede viajar por las regiones etéreas en busca de su origen divino. Pero en la Cámara de Reflexiones la muerte es filosófica, simbólica, por lo que el espíritu no llega a abandonar realmente el cuerpo físico, y por ello hablamos no de una vuelta a la vida, sino de una regeneración, un nuevo nacimiento simbólico del iniciado, ya plenamente purificado.

[3] **Nota de Retales de Masonería**: Johannes Kepler (Weil der Stadt, Alemania, 27 de diciembre de 1571 - Ratisbona, Alemania, 15 de noviembre de 1630), figura clave en la revolución científica, astrónomo y matemático alemán; conocido fundamentalmente por sus leyes sobre el movimiento de los planetas en su órbita alrededor del Sol. Fue colaborador de Tycho Brahe, a quien sustituyó como matemático imperial de Rodolfo II.

Se trata por tanto de entrar en lo más profundo de nosotros para descubrir nuestro yo, es decir, de poner en práctica la famosa frase grabada en el frontispicio del Templo de Delfos[4]: "*Conócete a ti mismo*".

Naturalmente, ese viaje a lo más profundo de nuestro ser debe hacerse en el silencio y la oscuridad. En un lugar al que no lleguen los ruidos exteriores; entendiendo por tales, no sólo los ruidos físicos, sino también, y sobre todo, las influencias negativas del mundo profano. Y hallamos así uno de los deberes del aprendiz masón en particular, pero, realmente, de todos los masones en general, cualquiera que sea su grado, el silencio. Es necesario abstraerse de los ruidos externos, pero también de los internos, es decir, de todos aquellos pensamientos, ideas, pasiones, sentimientos, etc.., que alteren nuestro equilibrio y nuestra paz; de esa manera podremos concentrarnos en nuestro interior, sin distraernos por lo que ocurre en el exterior.

En ese estado de meditación, de visión interna, podremos llegar a nuestra propia esencia, y a la esencia de las cosas, que es la finalidad que debe presidir nuestros trabajos. En lo más profundo de nuestro ser encontraremos la piedra bruta.

La segunda parte de la expresión hace referencia a la rectificación que debemos realizar; esto es, al hecho de corregir todo lo negativo que encontremos, a eliminar los defectos, las pasiones, los vicios, lo superfluo y lo irreal. En definitiva, se trata de purificarnos para transformar lo malo en lo bueno. El hermetismo enseña que uno de los principios de la Verdad es el de la polaridad: Todo es doble, todo tiene dos polos; todo, su par de opuestos: los semejantes y los antagónicos son lo mismo; los opuestos son idénticos en naturaleza, pero diferentes en grado; los extremos se tocan; todas las verdades son medias verdades; todas las paradojas pueden reconciliarse. Por ello, para destruir un grado de vibración no deseable, debemos utilizar el principio de polaridad y concentrar nuestra atención en el polo opuesto al que deseamos suprimir. Lo no deseable se mata cambiando su polaridad. La mente, así como los metales y los elementos, puede transmutarse de grado en grado, de condición en condición, de polo a polo, de vibración en vibración. Sólo de esa manera, podremos rectificar las aristas indeseables de nuestra piedra bruta hasta darle la forma deseada, la de la piedra cúbica. Vemos pues, como nuestra Orden enlaza ambos símbolos, el de la Cámara de Reflexiones y el de tallar nuestra piedra bruta.

Ahora bien ¿Cómo se talla nuestra piedra bruta? Ya sabemos que nuestras herramientas para hacer ese trabajo son el mazo y el cincel, pero también sabemos que para los masones especulativos son herramientas simbólicas ¿Cuáles son en la vida real esos instrumentos que hemos de utilizar? ¿Qué representan el mazo y el cincel? En definitiva ¿Cómo hemos de tallar nuestra piedra bruta? Las herramientas que hemos de utilizar para la rectificación que exige el acróstico que comentamos son las virtudes: la prudencia, que nos lleva a seguir los dictados de la recta razón; la templanza, que nos induce a moderar nuestros instintos y nuestras pasiones desmedidos; la fortaleza, que nos permite vencer a nuestro principal enemigo, nosotros mismos; y la justicia, que nos lleva a respetar a los demás y a limitar nuestros derechos. Sólo mediante la aplicación y práctica de las virtudes lograremos la rectificación que buscamos.

La tercera parte de la expresión es la promesa de encontrar la piedra oculta. Si penetramos en nuestro interior y allí rectificamos nuestra piedra bruta, encontraremos lo que hay oculto en su interior. ¿Qué es lo que se esconde en lo más profundo de nosotros mismos? Nuestra esencia, nuestro verdadero yo, la auténtica realidad de las cosas, es decir,

[4] **Nota de Retales de Masoneria**: Las ruinas del Templo de Apolo en Delfos, que se remontan al siglo IV a. C., pertenecen a un templo dórico periptero. Fue edificado sobre los restos de un templo anterior, fechado en el siglo VI a. C., que a su vez fue erigido en el emplazamiento de otro del siglo VII a. C. Su construcción se atribuye a los arquitectos Trofonio y Agamedes.

En el siglo VI a. C. era conocido como el «Templo de los Alcmeónidas», en tributo a la familia ateniense que financió su reconstrucción después de un incendio que destruyó su estructura original. El nuevo edificio fue un templo de estilo dórico hexástilo de 6 x 15 columnas. Fue destruido en el año 373 a. C. Las esculturas del frontón son atribuidas a Praxias y Andróstenes, atenienses. De una proporción similar, en el segundo templo se mantuvo el patrón 6 x 15 columnas en el estilobato. Dentro estaba el ádyton, el centro del oráculo de Delfos y el asiento de la Pitia. El monumento fue restaurado en parte en 1938.

la Luz. La Luz masónica es el Conocimiento, que nos saca de Occidente, del mundo de la ilusión y la apariencia, y nos lleva a Oriente, el reino de la Verdad. La Luz es, por tanto, la Gnosis, la Sabiduría.

Pero esa única y auténtica Verdad sólo puede encontrarse en la Divinidad, en el Gran Arquitecto Del Universo. Y eso es precisamente lo que encontraremos dentro de nosotros mismos, la esencia de Dios. Y descubriremos que el Gran Geómetra está dentro de nosotros y que nosotros somos dioses. La Luz masónica nos llevará a descubrir la letra G dentro de la Estrella Flamígera.

Si la estrella de siete puntas está relacionada con el acróstico V.·.I.·.T.·.R.·.I.·.O.·.L.·., que nos lleva a penetrar en nuestro interior buscando lo más profundo y sagrado de nosotros mismos, nuestra conciencia, el arcano número VII del Tarot también está relacionado con la conciencia. Simboliza el ser humano y su conciencia individual. En esta carta aparece un hombre en un carro tirado por dos caballos o esfinges; estos caballos simbolizan los hábitos y tendencias instintivas que hay que dominar; para otros, simbolizan el consciente y el inconsciente que tiran de nosotros en direcciones opuestas, y que debemos controlar mediante la voluntad; pero para lograr ese dominio, lo primero que debemos hacer es llegar a nuestra conciencia, si no, nuestra mente vagará libremente a merced de nuestros miedos y nuestras pasiones, a merced del caballo desbocado de nuestra imaginación y de nuestros caprichos, deseos y sentimientos. Ese dominio se logra controlando la mente en el silencio y la oscuridad de la Cámara de Reflexiones, de allí saldremos regenerados, purificados.

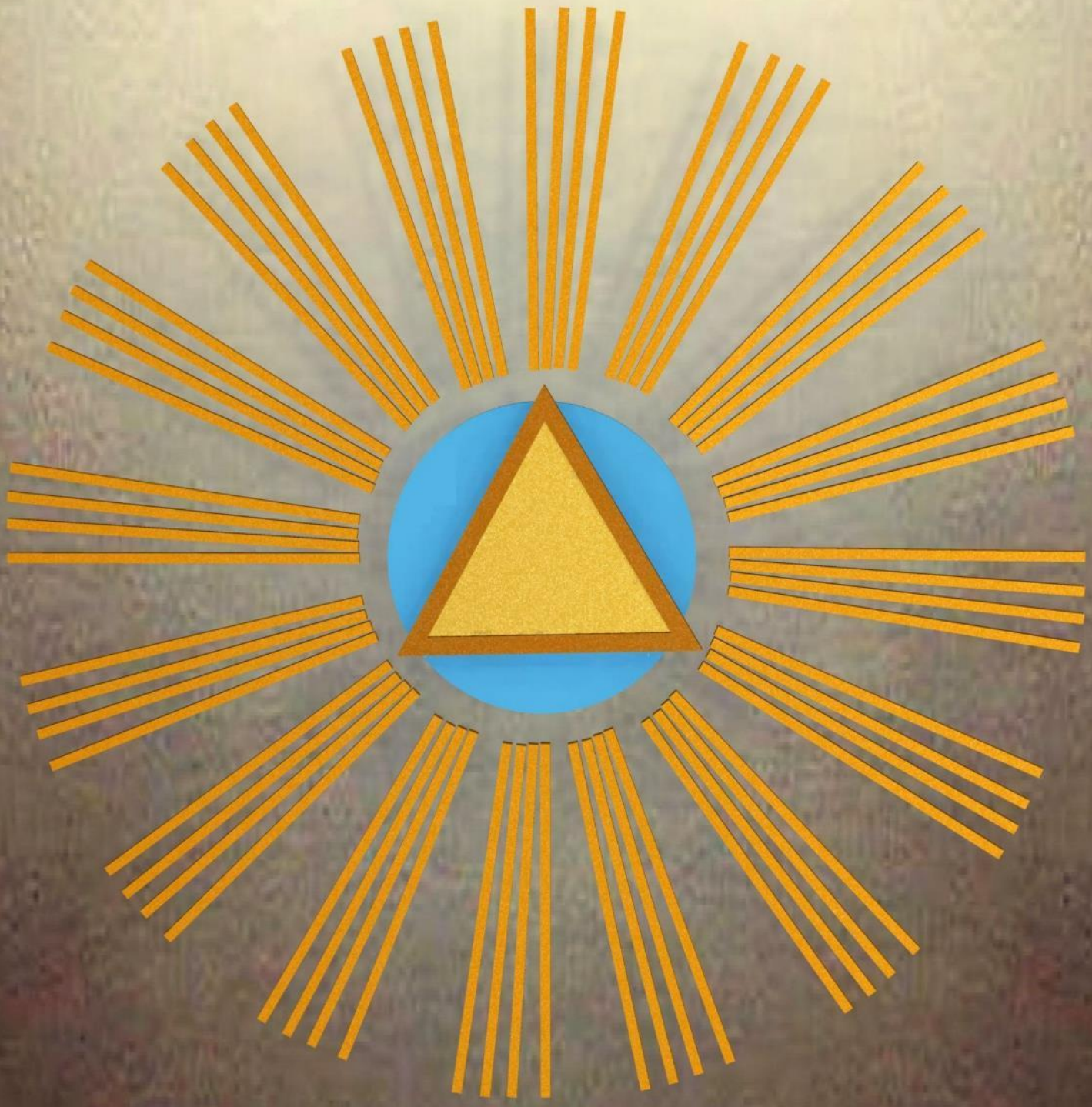
El autor

Venerable hermano Gregorio López Babi

Publicado originalmente en la revista Zenith - Revista digital del Supremo Consejo del Grado 33 para España - Número 30. Año 6011 (v∴l∴)

El Rito Francés

Por el Querido Hermano Otto Basaure
Resp :. Log :. Arquímedes Nº50 de los valles de Santiago de Chile



"El amor no es repetición.
Cada acto de amor es un ciclo en sí mismo,
una órbita cerrada en su propio ritual.
Es, cómo podría explicarte, un puño de vida. "
Mario Benedetti

Antes de conocer nuestro rito debemos entender que nuestra augusta orden masónica, como GOLA [1], nos permite a cada logia trabajar en distintos ritos, en la búsqueda de la verdad, pero en el caso particular de nuestra logia trabajamos nuestros trazados en el rito francés, se basa en los simbolismos e ideas de una masonería universal, con la premisa de libertad, igualdad y fraternidad.

Desde una mirada histórica, debemos observar los orígenes del Rito Francés que se estima que en 1725 bajo las influencias migratorias de los masones británicos, con su ritualidad escocesa, su legado religioso, en cual se veía cuestionado o enmarcado en paradigmas dogmáticos del origen del hombre e ideas como del gran arquitecto; las que eran cuestionadas por las ideas teocentristas [2] en Francia durante esa época

Otro de los rasgos que se cuestionaba por parte de los franceses era la idea de una masonería con una jerarquía noble o más bien una idea de títulos inmobiliarios que entregaba asensos dentro de las logias tan solo por esta razón, en lo contrario a las ideas de Francia en donde uno debía ganarse por medio de la búsqueda en los caminos masónicos la inspiración de un mayor grado o un ascenso en la jerarquía, no por razones profanas. Sino por un aprendizaje sucesivo en el tiempo.

Por lo anterior y después de casi 50 años de discusiones tanto en logias, como en pasos perdidos, en el año 1773 el Querido Hermano James Anderson [3] realiza la primera traducción del ritual desde el inglés al francés, observando pequeños cambios idiomáticos.

Después durante ese mismo año se realiza la segunda gran asamblea en Francia con la idea de formar y levantan columnas de la gran logia de Francia, con un ritual propio, en la base de su idioma y la filosofía misma del siglo, o sea fundamentada en los cánones del siglo de las luces, y la idea en que el hombre es el centro del universo y no dios o el gran arquitecto.

Pero aun con estos cambios y levantamientos de columnas de la gran logia de Francia, como un nuevo oriente para la masonería, recién en 1780 se aprueban los trabajos con el nuevo rito, y en 1781 se destacara con la publicación del "*regulator del mason*" impreso un año después las nuevas normas rituales para el gran oriente de Francia, descartándose todos los cuestionamientos del ritual escoses, tanto en el idioma, trazados, ceremonia e incluso sus simbolismos más apegados a la idea de un dios.

Pero esto recién con Murat en 1858 y Amiable en 1885, se ceñirán con los aires que las conocemos hoy en día, ya que se reducirán los simbolismos, y tendrán la postura más guiada al discurso moral y a las alegorías

[1] **Nota de Retales de Masonería**: GOLA = Gran Oriente LatinoAmericano.

[2] **Nota de Retales de Masonería**: El teocentrismo es una corriente de pensamiento que supone que Dios es el centro del universo y lo rige todo, incluso las actividades humanas. Es una filosofía de épocas de mucha religiosidad, como la Edad Media. Usualmente da más importancia a la ultratumba que a la vida terrenal. Al finalizar la Edad Media y comenzar el Renacimiento, el teocentrismo cedió el paso al antropocentrismo.

El teocentrismo abarca todo lo que existe, incluso la razón científica, ya que todo lo explica por la voluntad divina y mística. Fue un concepto central en el pensamiento de principios de la era cristiana y la Edad Media, impuesto por los reyes católicos, hasta el período del Renacimiento, en el siglo XV, cuando se empezó a concebir a Dios como un factor pero no como causa única del mundo.

[3] **Nota de Retales de Masonería:** James Anderson (1678-1739), pastor presbiteriano y masón, coautor, junto a Jean Théofile Désaguliers de las primera Carta Constitucional de la francmasonería moderna o especulativa, conocidas comúnmente como las Constituciones de Anderson

del bien y el mal, aunque hay Queridos Hermanos como Arthur Groussier [4], que plantean volver al simbolismo y las tradiciones de los primeros Queridos Hermanos en Francia, teniendo los simbolismos y las normas del escosesismo en lo ritual, solo se tomaran en cuenta las ideas del simbolismo ritual y los símbolos de cada grado, pero estos últimos con la idea misma de hacerlos presente en una significación intra y extra muros, como guías morales en el comportamiento y en el cómo enfrentar la vida de un masón ante las dificultades y la búsqueda del "*bien común*" del hombre mismo.

Dentro de esta evolución o desarrollo del Rito Francés se debe también contemplar el periodo de los Queridos Hermanos restauradores durante el periodo post segunda guerra mundial, los cuales también son denominados el rito francés moderno, los que buscan cambios idiomáticos más acordes a la armonía del periodo. Pero en la década de 1970, el rito sufre cambios nuevamente pero esta vez en la simplificación de las pruebas al momento de la iniciación, y dejando nuevamente a las logias la idea de libertad, pero en lo referente a la diversidad en los elementos ceremoniales de las ceremonias y sus trabajos como logias, pero siempre con la idea del raciocinio y la perfectivilidad de las cosas

El Rito Francés propone y busca la esperanza en y para el hombre, basándose en los simbolismos mismos de la masonería, con los rasgos del humanismo en donde el hombre es el centro de las cosas, y dejando de lado los prejuicios que de extienden desde la fe, o sea el razonamiento de nuestra conciencia es la base de las ideas en el rito, aún que podamos hablar de una elaboración en el mito y el rito, se desprende desde el entendimiento del que y como hacer una búsqueda de un conocimiento de los hechos, con la idea primordial de arreglar o tener un mayor entendimiento de lo que nos rodea, incluyendo nuestra propia vida.

Por lo anterior se puede decir que los símbolos en el rito francés son claves primordiales no sólo como alegorías simbólicas, sino con acciones claras y concretas para las acciones de cada uno, en un mundo de bien común. Aún que esto suene un poco utópico, las ideas del rito francés, se basan en el razonamiento puro del hombre y su espacio, y en su interior racional.

Lo anterior es el raciocinio del rito, pero en lo concreto o teórico el rito se basa en sus herramientas simbólicas y su estructura jerárquica, en el como uno aprende de estas y en la evolución del pensar, siempre y cuando el pensar sea desde la razón y objetivo, y no desde lo visceral y emocional.

Dentro de las herramientas están el Mazo y Cincel, como objetos de la construcción primaria de la catedral, no en el sentido de la religiosidad de esta, sino en el sentido de la fuerza y la delicadeza. En el caso del mandil la protección ante las palabras del resto o las mismas palabras de uno, en el caso de los guantes, la igualdad en las labores fuera de las ideas, en donde los intereses no se deben escribir con la búsqueda misma del conocimiento. El grado nos hace referencia a las necesidades y el entendimiento de la gradualidad del aprender y la firmeza de nuestros conocimientos. Y por último el silencio activo en donde uno aprende a escuchar y buscar dentro de esto la verdad o conclusión de las cosas que busca cada uno en nuestro templo interior.

En lo referente a la formación de nuestras logias y el rito francés, se debe contemplar un cambio en su piedra angular en donde el Rito Escocés se basa en la apertura de sus trabajos en la biblia o libros sagrados, pero en el Rito Francés esta la constitución, pensada en la base del hombre, en otro simbolismo que nos apartamos es la cadena alrededor de nuestra logia en donde hablamos de lazo, como la unión de los Queridos Hermanos sin un grado de esclavitud, sino de libertad ante las cadenas a los dogmatismos del hombre. Otra de los cambios concretos y simbólicos es la fluidez; en donde los aprendices están en la oscuridad del conocimiento y están marcados por la columna J y cuidados por el Querido Hermano Segundo Vigilante, el cual realiza la instrucción asistida en la búsqueda de la verdad, como

[4] **Nota de Retales de Masonería**: Arthur Groussier (Orleans (Francia) 1863- Enghien-les-Bains (Francia) 1957) fue un sindicalista, masón y político francés. Se inició en 1885 en la Logia "L'Émancipation" del Gran Oriente de Francia. Se afilió también a la Logia "Bienfaisance et Progrès".En 1907 es elegido Consejero de la Orden. Seguirá siéndolo hasta la llegada de la Segunda Guerra Mundial

Después de haber abandonado la vida política, en 1925 llega a ser Gran Maestre, es decir, Presidente del Consejo de la Orden del Gran Oriente de Francia. Su mandato es interrumpido en 1940 por el Gobierno de Vichy, para ser posteriormente renovado en el cargo en 1944-45. En ese momento tiene 82 años, está casi ciego, pero a pesar de eso, sigue teniendo gran peso en la Obediencia.

Fue él quien en el periodo de entreguerras defiende el regreso al Rito Francés. El texto bajo la dirección de Arthur Groussier se aprobó en 1938 y a principios de 1955 marcó el retorno del simbolismo en el ritual de la referencia del Gran Oriente bajo el nombre de Rito Francés moderno o Rito Groussier.

conocimiento del pasado y de nuestros orígenes, en su contraposición del Rito Escocés en donde esta sostenido por la columna B.

Otra de nuestras bases como Rito Francés se debe a la esencia mítica y fundamentada en 3 mitos, que fundamentan nuestro proceder de la búsqueda del conocimiento, estos son:

- El mito del paso de las tinieblas a la luz
- El mito de la construcción del templo de Salomón
- El mito hirámico [5].

A su vez también el Rito Francés se simboliza para los apéndices en sus tres herramientas que lo acompañan toda su vida masónica y profana, que son la piedra bruta, el mazo y cincel, en donde la belleza, la armonía y la sabiduría, nos marcan en la búsqueda de las cosas y la separación de nuestras viseras y la razón.

En conclusión, el Rito Francés nos muestra como la razón es el fundamento del simbolismo en la búsqueda de la armonía y la belleza en el camino del entendimiento, dejando los dogmas, lo místico, la leyenda o lo especulativo de las cosas, en las manos del entendimiento de estas en el plano concreto del conocimiento del hombre, y no divinizando lo no comprensible de las cosas que nos rodean, y que siempre se debe buscar la respuesta o los caminos demarcados en una rectitud de franca solidaridad y respeto por los demás, además de mano de lo que podemos explicar con el sentido de la razón.

Es mi palabra Venerable Maestro
Santiago, lunes 7 de agosto de 6017 (año masónico).
.

GRAN ORIENTE LATINOAMERICANO

CÁMARA DE APRENDICES RESP.·. LOG.·. ARQUÍMEDES Nº 50

[5] **Nota de Retales de Masonería**: Es decir, la leyenda sobre la muerte del Maestro Hiram Abiff.

Reminiscencias del mito de Prometeo con el compañero masón

Venerable Hermano Ángel R. Medina
Logia Leonardo Da Vinci Nº 244
Or∴ de Maracay, Aragua.

Publicado en VITRIOLUM N° 43 – Junio 2015

Hay un axioma en la Orden masónica y muy extendida en los diferente Ritos que el Compañero Masón antes de faltar a su juramento prefiere que "*se le arranque el corazón destrozándolo y echándolo a los buitres*". El Compañero ha trabajado afanosamente desde que era Aprendiz —desbastando la piedra tosca— y al alcanzar su Aumento de Salario se encuentra con la piedra cúbica para transformarla en piedra "*pulida y libre de aristas*" tras su trabajo constante en la cantera, "*ya que ella representa al Aprendiz con todas las imperfecciones de su condición profana* [1] *"*

Lavagnini [2] expone asimismo que la primera obligación del Compañero es "*un grado mayor de discreción"*, del que se le exigió de Aprendiz. Por ello, considera que "*los labios de la sabiduría deben permanecer mudos a no ser para los oídos de la comprensión*".

Lavagnini subraya que la disciplina del silencio que se le exige a los Compañeros, a semejanza de los pitagóricos, con los cuales tiene el iniciado de este grado especial parentesco.

> "*Esto, lo hará ejercitarse más provechosamente en el estudio y en la reflexión, progresando en la Lógica que, entre las siete artes, el Compañero especialmente debe comprender, ejercitándolas además, por medio de la misma en la Aritmética y en la Geometría*[3] *"*

Oswald Wirth [4] en "*El Libro del Compañero*" expone del mismo modo que el Masón que falta a la discreción prometida se desliga de la Orden por este sólo hecho y renuncia a todos los beneficios intelectuales y morales de la fraternidad iniciática. Además, toda la fuerza del Compañero reside en su participación en el alma de la Francmasonería.

> "*El silencio tiene, pues, para él, una importancia capital, tanto más cuanto que está llamado a obrar iniciáticamente, es decir, como verdadero conspirador del pensamiento y de la voluntad.*
>
> *En lo concerniente a la fiel observación de las leyes el Compañero promete conducirse en todas las cosas de manera de merecer siempre el ser propuesto como ejemplo a los Aprendices* [5] *"*

El Querido Hermano Barboza de la Torre, puntualiza acertadamente que la verdadera iniciación consiste en "*iniciarse a sí mismo"*, de pensamiento y corazón:

---

[1] BUTLER, Jorge, Manual del Compañero (RitoYork), Lima, 1971, p. 181.

[2] **Nota de Retales de Masoneria**: Aldo Lavagnini (conocido como Magister). Italia, fecha de nacimiento desconocida- México, 1963. Fundador de la Asociación Biosófica Universal [1917]. Creador de las lenguas artificiales "Monario" [1925] y "Mondi Lingua" [1939], con el mismo espíritu que el esperanto. Fue masón y martinista. En sus textos masónicos se evidencian influencias ocultistas, blavatskianas y teosóficas en general, además de poseer algunos elementos propios de la astrología y el yoga, presentes en las enseñanzas de la Asociación Biosófica que fundó en América.

Obra fundamental: Colección de manuales masónicos

[3] LAVAGNINI, Aldo, Manual del Compañero, Buenos Aires, Kier, 1999, p. 86.

[4] **Nota de Retales de Masoneria**: Oswald Wirth nacido en Brienz, Suiza (5 de agosto de 1860 - 9 de marzo de 1943), fue el secretario de Stanislas de Guaita, y dibujó en colaboración con él un Tarot editado hoy con el nombre de Tarot de Wirth. Este Tarot es explicado y comentado en su obra El Tarot de los imagineros de la edad media, convertido en un clásico

[5] WIRTH, Oswald, El libro del Compañero, Santiago de Chile, Upasika (Gran Logia de Chile), s.f., p. 32.

Compañero es el iniciado que comparte el pan con los Maestros, derivan del francés 'compagnere', que significa 'compartir el pan'. Los Compañeros, por lo mismo, están cerca de los Maestros Masones, les preguntan y los oyen [6]".

EL MITO DE PROMETEO

El grado de Compañero tiene mucha relación con la alegoría o mito griego de Prometeo, "*el ladrón del fuego divino*", narrado por el poeta Hesíodo [7] a Homero [8] en el año 700 a.C y por Esquilo [9] en el 470 a.C. Sin embargo, algunos fabulistas e investigadores de esta leyenda, consideran que esta tradición mítica del "*Ladrón del fuego*" sea aún más antigua de las versiones conocidas.

Prometeo, "*personaje de la raza de los titanes, iniciador de la primera civilización humana, robó a los dioses el fuego sagrado y lo trasmitió a los hombres. Zeus, para castigarlo, lo encadenó en una cima del Cáucaso, donde un águila le mordía el hígado que volvía a crecer sin cesar. Heracles lo liberó* [10]".

Efectivamente, la leyenda expone que Prometeo descendía de una antigua generación de dioses que habían sido destronados por Zeus. Era hijo del Titán Japeto (hijo de Urano y Tierra) y de Asia, él sabía que en el suelo de la tierra (la naturaleza) reposaba la simiente de los cielos, por eso recogió arcilla, la mojo con sus lágrimas y las amasó, formando con ella varias imágenes semejantes a los dioses, los "*Señores del Mundo*".

El Hermano José Riquelme, en Vitriolvm, dice que la leyenda cuenta también que Atenea, diosa de la sabiduría, que era su amiga, admiró la obra del hijo de los titanes e insufló en las imágenes el espíritu o soplo divino. Enseguida, les dio a ellos para beber de un néctar mágico para que pudiesen recuperar su pureza, regenerarse, en el caso de que un día la perdiesen. Así lo hizo ya previendo, juntamente con Prometeo, la corrupción de los nuevos seres delante de los males provenientes de la caja de Pandora (la libertad) que les sería entregado por Zeus más tarde, como venganza por el robo del fuego, en el intento de pervertirlos a través de los vicios terrenales.

Riquelme afirma que "*la alegoría de Prometeo simboliza la innovación espiritual, el rescate de lo justo y verdadero, a costa del sacrificio y el sufrimiento*". La decadencia de que esta indebidamente investida la representación de lo sagrado, que provoca el aparecimiento de un Maestro dotado de un nuevo vigor, de naturaleza incorruptible, que surge para revitalizar la llama del proceso histórico religioso. "*La ruptura en relación a lo establecido, no solo dogmática, es consecuencia inevitable del abuso, de la falta de autoridad, de la prepotencia y del 'Egoísmo' del poder político y religioso instituido* [11]".

Cuando establecemos una relación de este mito con la labor del Compañero Masón, es porque esta leyenda nos explica claramente el origen de nuestro ser o quiénes somos y de dónde venimos. El mito —al analizarlo apropiadamente— entendemos que es la eterna oposición entre las «tinieblas y la luz», la creación, el proceso de

[6] BARBOZA DE LA TORRE, Pedro, Manual del Compañero, Maracaibo, Fondo Editorial Moral y Luces, s.f., p. 8.

[7] **Nota de Retales de Masonería**: Hesíodo fue un poeta de la Antigua Grecia. Su datación en torno al año 700 a. C. es discutida. Se le considera el primer filósofo griego, dado que en su obra le otorga alegoría de «ser» a los aspectos transitorios o recurrentes de lo fenomenológico, Hesíodo se eleva por encima de las concepciones religiosas primitivas, aproximándose al pensamiento filosófico que pretende interpretar la realidad por medio de categorías conceptuales permanentes

[8] **Nota de Retales de Masonería**: Homero(c. siglo VIII a. C.) es el nombre dado al aedo griego antiguo a quien tradicionalmente se le atribuye la autoría de las principales poesías épicas griegas —la Ilíada y la Odisea—. Desde el período helenístico se ha cuestionado si el autor de ambas obras épicas fue la misma persona; sin embargo, antes no solo no existían estas dudas sino que la Ilíada y la Odisea eran considerados relatos históricos reales.

[9] **Nota de Retales de Masoneria**: Esquilo (Eleusis, 525 a. C. - Gela, 456 a. C.) fue un dramaturgo griego. Predecesor de Sófocles y Eurípides, es considerado como el primer gran representante de la tragedia griega. Pertenecía a una noble y rica familia de terratenientes. En su juventud fue testigo del fin de la tiranía de los Pisistrátidas en Atenas

[10] Larousse Diccionario Enciclopédico, Bogotá, Ediciones Larousse, 2003, p. 1621.

[11] RIQUELME, José. «Prometeo: el maestro que robó el fuego.» Vitriolvm 30 (2012), pp. 24-28.

evolución, el libre albedrío y sobre todo la distinción entre la «Consciencia e Inconsciencia Espiritual», aspectos que se le presentan siempre al Compañero como si se enfrentara a los «molinos de viento» en esa pelea cotidiana entre el bien y el mal o la triada tenebrosa que afronta todos masón: la ignorancia, el fanatismo y la ambición (también la superstición que es hija de la ignorancia y la ambición). De acuerdo a lo expuesto por Riquelme, Prometeo "*simboliza esa luz, que bajando a la tierra intenta iluminar a los hombres, apartándolos de la oscuridad, símbolo de la ilusión, de la dualidad, intentando con ello devolverles al camino de la evolución, es así que el sufrimiento de treinta siglos representa ese sacrificio del iniciado, a lo largo de la historia en el ejercicio difícil de librar a los hombres de la ilusión"*.

Convenimos igualmente con Barboza de la Torre quien sostiene que el grado de Compañero es uno de los más importantes de la Francmasonería y que al recibir su Aumento de Salario el Juramento le impide «retroceder, ni dudar, ni renunciar a tal esfuerzo, porque el hizo un Juramento como Compañero que resultó un pentágono, así:

1º. Juro ser Buen Compañero.
2º. Honrar y practicar la Virtud.
3º. Dedicarme a la Ciencia.
4º. Amar a mis HH∴, defenderlos y socorrerlos, y
5º. Guardar los secretos de este Grado ante los aprendices y Profanos [12]».

Butler, en su Manual del Compañero (Rito York) [13] en una forma diáfana y sucinta escribe:

> *El hombre, como ente social, forma parte activa de la comunidad como una Piedra Cúbica, para levantar ese gran Edificio Inmaterial que deseamos construir con colaboración sincera y fraternal de la humanidad. Por esta razón el Compañero, para decir mejor, el masón; debe ser un hombre culto, que auxiliado por el simbolismo investigue y busque en el gran campo de la Cultura, los valores y las creaciones humanas que están al servicio de la Verdad, de la Justicia y de la Virtud.*

EL JURAMENTO

Desde la antigüedad se conoce el vínculo masónico y esotérico para el concepto de Juramento. Antes que faltar a su Juramento, el Compañero Masón prefiere que "*se le arranque el corazón destrozándolo y echándolo a los buitres*". Un Respetable Hermano expresaba que:

> *Los signos masónicos son la demostración simbólica o el lenguaje alegórico de las Promesas, Juramentos, posiciones indispensables para recibir una revelación masónica. Cuando el Compañero jura coloca mano derecha sobre el corazón y se adquiere el compromiso, de querer a los Hermanos con fervor y afecto. Al levantar la mano izquierda se confirma la sinceridad de la promesa y al formar una escuadra con la mano derecha determina que todos los actos se inspiran en la justicia y la equidad. El movimiento hecho con este signo, no representa tan sólo el acto de «arrancarse el corazón y arrojarlo a los buitres»; sino que puede observarse en el mismo, el esfuerzo activo para realizar el "ideal en la vida" y en las condiciones materiales, que caracterizan la actividad o trabajo del iniciado*.

[12] BARBOZA DE LA TORRE, Op. Cit., p. 51.
[13] BUTLER, Op. Cit., p. 182.

La triple naturaleza del signo de Compañero — tan rico en significado simbólico— nos permite muchas interpretaciones sobre su contenido moral, emblemático y filosófico. Como lo expresan los investigadores de la Masonería, el Compañero debe dedicarse a hacer de las Ciencias y Artes Liberales [14], su más constante estudio para cumplir mejor sus deberes masónicos.

Butler comenta que el signo de Compañero es de triple naturaleza, o sea que está dividido en tres partes, tituladas separadamente:

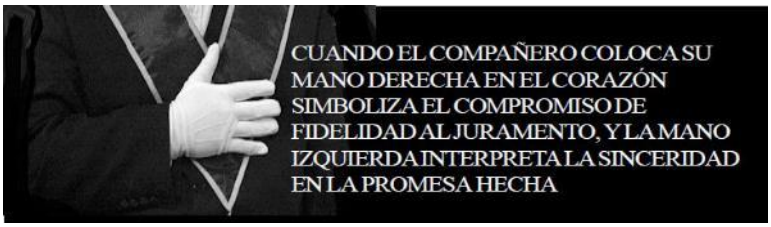
1. Signo de Fe,
2. Signo de Perseverancia (o Signo Sagrado) y
3. Signo Penal.

Al respecto, Jorge Butler escribe [15]:

> *Signo de Fe: este signo, de suyo importante, está ligado al Lindero XXIII (Landmark) de la Ley No Escrita de la Francmasonería que exige «que todos los miembros de la Orden guarden secreto inviolable no solamente de todo lo que hayan visto, oído o descubierto en ella, sino que este secreto debe también extenderse a los conocimientos, métodos de reconocimiento y enseñanzas legendarias y tradicionales, al ser emblemáticas de la protección que debemos a nuestros secretos contra los ataques de las insidiosos». Este signo fue muy conocido por los esenios, y sus adeptos lo tomaban para escuchar los consejos de los ancianos.*
>
> *Signo de Perseverancia: este Signo Sagrado aceptado por Jehová a su siervo Josué, trae su origen cuando éste, al tomar la dirección y cuidado del pueblo de Israel a la muerte de Moisés, tuvo que librar muchas batallas en su camino hacia la Tierra Prometida. Este signo toma el nombre de Signo de Perseverancia o Signo Sagrado y su significado oculto masónico, dice: «que en esta posición el hombre suplica al Gran Geómetra del Universo, que prolongue su existencia a fin de tener tiempo para derrotar a sus enemigos ».*
>
> *Signo Penal: al efectuar este signo, se alude gráficamente a la pena por sufrir a quienes faltaren a sus juramentos al revelar los secretos que les fueron confiados. Siendo este signo solamente emblemático, su fuerza verdadera no estriba en el castigo material, sino en la pena moral del hombre de honor al haber violado sus juramentos y traicionado los postulados de la Orden.*

EVOLUCIÓN DEL GRADO

El grado de Compañero, es uno de los grados más importantes de la Francmasonería y tuvo una gran relevancia entre los antiguos masones de oficio. Como dice el Hermano Armando Hurtado la masonería simbólica es simétrica a la masonería de oficio. "*La tradición de los constructores invita al perfeccionamiento a*



[14] **Nota de Retales de Masonería**: En la época antigua se distinguía entre las Artes liberales, que sirven al hombre libre para encontrar la ciencia y el conocimiento, y las, que sirven para ganar su sustento y, por lo tanto, sólo tienen un fin económico.

En la Edad Media y anterior a ella, se decía que había siete artes liberales, estas eran: gramática, dialéctica, retórica, aritmética, geometría, astronomía y música; las cuales se dividían en dos grupos denominados Trivium y Quadrivium.

- El Trivium estaba formada por las artes de la elocuencia, es decir: Gramática, dialéctica y retórica (ó lógica).
- El Quadrivium son artes más bien de tipo matemático y Pitágoras, en su escuela, las enseñaba; estamos hablando de la aritmética, geometría, astronomía y música.

Durante la Edad Media, en las universidades, estas ciencias eran la parte grande e importante de la educación, a la cual se añadía, posteriormente, la formación especializada (medicina, arquitectura…) En las teorías educativas medievales el quadrivium seguía el trabajo preparatorio del trivium. Aunque el esquema de trivium y quadrivium se conoce a veces como "educación clásica", se corresponde fundamentalmente con un desarrollo medieval que llega a los siglos XII y XIII.

De todo esto podemos deducir que existía una especie de educación general, con conocimientos amplios, que formaban un hombre libre y pensador y, posteriormente, una educación especialista en la rama que uno deseaba ejercer como ciencia o arte servil.

[15] Ibíd., pp. 179-160.

partir de las pautas que rigen la naturaleza". Recordemos, entonces, que la "*curiosidad"* es la característica de un profano, pero el Compañero Masón no siente "*curiosidad"* porque anhela el conocimiento y esa será la base para su edificio espiritual admirando la obra universal, la arquitectura, las ciencias y las artes. Los masones, sabemos, que "*nada humano es ajeno a ningún hombre y respeta todas las formas reales de acceso al Conocimiento* [16]".

En todos los ritos, el grado de Compañero envuelve al masón en un profundo estudio filosófico-social, que tiene por objeto —fundamentalmente— el "*conocimiento de los deberes del hombre para con el todo poderoso, para consigo mismo y para con sus semejantes*".

El signo de Orden del Compañero, posee, como hemos explicado, varios significados. Cuando el Compañero coloca su mano derecha en el corazón simboliza el compromiso de fidelidad al juramento, y la mano izquierda interpreta la sinceridad en la promesa hecha. Como lo explican varios autores —entre ellos Wirth, Barboza y Lavagnini— el movimiento hecho con este signo, no representa tan sólo el acto de «arrancarse el corazón y arrojarlo a los buitres», sino que refleja el esfuerzo activo para realizar el ideal en la vida y en las condiciones materiales, que caracterizan la actividad o trabajo del iniciado. El Compañero —reconoce un Venerable Hermano— "*observa, mide, coteja, examina y aprende de lo bien hecho por otros. El compañero sabe al fin, que el prejuicio es edificar sin cimientos*"». Como escribe Barboza de la Torre con relación al Compañero:

> "*el espíritu en su propio plano es magnificante; pero ello sólo se trasluce en seres de mucha evolución, y el Compañero aprende que cada quien debe tener como objeto de su vida, progresar su espíritu, A eso se aplica vigorosamente, y por eso busca la 'Luz' y va hacia la estrella Flamígera* [17]".

La labor del Compañero y su tarea más importante, está en la indagación personal. Decía el Hermano Barboza de la Torre, que la Logia tiene el deber de instruir a sus miembros, pero cada masón tiene el deber de estudiar mucho y sólo se llega a conocer estudiando mucho. «El Compañero necesita estudiar y conocer la Historia de la Humanidad, para lo cual dispone del simbolismo de los cinco ordenes de la arquitec presenta con cinco columnas [18]». La alegoría de Prometeo, obviamente, simboliza la innovación espiritual, el rescate de lo justo y verdadero, a costa del sacrificio y el sufrimiento. Como dicen los griegos,

Prometeo, el "*ladrón del fuego divino*", es una de las claves sobre las que se halla concebido el origen de la humanidad. El Compañero debe dedicarse a hacer de las Ciencias y Artes Liberales, su más constante estudio para cumplir mejor sus deberes masónicos. En esa lucha persistente e implacable, debe vencer a un execrable enemigo: su propio Yo.

Bibliografia consultada

- BARBOZA DE LA TORRE, Pedro. Manual del Compañero. Maracaibo: Fondo Editorial Moral y Luces, s.f.
- BUTLER, Jorge. Manual del Compañero. Rito York. Lima (Perú), 1971.
- FRAU ABRINES, Lorenzo. Diccionario enciclopédico de la masonería. México: Editorial del Valle de México, 2006.
- Gran Logia de la República de Venezuela. Ritual del Grado de Compañero. Caracas, 2004.
- Hurtado, Armando, Nosotros, los masones, Madrid, Edaf, 2005.
- Larousse Diccionario Enciclopédico. Bogotá: Ediciones Larousse, 2003.
- LAVAGNINI, Aldo. Manual del Compañero. Buenos Aires: Kier, 1999.
- MACKEY, Albert. Enciclopedia de la masonería. México: Grijalbo, 2000.
- RIQUELME, José. «Prometeo: el maestro que robó el fuego». Vitriolvm 30 (2012): 24-28.
- WIRTH, Oswald, El libro del Compañero, Santiago de Chile, Upasika (Gran Logia de Chile), s.f.

[16] HURTADO, Armando, Nosotros, los masones, Madrid, Edaf, 2005, p. 139.
[17] Barboza de la Torre, Op. Cit., p. 31.
[18] Ibíd., pp. 21-22.

Sobre el autor

Venezuela, 1948-2015

El Venerable Hermano ÁNGEL R. MEDINA se inició como masón en la Logia Sol de Aragua N° 96.

Fue fundador y Venerable Maestro de la Logia Leonardo Da Vinci N° 244, al Oriente de Maracay, estado Aragua, Venezuela.

Fue miembro del Soberano Capítulo Rosacruz Simón Bolívar N° 5 y del Ilustre Consejo Kadosch Generalísimo Francisco de Miranda N° 16, Campamento de Maracay.

Fue director y editor de la Revista Digital de Francmasonería Vitriolvm

Las siete Artes Liberales – British Museum – Imagen atribuída a Dietrich Meyer

Retales

Universal

O Êxodo Motejado (11 de 11)

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

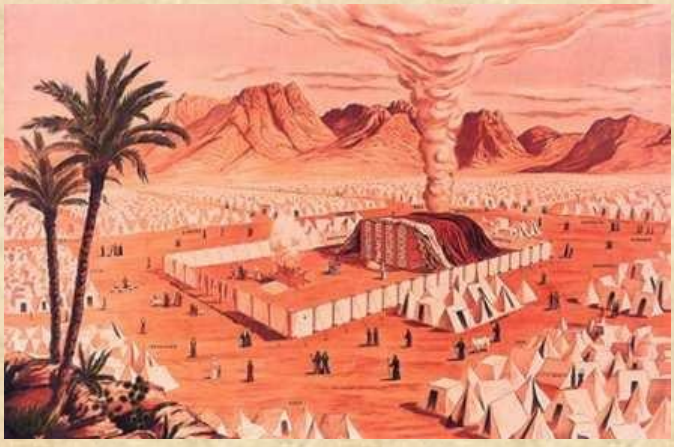
Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

.

AS OFERTAS PARA A CONSTRUÇÃO DO TABERNÁCULO - SARAMAGO VISITA O *JESUS, ME CHICOTEIA!* - A CONSTRUÇÃO DO TABERNÁCULO - A CONSAGRAÇÃO DO TABERNÁCULO - ENCERRAMENTO



Alerta

Se você é do tipo que acredita em tudo que lê sem a preocupação de averiguar, ainda que superficialmente, o que foi escrito ou é dito; se você é do tipo que deixa de lado a lógica em suas análises; se você é do tipo que vive das ilusões religiosas, comumente designadas por fé; se você espera a vinda do messias; se você é do tipo que acredita, entre outros, na existência mitos tais como Sherlock Holmes apenas por ter lido os escritos de Arthur Conan Doyle, ou mesmo de Jesus Cristo por ter lido a Bíblia; se você está às voltas com a apofenia [1]/pareidolia [2]; se você se agarra desesperadoramente às religiões, em particular a cristã, como elemento de fuga; se você doentiamente acredita em Papai Noel, gnomos, duendes, bruxas, silvos, musas, cartomantes, fadas, horóscopos, sobrenatural, salamandras, 'mães dináhs', e outras 'figurinhas' similares; se você se indigna quando contrariam tua religião; se você é do tipo que se ajoelha para um pedaço de barro ou gesso; se você acredita cegamente em milagres e reencarnação; se você tem dificuldade de descartar velhos ensinamentos; se você não ousa pensar por si próprio, limitando-se a aceitar as versões que te são transmitidas; se você não pretende libertar-se dos grilhões da ignorância; se você dá mais valor ao sentimental do que ao racional; se você ainda crê na veracidade das lendas dos três 'jotas', 'hirans' ou mesmo que o dois é um número nefasto; se você considera a Bíblia, Corão, Guru Granth Sahib, Bhagavad Gita, Tripitaka, Vedas, Torá, Zend Avesta, entre outros tantos, como livros de ensinamentos sagrados e/ou da revelação divina tendo receio em questioná-los; se você é apegado a crenças e, finalmente, se você se encaixa em alguma das situações expostas, a minha advertência: RETIRA-TE! NÃO LEIAS O TEXTO A SEGUIR E OS QUE ESTÃO POR VIR! Continua no limbo- ou mesmo imerso- da realidade virtual já que a real não estás preparado para tolerar. Parafraseando Ezio Flavio Bazzo: "Não tenho a mínima intenção de alterar uma vírgula nos tratados de tua fé nem nos abismos de tua ignorância, apenas pretendo transmitir estas notícias aos poucos estudiosos e pesquisadores que têm soberania de pensamento e que, desde o alto de suas inquietudes, saberão ler-me sem pestanejar, sem surtos histéricos e sem grandes escândalos"

Méritos do texto: Marco Aurélio Gois dos Santos
Méritos das notas entre colchetes, cor **azul**, e imagens: Aquilino R. Leal

---

AS OFERTAS PARA A CONSTRUÇÃO DO TABERNÁCULO

Passada toda a celeuma (*celeuma!* Fazia tempo!) causada por seu purpurinado retorno, Moisés reuniu novamente o povo:

- Po-povo de I-I-IIIIIIIIsrael! Ja-Javé m-manda q-que vo-vocês g-guardem o sa-sábado c-como dia de d-descanso! Vo-vocês n-não t-trabalharão no sa-sábado, nem m-mesmo...
- Já falou isso aí!
- He-hein?
- Cê já falou isso aí!
- Velho caduco!
- Bicha!
- T-tá, c-calma aí. C-confundi as a-anotações aqui. D-deixa ver... Ah. Aham. PO-POVO DE I-I-I-I...
- Tá, tá, povo de Israel. Pega a partir daí.
- O-obrigado. Ja-Javé o-ordena que vo-vocês t-tragam o-ofertas pa-para a co-construção do Ta-Tabernáculo! A-aqueles q-que q-quiserem co-contribuir, p-podem vir e...
- Ofertas? Tá doido? Tamos na miséria, no meio do deserto, e cê quer que a gente traga ofertas? Nem a pau!
- P-p*rr@, que po-povinho d-difícil. S-seguinte, Ja-Javé t-tá querendo u-uma ca-casa pra e-ele. S-se a ge-gente não fi-fizer a tal c-casa, ca-capaz dele fi-ficar p-put*... E vo-vocês já vi-viram o que a-acontece q-quando ele fi-fica p-put*.
- ...

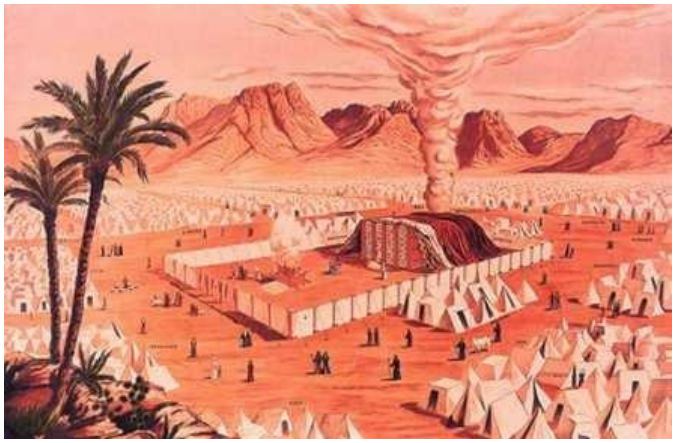
---

[1] Apofenia é um termo proposto em 1959 por Klaus Conrad para o fenômeno cognitivo de percepção de padrões ou conexões em dados aleatórios. É um importante fator na criação de crenças supersticiosas, da crença no paranormal e em ilusão de ótica. (Fonte: Wikipedia)

[2] A pareidolia é um fenômeno psicológico que envolve um estímulo vago e aleatório, geralmente uma imagem ou som, sendo percebido como algo distinto e com significado. É comum ver imagens que parecem ter significado em nuvens, montanhas, solos rochosos, florestas, líquidos, janelas embaçadas e outros tantos objetos e lugares. Ela também acontece com sons, sendo comum em músicas tocadas ao contrário, como se dissessem algo. A palavra pareidolia vem do grego para, que é junto de ou ao lado de, e eidolon, imagem, figura ou forma. Pareidolia é um tipo de apofenia. (Fonte: Wikipédia)

- É i-isso a-aí. A-além das o-ofertas, a-aqueles que ti-tiverem ha-habilidade de-deverão a-ajudar com s-seu t-trabalho.

Então o povo, que não era besta nem nada e não queria despertar a ira do temperamental Javé, começou a trazer ofertas para a construção do Tabernáculo: ouro, prata, bronze, linho fino, fios de lã, pelos de cabra, peles de carneiro, madeira, pedras preciosas, especiarias. Já tendo uma boa quantidade de material, Moisés convocou Bezalel para ser o coordenador da construção do Tabernáculo, como deus tinha ordenado, tendo Aoliabe como seu ajudante. Os dois selecionaram os trabalhadores, pegaram as ofertas do povo e começaram a obra. Só que o povo, para se garantir, não parava de trazer ofertas. Então Bezalel e Aoliabe foram falar com Moisés:



- P*rr@, seu Moisés, assim não dá! Fala pra esse povo parar de trazer ofertas. Onde é que a gente vai enfiar tanto material? [O saque no Egito como rendeu frutos! Foi mais do que um saque, foi uma *saquenagem*! E das grandes!]

- Q-quer que eu r-responda?

- É sério, seu Moisés! O que temos já dá e sobra para o projeto, se o povo continuar trazendo coisas vamos ter que superfaturar a obra. Então Moisés ordenou que ninguém trouxesse mais ofertas. Teve nego que, cabreiro com a ira divina, ainda tentou trazer um pingentezinho de ouro, ou uma pedrinha de ônix. Mas Moisés garantiu que já tinham mais que suficiente para a construção do Tabernáculo, que transcorria em ritmo acelerado.

SARAMAGO VISITA O JESUS, ME CHICOTEIA!

Já ficou dito que as obras do Tabernáculo foram iniciadas, ocioso seria descrever pormenores da construção, cansados estamos de saber as formas, as medidas e os materiais especificados por Javé, e triste figura faria o narrador repetindo toda aquela cantilena de côvados e siclos. Note-se, porém, que Moisés e Javé ainda conversam entre si, talvez até mais acaloradamente, porém sobre assuntos corriqueiros, velhos amigos que são. Acontece mesmo de vez por outra entregarem-se àquele silêncio agradável de quem sabe que tudo já foi dito, e o que ainda não o foi pode esperar, e é assim que os encontramos no Monte Sinai, ambos contemplando a paisagem, Moisés pensando na distância que ainda separa a si e seu povo da Terra Prometida, Deus pensando que talvez a criação dos desertos tenha sido um erro, estejam eles assim, esparramados em infindas superfícies, ou encerrados nos pobres corações humanos. Levando tal sorte de pensamentos adiante, talvez fosse Deus tentado, pois da tentação nem mesmo ele está livre, que o diga seu filho, ele também Deus, tentado no deserto, cá estamos a falar em deserto novamente e não concluímos a frase anterior, o que dizíamos é que se Deus levasse adiante suas reflexões sobre os tipos de deserto, talvez chegasse à conclusão de que erro mesmo foi criar o homem, o resto se ajeita. Felizmente para nós, Moisés interrompe a cadeia de pensamentos divinos, Que faremos quando estiver concluída a obra, Ora, Moisés, isso muito me espanta, Minha ignorância sobre o que fazer, Não, a ausência de sua gagueira, É verdade, não gaguejo, e não teria percebido não fosse você chamar-me atenção para o fato, Que aconteceu, Ora, que sei eu, se calhar foi um milagre, Impossível, Não crê nos milagres, Creio, Então por que diz ser impossível que o gago volte a falar direito, Não reside aí a impossibilidade, Então em quê, Se fosse um milagre eu saberia, Sabe de todos os milagres, Sei de todas as coisas, Então deves saber o que houve com minha gagueira, Não o sei, Como é possível, São os mistérios insondáveis de Deus, Isso serve de escusa para tudo, Alguma vantagem eu teria de obter do fato de ser Deus.

A CONSTRUÇÃO DO TABERNÁCULO

- Isso que é preguiça, hein, Chicoteia? Vai querer que a gente acredite que você vai condensar quase quatro capítulos num só?

Calma, meu povo, não é o que parece. O negócio é que, como bem disse o Saramago, não vale a pena ficar recapitulando as especificações para a construção do Tabernáculo e cada um de seus itens. Tudo isso já foi visto, seria abusar da paciência de vocês detalhar tudo outra vez. O autor do Êxodo fez isso, mas eu sou bonzinho e não o farei. Então basta dizer que os trabalhadores, chefiados por Bezalel e Aoliabe, fizeram tudo conforme as detalhadas instruções que deus passara a Moisés: O Tabernáculo, a arca do acordo, a mesa dos pães, o candelabro, o altar de incenso, o altar de sacrifícios, a pia de bronze, o pátio, as roupas dos sacerdotes. Durante o trabalho, Moisés teve a curiosidade de saber o quanto de metais preciosos seriam usados na obra, e chamou seu irmão.

- A-Arão, cê s-sabe q-quanto o-ouro, p-prata e b-bronze e-estamos ga-gastando n-nesse ne-negócio?
- Não tenho nem ideia, Moisés. Mas você pode contratar alguém para fazer esse levantamento.
- M-mas vo-você c-conhece alguém de co-confiança?
- Bom, tem o Itamar...
- O I-I-Itamar[3]? M-mas o m-mandato d-dele v-vai até ja-janeiro, a-acho que ele n-não vai ter t-tempo de...
- Não esse Itamar, Moisés. Tô falando do Itamar, meu filho.
- Ah, e-esse... E-ele é de co-confiança?
- Não muito. Mas podemos tirar uma porcentagem disso.
- S-sei n-não...
- Ora, que que tem, Moisés? Cê não sabe que vai sobrar coisa pra caramba dessa obra? Só estamos pegando nosso pagamento pelos serviços prestados...
- E-então tá b-bom.

Itamar foi chamado a fazer o levantamento, apresentando a Moisés quantidades impressionantes: 1 tonelada de ouro, 3,4 toneladas de prata, 2,4 toneladas de bronze. E, conforme a combinação da maracutaia entre Moisés e Arão, cada um deles pegou uma porcentagem, como sempre acontece nessas obras públicas. Corrupção à parte, a obra correu bem e foi concluída dentro do prazo. Depois que tudo estava pronto, Moisés foi vistoriar. Tudo tinha ficado mais bonito do que ele imaginara. Reuniu os trabalhadores para um breve discurso de agradecimento: [Os protegidos de Javé realmente usaram e abusaram dos egípcios... Tanta riqueza me leva a pensar que eles não eram tão queridos assim! Claro que estamos no campo das suposições, ou seja, supondo terem eles existido assim como o próprio êxodo...]

- Vo-vocês estão de p-parabéns. I-isso a-aqui fi-ficou uma b-boniteza!
- Muito obrigado, seu Moisés. Agora só falta o senhor acertar o pagamento com a gente.
- Pa-pagamento? M-mas vo-vocês n-não fi-fizeram essa o-obra pra mim! O co-contrato de vo-vocês é com o Ja-Javé. Q-que d-deus lhes pa-pague.
- Filho da put@... [A partir desse momento Moisés passou a ser conhecido como Paulo Maluf, o califa de Mustafá!]

Com esse "deus lhes pague", foi iniciado o processo de endividamento de deus, que desde então não parou mais de crescer. Aliás, andam dizendo por aí que se deus não conseguir cumprir o mais recente acordo com o FMI, é capaz dele sofrer impeachment e o diabo tomar conta da p*rr@ toda. Isso porque o diabo já é dono de 49% das ações, por isso o mundo está do jeito que está. Mas isso não tem nada a ver com nossa história.

"Alguém que não sabe sobre algo, não me irrita. Mas, alguém que diz uma besteira, como se soubesse tudo, me irrita profundamente." (Psycopato)

A CONSAGRAÇÃO DO TABERNÁCULO

Quando o Tabernáculo finalmente ficou pronto, já fazia quase um ano que os israelitas tinham saído do Egito. Ansioso por ver sua nova casa pronta, deus foi falar com Moisés:

- Moisés! Ô Moisés!
- T-tô aqui, Ja-Javé.
- O que aconteceu aqui, Moisés? Tá tudo diferente...
- Ah,o Ch-Chicoteia[4] re-redecorou t-tudo pra i-inauguração do Ta-Tabernáculo.
- Inauguração? Então já tá pronta a minha tenda?
- S-sim senhor.
- E o que é que a gente tá fazendo aqui? Bora inaugurar a bagaça!
- Ca-calma, Ja-Javé. T-tá pe-pensando que é a-assim? T-tem que m-mandar os co-convites, co-contratar o buffet, os m-músicos, co-convidar umas ce-celebridades, umas pi-piranhas f-famosas, a-avisar a TV, os jo-jornais, a "Caras"... [Sem esquecer a "Bundas"!]
- P*rr@, Moisés, que v$adagem! Precisa nada disso não! Arma a tenda lá, eu vejo como ficou e pronto.

---

[3] Itamar Augusto Cautiero Franco, foi presidente do Brasil no período de 29 de dezembro de 1992 a 1 de janeiro de 1995, devido ao impeachment de Fernando Collor. [Nota: Aquilino R. Leal]

[4] Alusão ao blog do autor. [Nota: Aquilino R. Leal]

- Ja-Javé, cê n-não m-manja nada de o-organização de e-eventos. D-deixa o ne-negócio co-comigo, cê v-vai ver que be-beleza.
- Tá bom, tá bom... Mas vê se organiza direito esse negócio aí. Se vai fazer festa, tem que fazer direito.

Moisés não fez por menos: organizou uma festa grandiosa para a inauguração do Tabernáculo. É pena que poucas pessoas que compareceram à festa ainda estejam vivas hoje. Dos governantes convidados, só a Rainha Elisabeth II e Fidel Castro ainda estão por aí. Dos grupos musicais que animaram a festa, só restaram os Demônios da Garoa [O conjunto musical THE POP'S pretende voltar para reviver aqueles dias...]. Roberto Marinho fez a cobertura do evento para o jornal em que trabalhava [Na época para o pai Irineu]. Oscar Niemeyer compareceu, mas foi embora logo, torcendo o nariz para o projeto da tenda. Dercy Gonçalves foi o centro da festa, atraindo os flashes com sua beleza juvenil [Além das atenções com seus palavrões a deixar o *Chicoteia* com certa invidia]. João Paulo II tentou entrar mas foi barrado: O Cristianismo ainda não fora inventado, e ele era apenas um polaco muito do cara-de-pau. Resumindo: Foi uma baita festança que entrou pela madrugada [Erasmo Carlos diria: Uma festa de arromba!]. Quando o último convidado saiu, deus foi verificar com calma seus aposentos.

- Que beleza ficou isso aqui, Moisés! Que beleza!
- A-ainda bem que vo-você g-gostou, p-porque deu um t-trabalho fi-filho da p-put@.
- Eu sei, eu sei. Mas valeu a pena, olha só que maravilha! Isso merece uma celebração. Cê tem seda, Moisés?

E então uma nuvem de fumaça cobriu a tenda. Moisés, que não era dessas coisas, voltou pra casa. A partir de então, virou rotina: O povo ficava acampado num lugar até que deus se cansava de tanto fumar e criava coragem pra meter o pé na estrada. Enquanto isso não acontecia, durante o dia todos podiam ver a nuvem de fumaça cobrindo o Tabernáculo; e durante a noite a brasa iluminava o acampamento. Cá pra nós, não é à toa que deus fez questão de tanto pão, vinho e animais sacrificados. Imaginem a larica do cara...

ENCERRAMENTO

Foram 11 edições seguidas para levar aos leitores, a maioria irmãos, o relato bíblico do segundo livro de autoria **atribuída** (grifo proposital) a Moisés; esse livro mais outros quatro dão formação à Torá (Pentateuco, os cinco primeiros livros da Bíblia: Gênesis, Êxodo, Levítico, Números e Deuteronômio) todos eles de autoria **tradicionalmente** a ele atribuída (grifo proposital).

Relato do Êxodo feito em linguajar mais do que maroto, safado... Picante isso sim, onde claramente se percebe a tendência religiosa do *Chicoteia*, Marco Aurélio Góis dos Santos, isso se ele tem alguma... Não creio que tenha... Parece-me ser ele de bons costumes e, sobretudo, livre! Seja como for, uma forma de divulgar a Bíblia no meio cristão... O livro que raramente é lido por algum cristão, ou que se diz cristão.

O material original, em formato pdf encontra-se disponível para baixar no link http://www.jesusmechicoteia.com.br/BibliaJMC/02_chicoteia_exodo.pdf, mas o melhor mesmo é você ir diretamente ao blog do autor (www.jesusmechicoteia.com.br) onde encontrarás um sem fim de textos, também bíblicos, inclusive o documento gerador desta série. Lembro que as figuras e imagens deste trabalho que ora encerra foram incluídas por mim à guisa de ilustração e para deixar a leitura mais 'leve'; também colaborei com as anotações de fim de página e em cor azul no corpo do texto.

Alguns leitores podem até crer que a série tenha sido uma espécie de agressão aos que professam a religião católica, muçulmana, islâmica, judaísmo e outras tantas que tenham Moisés como um líder religioso, o mais importante, um verdadeiro profeta. Acreditem, não foi essa minha intenção pois poderia valer-me do espaço gentilmente concedido para a coluna **POLÊMICAS PARA**

LIVRES PENSADORES para expor meu ponto de vista de forma nua e crua - e tenha certeza que o farei, aliás, já o fiz, basta apenas sua tradução/publicação daqui a algum bom tempo... Tampouco passou-me pela cabeça qualquer menção à comunidade israelita com a qual compartilhei alguns anos de minha vida com ela, particularmente no Instituto de Tecnologia ORT - Rio de Janeiro – onde por dezoito anos lecionei para o curso Técnico em Eletrônica.

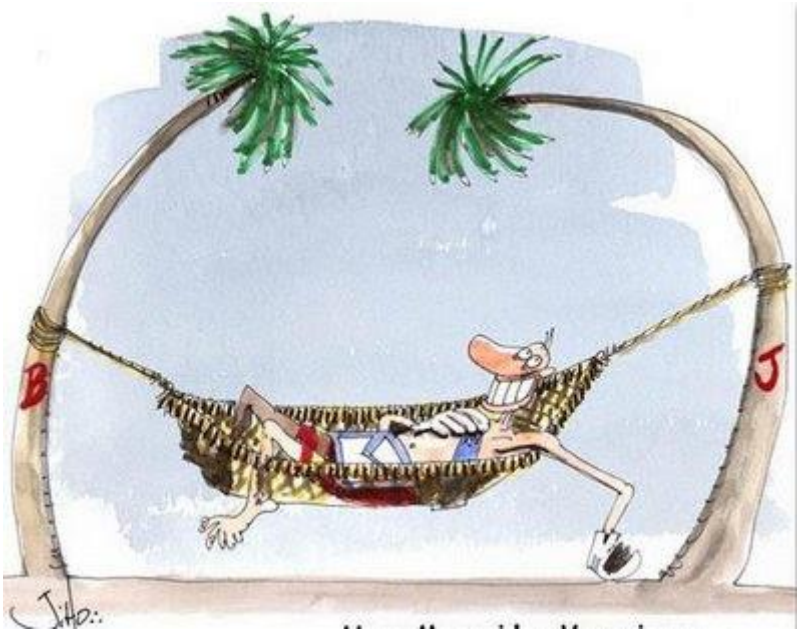
A real intenção neste caso foi unicamente divulgar passagens bíblicas, ainda que em tom jocoso, na maioria das vezes até desconhecidas pelos seguidores do livro sagrado de muitas e muitas religiões, em particular os cristãos, e mostrar a eles o quão distante está a realidade, do que eles pensam ser a Bíblia e do que realmente a Bíblia o é... Tudo porque eles não leem a Bíblia... Apenas 'ouvem' a Bíblia, ou seja, o que os pastores dizem e que eles acabam repetindo tal qual papagaios de prostíbulos de terceira categoria: repetem sem saber o que estão fazendo e muito menos o que estão dizendo.

Claro que o prazer de ler algumas vezes fica comprometido ao deparar com certos livros que compõem a Bíblia. Êxodo é o caso, sobretudo os últimos versículos tratando do tabernáculo e afins. Em tais situações a leitura costuma ser abandonada e junto a ela o conhecimento. Nessas ocasiões um texto leve ainda que picante, é o caso do texto, é recomendado pela facilidade de leitura e, sobretudo, pela imediata absorção dos temas abordados feitos através de relatos descontraídos e, por que não, utilizando um linguajar popular, corriqueiro, do dia a dia. Tal ajuda proveio desta série que ora estamos encerrando e, especialmente, pelo labor, não pouco, do autor, Marco Aurélio Gois dos Santos, que nos brinda em seu blog mais outros textos marotos sobre alguns outros livros bíblicos. A ele todos os méritos! A mim, Aquilino R. Leal restou-me o trabalho de extrair o texto de um arquivo em formato pdf (*portable document format*), complementá-lo quando pertinente e à luz de meus (poucos) conhecimentos, anexando imagens para torna-lo mais agradável (como se isso tivesse sido possível); além disso foram 'checados' alguns dos dados apresentados pelo texto original.

No mais, apenas dizer: VALEU A PENA! Valeu a pena ter você como leitor assíduo despido de preconceitos... Dos preconceitos religiosos!

"Querido Senhor, me ame hoje e para sempre, abençoe minhas alma e consciência todos os dias, concorde com todas as minhas decisões, puna meus inimigos até que eu esteja satisfeito, me dê grandes quantidades de dinheiro, prometa sempre me ajudar a vencer, olhe pro lado quando eu trapacear, justifique minhas desculpas e acredite em todas as minhas mentiras, obedeça meus desejos, e reserve a parte mais luxuosa do paraíso só pra mim. Vou ser agradecido contanto que você faça o que digo. Amém." (Wally Kaspers)

No próximo número: Vai saber! Acreditamos que o Aquilino merece férias, ne?



The Transcendence of Humanism in Apprentice's Masonic Formation

Brother Claudio Pinilla Salamanca

Lodge "Cruz del Sur N°16"
Valle de Coronel

Original version (Spanish), number 63 of Retales – Sep 2016
Translation: M:.M Lazaro Noel Coto Orihuela

To read for the first time the title of this article that I have had to develop "The Transcendence of Humanism in Apprentice's Masonic Formation", and as this is my first work, I could perceive how long the way is, how obvious my shortsightness is.

It would be pretentious to try to give an opinion on this subject as I'm found myself only in the process of making known the unknown.In this process the questions are many and perhaps obvious:

What is transcendence?
What is Humanism?

What is intended to be obtained as a result of Apprentice's Masonic Formation?

During the development of this article I will try to share with you the results of the search for answers to the concerns and doubts raised before, concepts discharged by others who have walked the path before me, and whose path I thought was reasonable to follow and whose thoughts and analysis began little by little to quench my thirst and satiate my hunger, but strange thing, the more I drink the more thirst I feel, the more I eat, I'm hungrier.I imagine that the process has begun.

The first question that instinctively came to mind was What is humanism? The first definition we find in the dictionary of the Real Spanish language is that Humanism is an intellectual movement developed in Europe during the fourteenth and fifteenth centuries that, breaking with medieval scholastic traditions and exalting in its entirety the qualities of human nature, sought to discover man and give a rational sense to life taking as masters the Greek and Latin classics, whose works exhumed and studied enthusiastically.

But it is not the only meaning that we find in literature, the kind of answer to that question depends on what kind of humanism we are referring to. The word Humanism has a great number of meanings, and when the authors do not clarify what kind of Humanism they try to easily explain, these explanations are usually a source of confusion. Each meaning of the word constitutes a different kind of humanism. The various types are easily separated and defined by the use of appropriate adjectives. Thus, we can summarize the various varieties of humanism in this way:

Literary Humanism is a dedication to humanity and literary culture, as a pure cultural process, linked to literary formation, language, education in general and the development of intelligence for the beautiful and pleasant.

Renaissance Humanism is the spirit of learning developed in the late Middle Ages with the rebirth of classical letters and a renewed confidence in the ability of human beings to determine for themselves truth and falsehood.

Cultural humanism is the rational and empirical tradition that originated in much of ancient Greece and Rome, developed through European history, is a basic part of the Western approach to science, political theory, ethics, and law.

Philosophical Humanism is any perspective or way of life centered on human need and interest. Subcategories of this type include Christian Humanism and Modern Humanism.

Christian humanism is defined by Webster Third's New International Dictionary as "philosophy that describes man's behavior within the framework of Christian principles. This "human-oriented" faith is largely a product of the Renaissance and is an important component of Renaissance humanism.

Modern Humanism, also called Humanism of Nature. Scientific, Ethical and Democratic Humanism is defined by one of its principal authors, Corliss Lamont, as "a naturalistic philosophy that rejects the supernatural and relies

above all on reason, science, democracy and human compassion. Modern Humanism has a dual, secular and religious origin, and these constitute its subcategories.

Secular and religious humanists share the same worldview and basic principles. This is evident from the fact that secular and religious humanists were among the signatories of Manifesto I of Humanism of 1933 and Manifesto II of Humanism of 1973. From the point of view of philosophy alone, there is no difference between those.

The difference lies only in the definition of religion and the practice of philosophy in which religious and secular humanists differ.

Universalist Humanism also called New Humanism. It is characterized by a humanist attitude. This attitude is not a philosophy but a perspective, a sensitivity and a way of living the relationship with other human beings.

Humanist actitude was already present before coining of words like “Humanism”, “Humanist” and some others among its kind. Regarding above-mentioned actitude, it is common consent of the humanists from different cultures the following thoughts and/or principles:

- The location of human being as a central value and concern.
- The affirmation of the equality of all human beings in which equality is the principle that recognizes all citizens' ability to exercise the same rights. Human beings cannot be equal because each one is a unique personality and cannot be repeated in history, it is irreplaceable.
- The tendency towards the development of knowledge over and above what is accepted or imposed as absolute truth.
- The affirmation of freedom of thought and belief, and
- The rejection of violence.

The humanist attitude, apart from any theoretical approach, can be understood as a "sensibility", as a place in front of the human world in which intention and freedom is recognized in others, and in which commitments are made to non-violent struggle against discrimination and violence. Universalist humanism maintains that in all cultures, at its best moment of creativity, the humanist attitude permeates the social environment. Discrimination, wars and violence in general are thus repudiated. The freedom of ideas and beliefs is gaining momentum, which in turn encourages research and creativity in science, art and other social expressions.

But what do HUMANISTS of TODAY say?

They say through the document New Humanism presented in the Second Humanist International and first Humanist Forum in October 1993, the following:

Humanists are women and men of this century, of this era. They recognise the background of historical humanism and draw inspiration from the contributions of different cultures, not just those that are at present central to it. They are also men and women who leave behind this century and this millennium and project themselves into a new world.

Humanists feel that their history is very long and that their future is even more extended. They think about the future, struggling to overcome the general crisis of the present. They are optimistic, they believe in freedom and social progress.

Humanists are internationalists, aspiring to a universal human nation. They comprehend globally the world in which they live and act in their immediate environment.

They do not want a uniform world, but a multiple world: multiple in ethnicities, languages and customs, multiple in localities, regions and autonomies, multiple in ideas and aspirations, multiple in beliefs, multiple in work, multiple in creativity.

Humanism is based on a central value that of the human being, full in his achievements and freedom.

Regardless of the vision of GOD that they have, humanists start from human beings and their immediate needs to base their vision of the world and their action. And if, in their struggle for a better world, they believe they discover an intention that moves history in a progressive direction, they place this discovery at the service of human beings.

Humanists pose the fundamental problem: to know if one wants to live and decide on the conditions to do so.

Humanists are repulsed by all forms of physical, economic, racial, religious, sexual and ideological violence through which human progress has been hindered. Any form of manifest or larval discrimination is a cause of complaint for humanists.

Humanists are not violent, but above all they are not cowardly or afraid to face violence because their actions make sense. Humanists connect their personal and social lives.

With all these definitions and concepts we can get an idea of what HUMANISM is, and how it relates to human beings, that is with us.

Many other things can be said about Humanism that wise and enlightened men have written, learned and taught over the years. I just want to say that humanism only makes sense from the existence of MAN, from the study and/or description of his actions and thoughts, from his ways of organizing himself, from creating new things, from the way he relates to his pairs, individually or collectively, with the environment that surrounds him, with technology, with the known and with what he does not know or understand.

To try to answer the following question: What is intended as a result of the Apprentice's Masonic Formation?

I will refer to the principles that support our Order which I will quote in a very brief way, since they (the principles) indicate to us the apprentices who are the subjects that we should concern ourselves with, and they constitute a guide for our Masonic formation.

Freemasonry is a universal institution, essentially ethical, philosophical and initiatory, whose fundamental structure is constituted by a traditional and symbolic educational system. It is entered through initiation. Founded on the sentiment of fraternity, it is the center of union for men of free spirit of all races, nationalities and creeds.

As an educational institution, it aims at the improvement of man and humanity. It promotes among its followers the incessant search for truth, the knowledge of self and that of the man in the environment that lives and coexists in order to achieve the universal fraternity of the human race. Through its members, it projects on human society the beneficent action of the values and ideals that it sustains.

It sustains postulates of Freedom, Equality and Fraternity and consequently advocates social justice and fights against privileges and intolerance.

It proclaims the great architect of the Universe as a generating principle and as a superior symbol of its aspiration and ethical construction. Freemasons, Lodges and Grand Lodges are constantly striving for the perfection of man and society, through Love, Solidarity, Justice and Peace, for the glory of the Great Architect of the Universe.

From the reflection on our principles we can say that our formation will be carried out through study and work, which is our study and our work, truth and perfection will only make sense when we examine within ourselves, within man, it is expected of our formation that we are better as men in order to make a better society, that is, groups of better (human) men.

CONCLUSION

There are words and terms that are beginning to repeat themselves and remain in our minds, humanism, the study of man, of the human being, to be better, to change, to be agents of change, we want the profane society to be better, to change for the better, and for this to happen we must change first.

The next question then arises immediately. How can we be better? The improvement involves a change from state "A" to state "B", where state "B" is better than state "A",To make this simple move we need some things, for

example we need to know where "A" is, and what it means to be in "A", and then we need to know where "B" is, and what it means to be in "B", so we can assess BOTH DIFFERENCE. and what we need to do to go all the way from "A" to "B", in other words, What are we?,Where do we come from?, Where do we go?.

But when can something be improved? Who can change and/or improve? As we have already seen the change involves movement, and this movement is produced in us thanks to an INTERNAL IMPULSE or INTERNAL FORCE, nobody can push us to change, ONLY this INTERNAL FORCE is the one that can move us. That inner strength is generated in us when we have the absolute awareness of the state in which we find ourselves, the deepest conviction of the need to change in a certain direction and the perception of the results to be obtained, the secret then is to know ourselves, and know where I want and can reach, and that is not easy.

It is not an easy task to know ourselves, to be aware of what we are individually and collectively, to know the difference between what is virtuous and what is not, IT IS NOT EASY TO KNOW THE HUMAN,and it is precisely at this point that the study of Humanism helps us and that is why it is IMPORTANT IN APPRENTICE'S MASONIC FORMATION,because the study of Humanism helps us to be able to increase our knowledge of the Human, which are the concepts involved, which has been evolution, so that as we get to know the Human, we learn to know ourselves and we can perceive in a better way that and as soon as we can go step by step improving since this knowledge gives us concepts and values that form part of the base of this temple or building that we are ourselves and that as we acquire more knowledge we will build ourselves stone by stone.

But the study of Humanism does not make us better masons, neither do the wise and learned ones, if we are not able to put that knowledge and that wisdom at the service of a better profane society.

Our Order has as its primary and basic purpose the search for perfection, ennoblement and dignity of man,the aim is for man to find in his work, in himself, the specifically human purpose, his goal is that each of its members come to express their authenticity and thus the authenticity of the human. It will be a freemason, that is to say a true man, who goes for perfection, for truth, who knows how to be the craftsman of himself, knowing how to live what is his own reality in such a way as to contribute to the formation of a just society in which the highest values inspire individual and collective action.

BIBIOGRAPHY:

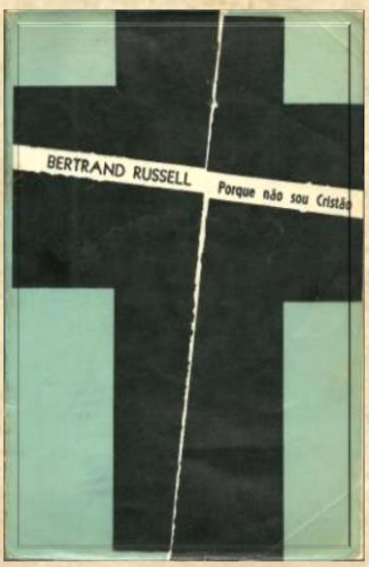
1. Diccionario de filosofía (José Ferrater Mora)
2. Cámaras de verano 1998
3. El Libro del Aprendiz (Oswald Wirth)
4. El Humanismo como una filosofia (Corliss Lamont)
1. Frederick Edwords, Director ejecutivo de la Asociación Americana de Humanismo (Articulo en Internet)
5. Página de Internet de la Asociación Americana de Humanismo
6. Diccionario de la Real Lengua Española
7. Revistas Masónicas
8. Aportes Personales

The writer
Brother Claudio Pinilla Salamanca.
Lodge "Cruz del Sur N°16"
Valle de Coronel

The translater
Lodge Obreros del Progreso
Matanzas - Cuba.
Email: ncoto@nauta.cu

Polémicas para librepensadores

Porque não sou cristão



Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Tradução publicada em Fevereiro 2015 – Nº. 44, pag 33 de Retales de Masonería.
Tradução a cargo de Mario Lopez Rico
Disponível em http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/archivo-de.html

Texto original revisado e ampliado para atender os atuais propósitos.

.

Fato

Aqui estou! Desta feita parafraseando o título do excelente livro de Bertrand Russel [1]: PORQUE NÃO SOU CRISTÃO – fac-símile da capa adiante – o qual tive o privilegio de primeira vez o ler em 1974 e cujas primeiras linhas do prefácio do livro em questão também são de uma lógica irretocável, razão pela qual me atrevo reproduzir:

> "Considero todas as grandes religiões do mundo - budismo, cristianismo, islamismo e comunismo - não só falsas, como prejudiciais. É evidente, como questão de lógica, que, já que elas diferem entre si, apenas uma delas pode ser verdadeira. Com pouquíssimas exceções, a religião que um homem aceita é aquela da comunidade em que vive, o que torna óbvio que a influência do meio foi o que o levou a aceitar a referida religião."

Linhas à frente, ainda dentro do conteúdo do prefácio lê-se:

> "A questão da verdade de uma religião é uma coisa, mas a questão de sua utilidade é outra, diferente. Estou tão firmemente persuadido de que as religiões são nocivas, como o estou de que são falsas."

Finalmente Russell fecha o prefácio com uma pérola que atinge a todos nós, especialmente os maçons, os verdadeiros maçons:

> "O mundo precisa de corações e cérebros francos, e não é mediante sistemas rígidos, que sejam velhos ou novos, que isso pode ser conseguido."

Mas qual o motivo disso tudo? O motivo é a necessidade de expor a alguns leitores mais obstinados em serem extremamente religiosos alguns princípios que se me apresentam para não ser da mesma estirpe, para não comungar os mesmos pensamentos, as mesmas ideias no campo da dicotomia religião-fé, ou fé-religião se preferirem. Alguns desses pontos, saídos da pena de Bertrand Russel, foram acima expostos. Se não bastasse continuarei invocando Russel e seu livro através do texto abaixo.

> "A religião baseia-se, penso eu, principalmente e antes de tudo, no medo. É, em parte, o terror de desconhecido e, em parte o desejo de sentir que se tem uma espécie de irmão mais velho que se porá de nosso lado em todas as nossas dificuldades e disputas. O medo é a base de toda essa questão: o medo do mistério, o medo da derrota, o medo da morte. O medo é a fonte da crueldade e, por conseguinte, não é de estranhar que a crueldade e a religião tenham andado de mãos dadas. Isso por que o medo é a base dessas duas coisas. Neste mundo, podemos agora começar a compreender um pouco as coisas e dominá-Ias com a ajuda da ciência, que abriu caminho, passo a passo, contra a religião cristã, contra as Igrejas e contra a oposição de todos os antigos preceitos. A ciência pode ajudar-nos a superar esse medo pusilânime em que a humanidade viveu durante tantas gerações. A ciência pode ensinar-nos, e penso que também os nossos corações podem fazê-lo, a não mais procurar apoios imaginários, a não mais inventar aliados no céu, mas a contar antes com os nossos próprios esforços aqui embaixo para tornar este mundo um lugar adequado para se viver, ao invés da espécie de lugar a que as igrejas, durante todos estes séculos, o converteram.
>
> O que devemos fazer?
>
> Devemos apoiar-nos em nossos próprios pés e olhar o mundo honestamente - as coisas boas, as coisas más, suas belezas e suas fealdades; ver o mundo como ele é, e não temê-lo. Conquistar o

[1] Bertrand Arthur William Russel (18/05/1872-02/02/1970), britânico, matemático e filósofo entre outros.

> mundo por meio da inteligência, e não apenas abjetamente subjugados pelo terror que ele nos desperta. Toda a concepção de Deus é uma concepção derivada dos antigos despotismos orientais. É uma concepção inteiramente indigna de homens livres. Quando vemos na igreja pessoas a menoscabar a si próprias e a dizer que são miseráveis pecadores e tudo o mais, tal coisa nos parece desprezível e indigna de criaturas humanas que se respeitem. Devemos levantar-nos e encarar o mundo de frente, honestamente. Devemos fazer do mundo o melhor que nos seja possível, e se o mesmo não é tão bom quanto desejamos, será, afinal de contas, ainda melhor do que esses outros fizeram dele durante todos estes séculos. Um mundo bom necessita de conhecimento, bondade e coragem; não precisa de nenhum anseio saudoso pelo passado, nem do encarceramento das inteligências livres por meio de palavras proferidas há muito tempo por homens ignorantes. Necessita de esperança para o futuro, e não de passar o tempo todo voltado para trás, para um passado morto, que, assim o confiamos, será ultrapassado de muito pelo futuro que a nossa inteligência pode criar".

Deixando temporariamente de lado Bertrand Russel, vou-me ater ao prólogo do livro "JESUS NUNCA EXISTIU" [2] para tentar mostrar a minha tendência de pensar.

> "Homem ateu é assim chamado aquele que não crê em Deus. Etimologicamente, "Theos", do grego, significa Deus. Anexando-se o prefixo "a", o qual indica ausência ou negação, teremos ateu, isto é, sem Deus. No mundo moderno onde vivemos, no qual impera a razão, a lógica e o conhecimento científico, não nos é mais possível estabelecer diferença essencial entre ateus ou crentes.
>
> Os que acreditam em um Deus materializável, prosternando-se e orando diante de seus altares, em seus templos, são também verdadeiros ateus. Apenas deste fato não se dão conta. A seguir tentaremos explicar o nosso ponto de vista. O homem primitivo, sentindo-se indefeso diante do mundo hostil que o rodeia e que desconhece, a tudo teme. Apavoram-no os fenômenos da natureza, tais como as tempestades, os trovões, os relâmpagos e tantos outros os quais julga serem a manifestação digna de um Ser Supremo, muito poderoso e desconhecido. Então, na sua impotência para controlar a natureza, e não encontrando explicações razoáveis para os acontecimentos, volta-se o nosso homem para aquele Ser Poderoso que imagina comandar o mundo. Submisso e suplicante implora-lhe perdão pelas faltas cometidas, simula preces e oferece-lhe sacrifícios. Com isso, supõe aplacar a ira dos deuses e ganhar-lhes sua benevolência para dias vindouros, está, assim, lançada a semente da religião que no decorrer do tempo irá ganhando novas formas e sofrerá modificações, de acordo com o próprio homem, suas necessidades e aspirações.
>
> Então perguntaremos, diante de que ou de quem ajoelha-se o homem? Diante de Deus? Não. Por incrível que pareça, o homem ajoelha-se, ainda hoje, diante do altar rústico, erguido pelo temor do homem primitivo castigado pelas forças adversas da natureza, e impotente para contê-las. Não é lógico que o homem que evoluiu conseguindo maravilhas, obtendo os meios necessários para definir e mesmo refrear os furores da natureza, paradoxalmente continue praticando os cultos de desagravo, criados pelos amedrontados ancestrais.
>
> Concluímos do que acima foi dito que os religiosos de qualquer espécie são ateus, porquanto, de acordo com a própria etimologia da palavra ateu, continuam sem Deus. Isto é verdadeiro, porquanto, não é possível a ninguém ter algo inexistente, no caso o Ser Poderoso, Deus ou deuses, conforme prefiram. À medida que o homem foi evoluindo, promoveu sua organização social, inclusive a religiosa. E o homem permaneceu contrito, ajoelhado diante de Deus e do sacerdote. Aos poucos, vai a religião tornando-se um ótimo e cômodo meio de vida para a minoria privilegiada composta pelos sacerdotes, verdadeiro comércio com o qual o povo tem sido espoliado através dos tempos.

[2] Créditos: La Sagesse. Livro de 322 páginas em formato 'docx', disponível para baixar (Junho de 2017) nos links https://1drv.ms/f/s!Arcj5htBFVPbgtUSJAHWv3KzCQsAZw, https://mega.nz/#F!NREAiDqK!Iv540XrJohXRlEzxDvB8eg e em https://drive.google.com/drive/u/0/folders/0B5Deo5MULJ43bEJhYURIcFBvM2M, pasta APENAS PARA LIVRES PENSADORES\JESUS CRISTO NUNCA EXISTIU-LA SAGESSE.rar.

Surgiram deuses e religiões idealizadas pelos espertos, a fim de satisfazer a todos os gostos e tendências. Até o século IX, os estudiosos do assunto já haviam catalogado nada menos de 60 mil deuses, sob as mais variadas formas, desde a de animal, semianimal, até atingir o aspecto integral do corpo humano. Criaram deuses como Baco, o deus do vinho, homenageado com tremendas bebedeiras. Vênus, a deusa do amor. Para reger a cada ato da vida, foram criados deuses especiais; inclusive para cada fenômeno da natureza.

Apesar do fervor com o qual os deuses têm sido incensados através dos tempos, jamais se conseguiu provar que a fé a eles devotada tenha melhorado a sorte do homem e do mundo. Por isso somos levados a crer que todos aqueles que têm adorado aos deuses têm perdido o seu precioso tempo. O homem, com o poder de sua inteligência e imaginação, vai aos poucos adquirindo e sistematizando os seus conhecimentos, tornando-os cultura e ciência. Gradativamente vai levantando o véu do mistério que lhe obscurecera a razão. A explicação dos fatos fundamentada na ciência liberta-o dos temores.

O conhecimento científico, alijando as trevas da ignorância, leva-nos a compreender que os milhares de deuses dos quais temos tido conhecimento são produtos de mentes férteis e pretensiosas, como a do clero e outros interessados em lucros fáceis. A total ausência de uma intervenção direta de Deus nos destinos do homem e do mundo é prova de que o clero conduz o homem por caminho errado. Valendo-se da boa fé do povo incauto é que o clero, em todos os tempos, tem desenvolvido sua atividade parasitária, chorando tanto quanto possível a economia humana. Assim, pode desfrutar de boa vida, luxo e palácios, praticamente sem trabalhar, com o dinheiro que o homem religioso passa-lhe às mãos, julgando assim comprar sua entrada no céu.

O sacerdote é sempre categórico em suas afirmações diante do crente, mostrando-se, contudo, reticente e cauteloso em face do conhecimento científico do homem de saber aprimorado. A este falará sobre tudo, mas evitará abordar o que se refere a Deus, religião ou teologia. Tendo ultrapassado a época do medo, a raça humana não se libertou totalmente do sentimento religioso, porquanto, existem os que se valem do nome de Deus e das religiões para viverem ociosamente, desfrutando de boa posição e respeito, sem, contudo, dar aos homens qualquer contribuição que lhes aproveite para sua felicidade e bem estar. Apenas a promessa de uma boa vida futura, após a morte. Todavia, até esta ser-lhe-á garantida apenas com a condição de suportar, pacientemente, muitos sofrimentos em sua passagem pela terra. Ora, são promessas vãs e mentirosas. Será que o sacerdote daria para alguém o Reino dos Céus, se dele dispusesse? Tudo nos leva a crer que não.

Não acreditamos que as religiões possam desaparecer tão cedo da face da Terra, apesar do aprimoramento, sempre em expansão, do conhecimento científico. As religiões não morrem, modificam-se. Desde os primórdios da humanidade, o aparecimento sempre de novos deuses e modalidades de culto justificam tal afirmativa. Em vista de tantas e tais modificações, é que chegamos à era do advento de Cristo e do cristianismo, religião esta abraçada por boa parte da população do mundo atual, em suas variadas ramificações.

E qual o fundamento sobre o qual foi criada a religião cristã? Nada tem de positivo, palpável ou verdadeiro. É apenas uma lenda o nascimento de Jesus, como toda a vida e os atos a ele imputados. Aqueles que criaram o cristianismo sequer primaram pela originalidade, porquanto, a lenda que envolve a personalidade de Jesus Cristo é apenas copia de tantas outras que relatam o nascimento e tudo quanto se referiu aos deuses criados pelos antigos, tais como Ísis, Osíris, Hórus Átis. Apolo, Mitra, etc.

O homem do nosso século tem, forçosamente, de ser prático. Daí, não poderá fundamentar os atos de sua vida em lendas ou mitos. As lendas possuem, evidentemente, um grande valor, fazem parte do folclore dos povos, influindo na formação de suas culturas. Entretanto, o seu valor cultural não deve ultrapassar o limite lógico e aceitável."

Conclusão:

Deve ter ficado bem claro o porquê de pensar como penso, de escrever como e o que escrevo tendo por única missão descortinar as trevas para que a luz também possa fazer-se presente nessas mentes fustigadas pelos preconceitos, nessas mentes dependentes em que elas não pertencem a si mesmo, mas sim aos autores do credo em que elas acreditam, na religião que eles acreditam e se dedicam. Como alguém já disse: "Dê para um homem qualquer um peixe e ele o comerá e se saciará durante um dia inteiro. Mas dê ao homem uma religião e ele ira morrer de fome de tanto rezar pedindo por um peixe."

Ou você ainda pensa que se a maioria das pessoas acredita numa coisa estúpida, ilógica, ela deixará de ser uma coisa estúpida, ilógica?

Novamente lembrarei Russell:

> *O fato de uma opinião ser amplamente compartilhada não é nenhuma evidência de que não seja completamente absurda; de fato, tendo-se em vista a maioria da humanidade, é mais provável que essa opinião difundida seja mais tola do que sensata.* É o caso das religiões.

Não, não quero nem pretendo discutir com alguém o tema, não é que eu o tema, mas temo a minha firme convicção de que discutir com pessoas que renunciaram à lógica é como dar remédio a um morto.

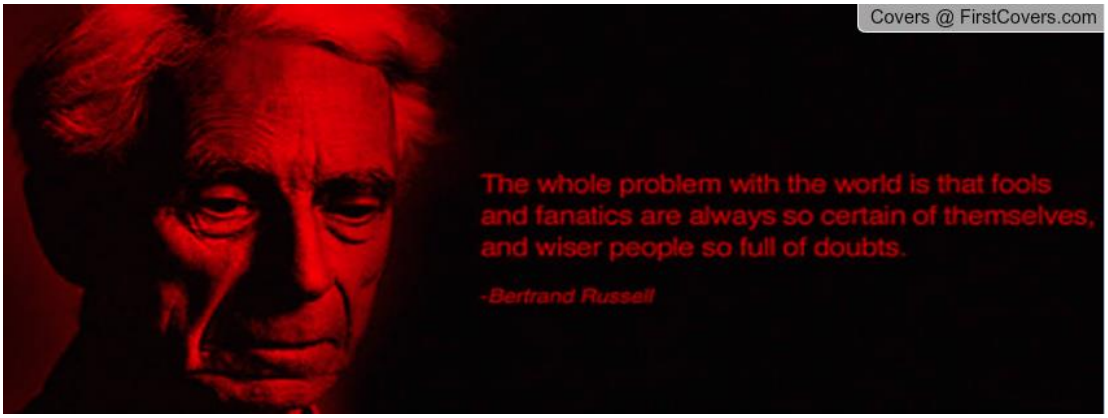
A me socorrer anexo a crônica do 'bro' Mario Gentil Costa - MaGenCo publicada no número 1161 do diário JB NEWS de título 'THIS IS THE WAY I THINK' cujo texto traduz parte da forma como eu também penso...

> Não sou filósofo. Sou apenas uma mente questionadora e foi graças a ela que me desviei do caminho das maiorias que se curvam, feito manada de ovelhas, ao jugo dos maus pastores.
>
> Sou um rebelde desde a adolescência. Tenho, de fato, algumas dezenas de pensamentos. Guardo-os para meu uso particular e procurei aplicá-los no dia-a-dia, na vida de relação e na prática da medicina. Alguns são contundentes e, eventualmente, não agradariam a A ou a B. Mas são o que penso e devo ser coerente com isso. Aceito, mesmo porque não tenho competência para negar, a procedência de coincidências e acho que há caminhos científicos para explicá-las através da lógica matemática. Não aceito, entretanto, a hipótese de que eles tenham origem divina. Parto do princípio de que o Universo é a própria existência eterna e infinita e não requer um criador que, por óbvio, exigiria um criador para si mesmo.
>
> Admito, na menos mística das interpretações, que se há necessidade de um Deus, esse seja, de acordo com Baruch Spinoza, o próprio cosmo auto existente, o "Deus/Universo", absolutamente impessoal e, sobretudo, despido de qualquer antropomorfismo e, menos ainda, de qualquer interesse especial pelo bicho-humano.
>
> A este último, não concedo nada além de um cérebro inquisitivo que, por uma necessidade de se auto explicar, inventou tudo o que deu margem às crenças religiosas. E nem lhe credito o direito exclusivo de sobreviver à própria morte física total, não passando, pois, de mero animal, como qualquer outra espécie da fauna, capaz, entretanto, de pensar e alimentar tais fantasias.
>
> E não tenho dúvidas de que, à medida que o conhecimento científico for avançando - como vem acontecendo desde o começo-as idolatrias irão tombando uma a uma, como nos mostra a história. Quantas crendices politeístas ridículas, inaceitáveis e hoje rotuladas de superstições, já constituíram as bases de crenças pré-mosaicas?
>
> Não tenho dúvidas de que, a longo prazo, o destino das atuais será o mesmo. Chegará o dia em que nada de sobrenatural restará como base para interpretar a Existência, o contrário do Nada. Aí, teremos alcançado a paz.
>
> I'm sorry, but this is the way I think.
> Mario Gentil Costa – MaGenCo (2013)

O último parágrafo '*Não tenho dúvidas de que, a longo prazo, o destino das atuais será o mesmo. Chegará o dia em que nada de sobrenatural restará como base para interpretar a Existência, o contrário do Nada. Aí, teremos alcançado a paz.*' ouso complementar adaptando um pensamento atribuído a Denis Diderot: 'A liberdade e a paz somente serão conseguidas quando o último político for enforcado com as tripas do último padre (ou pastor).'

Afinal de contas... Jesus Cristo realmente existiu? As evidências claramente mostram que NÃO!

"Onde estão os filhos dos deuses que amaram as filhas dos homens? Onde estão as ninfas, as deusas dos ventos e das águas? Onde estão os duendes que costumavam pregar peças nos mortais? Onde estão as fadas que podiam gorar ou abençoar o coração humano? Onde estão os fantasmas que assombravam esse globo? Onde estão as bruxas que voavam pelos lares dos homens? Onde está o diabo que uma vez errou pela terra? Onde estão eles? Se foram juntamente com a ignorância que acreditou neles."
(Lamuel K. Washburn)



"Todo o problema com o mundo é que os tolos e fanáticos estão sempre cheios de certezas, e as pessoas mais sábias estão cheias de dúvidas."

José Bonifácio e Gonçalves Ledo
Maçons antagonistas

Pelo Irmão Rogério Vaz de Oliveira

Introdução

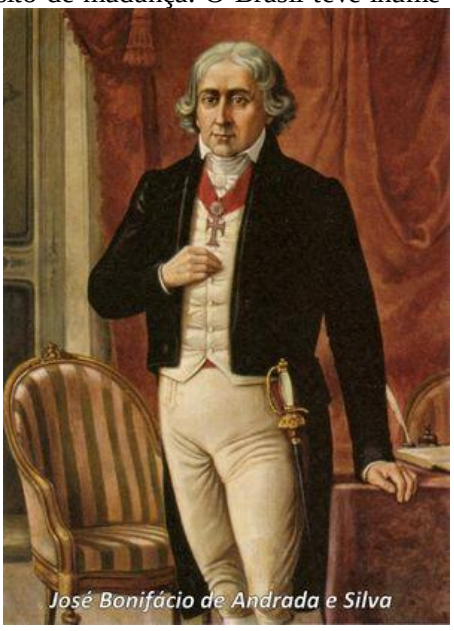
Ao deparar com a tarefa de analisar a rivalidade ideológica e maçônica entre José Bonifácio de Andrada e Silva e Joaquim Gonçalves Ledo, não imaginava o quanto de profundo deveria ir na história da América Latina, Europa e finalmente do Brasil, e o quanto foram complexas e intrincadas as formas de pensar e dos diversos grupos que formavam a elite política e intelectual luso-portuguesa.

Entender o cerne das disputas destes dois personagens, determinou uma breve revisão bibliográfica dos fatores pré-independência do Brasil, seus articuladores e os grupos que integravam. Portanto, é fundamental uma breve exposição de como era visto e sentido o Brasil do início do Séc. XIX e por consequência a Maçonaria.

Ao longo do estudo ficou nítido que a maçonaria brasileira não possuía uma homogeneidade e concordância no pensamento político dos grupos que atuaram no "Movimento de 1822". Explicitado nos diversos conflitos internos entre os partidários que defendiam a forma republicana de governo para o Brasil independente, a exemplo de Joaquim Gonçalves Ledo, e os seus concorrentes, entre os quais se destacavam José Bonifácio e Hipólito José da Costa, que visavam a manutenção do regime monárquico.

José Bonifácio e Gonçalves Ledo – Maçons Antagonistas

A força de um ideal é tamanha que poderá mudar o mundo. As revoluções acontecem pela crença em ideais e terem à frente, homens capazes de liderarem grupos que levem a diante o propósito de mudança. O Brasil teve inúmeros luminares, porém o destaque deste trabalho ficará com dois personagens que no embate de suas ideias, mudaram o Brasil e por consequência, mudaram o mundo.


José Bonifácio de Andrada e Silva

José Bonifácio de Andrada e Silva nasceu em Santos, São Paulo, no dia 13 de Junho de 1763. Frequentou a Faculdade de Direito de Coimbra, complementou seus estudos com filosofia, história, química e matemática. Fruto de seu brilhantismo acadêmico tornou-se secretário da Academia de Ciências de Lisboa, membro das mais importantes sociedades de pesquisa da Europa, catedrático de mineralogia em Coimbra; deputado, vice-presidente da Província de São Paulo, ministro do Império; exilado político, tutor do imperador Pedro II e articulador da independência brasileira. Faleceu em 6 de abril de 1838, em Niterói-RJ [1].

Não há data e local de sua iniciação maçônica exata, pois quando em seu discurso de posse ao cargo de Grão-Mestre do Grande Oriente do Brasil, declarou que tornou-se maçom quando de sua viagem científica por diversos reinos da Europa, financiado pelo Estado Português, que teve início em 1790. Ao retornar a Portugal em 1800, não frequentou as lojas maçônicas em funcionamento. Disse ainda:

> "Como legítimo Maçom, fui sempre homem honrado e fiel aos meus juramentos, amei a minha Pátria e ao meu Rei, respeitei sempre a religião de meus Pais, procurei ser caridoso para com o meu próximo, e mormente para com meus Irmãos. Mas não vendo (talvez me enganasse e fosse injusto), na organização de novas Lojas Portuguesas realizados os fins sublimes da Verdadeira e Legal Maçonaria, julguei então dever executar para com elas o conselho do Evangelho – Sacudi o pó das sandálias, e mudei de terra [2]."

[1] Fonte: https://educacao.uol.com.br/biografias/jose-bonifacio-andrada-e-silva.htm, acesso em 15 Ago 17

[2] Discurso citado no inventário realizado por Alberto Rangel do "Arquivo da Casa Imperial do Brasil no Castelo D'Eu na França. Publicado nos Anais da Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro, volume LV, 1939.

Joaquim Gonçalves Ledo foi jornalista, orador e político brasileiro, nasceu no Rio de Janeiro, em 11 de dezembro de 1781, e faleceu no município de Cachoeiras, no Rio de Janeiro, em 19 de maio de 1847. Participou ativamente dos movimentos de 1821 pela independência brasileira, surgiu nas lojas maçônicas como uma de suas principais figuras. Fundou o Revérbero Constitucional Fluminense, órgão de propaganda política, tornando-se posteriormente o arauto da campanha de libertação.

Pertencente à Loja Maçônica "*Comércio e Artes*", Ledo atendia pelo nome simbólico de Ir.'. Diderot, uma alusão a Denis Diderot (1713/1783), filósofo e escritor francês. Juntamente com Januário Barbosa, escreveu o famoso discurso que em 13 de maio de 1822, em nome dos patriotas, ofereceu a D. Pedro o título de Defensor Perpétuo do Brasil. Com sua atuação política, conseguiu a assinatura do decreto que convocava a Constituinte. Maçônicamente propôs a imediata independência do Brasil.

Rompeu com José Bonifácio, logo depois da Proclamação, e teve que fugir para Buenos Aires, pois corria perigo de morte. Voltando mais tarde, foi homenageado por D. Pedro I com a Ordem do Cruzeiro e com a Comenda de Cristo.

Despotismo Ilustrado

Na América Latina, a necessidade de criar repúblicas ou países independentes, no contexto de uma sociedade muito mais atrasada do que a europeia, fez com que ganhasse corpo a ideia do despotismo ilustrado [3] como ideologia de construção nacional. Para Wanderley Guilherme dos Santos (1978), cientista político, é um discurso de modernização de países periféricos que se acreditam atrasados.

Uma revolução pelo alto. Este movimento iniciou-se no século XVIII, onde alguns países europeus perceberam o grande distanciamento entre os demais, apresentando exércitos maiores, desenvolvimento econômico, e ao analisarem o cenário dos países mais desenvolvidos perceberam que estes estavam enfrentando os senhores feudais e a Igreja. Citamos a França e Inglaterra como países que iniciaram este enfrentamento e Portugal, Espanha e Prússia foram os países que resolveram reduzir este atraso. Voltaire [4], o grande arauto iluminista do despotismo ilustrado, dizia:

> "*um bom rei é a melhor coisa que um céu pode dar ao pais. O rei ilustrado, claro, orientado pelo bem comum, eliminará o poder da Igreja e da grande propriedade rural para modernizar o pais*".

A independência da américa ibérica trouxe à baila um grande debate: seria ela uma monarquia ou uma república? Ocorreu então um fenômeno curioso. A liberdade foi o discurso principal que os países utilizaram em suas independências, porém liberdade, por sua vez, estava associada à descentralização. Os patriotas eram todos pertencentes às camadas dirigentes, às elites sociais. Ao cortarem laços com a Espanha, e as oligarquias se libertando dos espanhóis, surgiu o seguinte questão: quem mandará a partir de agora?

Todas as oligarquias reivindicaram o posto, este foi o estopim para o início da guerra civil. Afinal, não havia mais a autoridade legítima que mantinha o centro e a unidade. O movimento de independência, feito em nome da liberdade, obrigou esses países a construir **estados** em nome da ordem, e passaram a restringir essa mesma liberdade. Tornando-se necessária a imposição da ordem pública pela autoridade que devia legitimar-se no poder. Surgindo um paradoxo, uma "*ditadura*" em nome da liberdade. É possível que o atual alinhamento ideológico dos

[3] **Nota da Retales de Masonería**: O despotismo iluminado é um conceito político que emergiu na segunda metade do século XVIII, na Europa (Áustria, França, Rússia e Prússia), que faz parte das monarquias absolutas e pertence aos sistemas de governo do antigo regime europeu, mas incluindo as idéias filosóficas do Iluminismo, segundo as quais as decisões humanas são guiadas pela razão. Os monarcas desta doutrina contribuíram para o enriquecimento da cultura de seus países e adotaram um discurso paternalista. Também é muitas vezes chamado de despotismo benevolente ou absolutismo esclarecido; e para aqueles que o exercitam, ditador benevolente

[4] **Nota da Retales de Masonería**: François-Marie Arouet (Paris, 21 de novembro de 1694 - ibidem, 30 de maio de 1778), mais conhecido como Voltaire, era um escritor, historiador, filósofo e advogado francês que figura como um dos principais representantes do Iluminismo, um período que enfatizou o poder da razão humana, da ciência e do respeito pela humanidade. Em 1746 Voltaire foi eleito membro da Academia Francesa na qual ocupou o assento número 33

países da América Latina seja reflexo destes movimentos iniciais de ruptura com a Metrópole Espanhola e o gosto pelo poder exercitado pelas elites oligárquicas.

Maçonaria brasileira e sua atuação

Os maçons estiveram presentes nos movimentos de independência dos países da américa latina e a criação de repúblicas oligárquicas, que impregnados pelo pensamento iluminista espalharam seus ideais por todo o continente, no Brasil não foi diferente, a maçonaria brasileira, que para a historiadora Eliane Lúcia Colussi [5] (2003) diz:

> (...) recebeu forte influência especialmente da [maçonaria] francesa que, no transcorrer daquele século, foi assumindo gradativamente posicionamentos políticos liberais, anticlericais, laicizistas e racionalistas. Exemplo disso foi o Grande Oriente da França, que (...) excluiu de seus estatutos a obrigação (...) da crença em Deus, na imortalidade da alma e do juramento sobre a Bíblia (...). As maçonarias da Inglaterra e dos Estados Unidos reagiram a isso de forma radical e, juntamente com outros países, romperam relações com a da França e demais países sob a sua influência. Assim, consolidaram-se duas principais vertentes maçônicas que já há muitas décadas atuavam com perspectivas diferentes: a considerada por alguns historiadores como maçonaria regular, ou ortodoxa, e a outra, a maçonaria irregular, heterodoxa [6]

A aparente união fraternal propugnada pelos ideais maçônicos, não foi impeditivo para uma oposição ideológica entre republicanos e monarquistas, fomentando as divergências no seio dos maçons brasileiros. Isabel Lustosa (2011) afirma que Gonçalves Ledo foi um dos maiores idealistas do Brasil, porém não menos José Bonifácio e Hipólito José da Costa [7], opositores ferrenhos, construindo desta forma o pensamento e o papel dos integrantes da maçonaria no momento da independência brasileira.

Diante deste cenário de oposição entre simpatizantes republicanos e monarquistas, podemos inferir que o processo da Independência do Brasil não teve nada de "romântico", leve ou até mesmo consensual. O embate ideológico foi ferrenho e o terreno utilizado foi a maçonaria. No processo de independência brasileiro, quase todos os estados se dividiam entre as correntes liberais, que desejavam o modelo americano, de república federativa, e os conservadores, que preferiam centralização e unidade.

Na ebulição ideológica da época, destacaram-se dois grupos políticos os **"*Saquaremas*"** e os **"*Luzias*",** que irão situar as posições antagonistas de José Bonifácio e Gonçalves Ledo.

"*Saquarema*" foi a denominação dada aos conservadores do Império. "*Luzia*" era o apelido dedicado aos liberais da época. Saquarema era o nome do município do Rio de Janeiro onde um dos líderes conservadores, o Visconde de Itaboraí, tinha uma fazenda, local onde o grupo se reunia com frequência. Luzia era uma referência a uma pequena cidade de Minas Gerais, Santa Luzia, onde ocorreu a maior derrota dos liberais na revolta de 1842.

Os saquaremas, conservadores, defendiam a centralização do poder; os luzias, liberais, pregavam a monarquia federativa, opondo-se ao Poder Moderador e ao Senado vitalício, dominado pelos conservadores. Nesta divisão ideológica podemos indicar que os pensamentos de José Bonifácio enquadravam-se como "*Saquarema*" e de Gonçalves Ledo de "Luzia".

A fragmentação da América Espanhola em pequenos estados, faz com que o Brasil torne-se um caso único, mantém praticamente todo o seu espaço físico intacto e com o retorno de D. João à Portugal, deixa aqui um protótipo de burocracia estatal, caso inédito nos países hispano-americanos. Colocando em postos estratégicos da administração do Brasil, praticamente todos os brasileiros que haviam estudado em Coimbra e achavam impor-

[5] **Nota de Retales de Masonería**: Graduada em História pela Universidade de Passo Fundo (1985), Mestrado em História pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (1993) e Doutorada em História pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (1998). Tem experiência na área da História, atuando principalmente nos seguintes temas: história, maçonaria, política, violência

[6] COLUSSI, op. cit., 2003, p. 39

[7] **Nota de Retales de Masonería**: Hipólito José da Costa Pereira Furtado de Mendonça (Colonia do Sacramento, 13 de agosto de 1774 - Londres, 11 de setembro de 1823) foi jornalista, freemason e diplomata brasileiro, ocupou o lugar 17 da Academia Brasileira de Letras

tante manter os vínculos com Portugal, pois um Reino Unido a Portugal significava manter os vínculos também com a Europa e, portanto, com a civilização.

Na época, não havia nenhum segmento social, fora da burocracia, que conseguisse ver o país como uma unidade. Sua cidade era sua pátria, depois vinha sua província e, em seguida, a condição de português-americano. Ninguém tinha a identidade de brasileiro. Brasil era simplesmente um nome genérico que designava o conjunto de possessões de Portugal na América. A Inconfidência Mineira [8], por exemplo, não desejava emancipar o Brasil, e sim Minas Gerais.

O pensamento burocrático e seus apoiadores, no entanto, viam o Império português como uma coisa só, unido em torno da dinastia de Bragança. Angola, Moçambique, Brasil, Portugal, Algárvia, tudo isso representava a mesma unidade. Havia uma hierarquia, claro, mas de alguma maneira esses burocratas luso-brasileiros – todos mais ou menos discípulos de Rodrigo de Souza Coutinho, Conde de Linhares, sobrinho do Marquês de Pombal e ministro de D. João – viam o Brasil e o Império como uma unidade.

O Brasil atual ainda reflete o pensamento dos burocratas luso-brasileiros, mantendo- se altamente burocrático, privilégios e concessões aos produtos do exterior, sejam bens de consumo ou culturais.

Joaquim José da Silva Xavier(Tiradentes)
Símbolo de la Inconfidência Mineira

A eclosão da Revolta do Porto (1820) precipitou uma crise em Portugal de caráter liberal e tinham como objetivos reduzir os poderes de D. João VI, e buscar o resgate da tradição colonial de Portugal. Deram-se início os trabalhos das Cortes Gerais, Extraordinárias e Constituintes de Portugal, entretanto, neste primeiro momento sem a participação de deputados brasileiros. Porém José Bonifácio de Andrade e Silva exerceria sua influência Corte Portuguesa, apresentando seu projeto de nova concepção de Reino Unido, sendo representado por seu irmão Antônio Carlos de Andrada e Silva, deputado constituinte por São Paulo.

Bonifácio era defensor da manutenção do Reino Unido, mas com a prevalência do princípio federativo, não ficando nenhuma das partes subordinada a outra, porém a sua estratégia de conseguir nas cortes portuguesas manter a união entre Brasil e Portugal não funcionou, já que os deputados portugueses ficaram irredutíveis, e alguns deputados brasileiros, em virtude de seus interesses locais, ficaram simpáticos a tese dos portugueses.

Parte do fracasso da tese de Bonifácio teve a atuação de Joaquim Gonçalves Ledo que articula a convocação de uma Assembleia Constituinte no Brasil convocada por D. Pedro, mesmo contra a vontade de seu Ministro José de Bonifácio. Surpreso com o ardil de Ledo, que após do dia do Fico, utilizando-se da imprensa, apresenta uma representação pedindo a convocação da constituinte brasileira, derrubando de vez José Bonifácio, que renuncia ao Cargo de Ministro. Porém, mesmo tendo falhado em sua estratégia inicial, afasta-se do cenário político, e ao retornar virá mais forte, e posicionando-se pela independência do Brasil, acarretando graves consequências para Ledo e para a Maçonaria.

Neste contexto podemos resumir claramente que no primeiro momento José Bonifácio não pensava em independência do Brasil e sim um Reino Unido e com maior probabilidade de crescimento, já Gonçalves Ledo alimentava o rompimento com a Metrópole. A primeira derrota de Bonifácio foi o estopim para se antagonizar com Gonçalves Ledo.

O primeiro tiro foi dado, agora faltava definir o campo de batalha, que logo apresentou-se nos jornais. Ledo publicará o *Revérbero Constitucional Fluminense* [9], que como próprio nome demonstra encabeçou a campanha pela convocação da Assembleia Constituinte Brasileira. Este jornal era verdadeiramente independente, já que não possuía nenhum vínculo com o governo.

[8] **Nota de Retales de Masonería**: A Conspiração Minera (chamada Inconfidência Mineira por ter ocorrido na região de Minas Gerais) foi uma conspiração ocorrida no Brasil colonial em 1789, com o objetivo de estabelecer a independência da província de Minas Gerais contra o Reino de Portugal, aproveitando-se de uma revolta popular contra os impostos estabelecidos pelas autoridades coloniais

[9] Periódico publicado no Rio de Janeiro, então capital brasileira, e que circulou após o retorno da Família Real Portuguesa ao reino (com o fim da censura), às vésperas da Independência.

Em contraposição ao *Revérbero* Bonifácio orientaria principalmente dois jornais *O Espelho* [10], editado por Ferreira de Araújo, ex-editor do Correio do Rio de Janeiro, e o *Regulador Brasílico-Luso* [11] *(depois Regulador Brasílico)* editado pelo maçom frei Francisco de Santa Tereza de Jesus Sampaio, e que pelo seu primeiro nome já demonstrava claramente o ideal de José Bonifácio de manter o Reino, dentro de uma monarquia constitucional.

A efervescência dos debates continuaram e a maçonaria também foi integrada a esta disputa política e ideológica, na época estava em funcionamento o Grande Oriente Brasílico, mostrando-se que a influência de Gonçalves Ledo prevaleceria sobre José Bonifácio, apesar de o primeiro ter um cargo hierarquicamente menor, já que Bonifácio era o Grão-Mestre e Ledo o seu Primeiro Vigilante. Contudo é notório que nas reuniões mais importantes daquele ano de 1822, Gonçalves Ledo presidirá as sessões, função que caberia a Bonifácio, que havia perdido seu espaço na Maçonaria.

Com a ausência de José Bonifácio, Joaquim Gonçalves Ledo, primeiro vigilante, presidiu uma das reuniões mais importantes da maçonaria brasileira. Tendo nesta reunião, no dia 9 de setembro de 1822, sido proposta a Independência do Brasil e a proclamação do Príncipe Regente com Imperador Constitucional do Brasil. O termo constitucional demonstra a preocupação de dar a nova nação um cunho liberal, já que Ledo acreditava numa independência mais próxima da República, e para isto o controle constitucional seria indispensável. A ausência do Grão-Mestre em tão importante sessão demonstra o choque de interesses dos principais malhetes da Maçonaria brasileira. Aliás nesta reunião, ainda não se sabia o que tinha ocorrido no dia 7 de setembro às margens do Ipiranga.

Com relação aos jornais, nesta mesma sessão do Grande Oriente, Ledo fez aprovar moção para que o editor do *Regulador Brasílico* comparecesse a uma Assembleia Geral e desse explicações acerca de suas ideias, que para a Maçonaria (Ledo), feria os interesses do Brasil. Em caso de não comparecimento do editor, o maçom frei Sampaio, sofreria as penas maçônicas e os maçons deveria cancelar assinatura do periódico e devolver as edições anteriores.

O acirramento entre Bonifácio e Ledo já vinha aumentando desde quando Bonifácio propôs e foi aprovada a iniciação de D. Pedro na maçonaria em 13 de Julho de 1822, tendo este adotado o nome simbólico de Guatimozim. O Grão-Mestre dispensou os trâmites e em poucos dias eleva D. Pedro ao grau de Mestre Maçom, mostrando claramente que queria trazê-lo para a maçonaria, aumentando assim a influência sobre o futuro imperador.

Joaquim Gonçalves Ledo não ficará inerte frente esta ofensiva de Bonifácio, e tentará influenciar o neófito utilizando-se da maçonaria para tal fim. No mês de Setembro de 1822 numa sessão do Grande Oriente, novamente presidia por Gonçalves Ledo, como havia ocorrido na sessão do dia 09 daquele mês, o Primeiro Vigilante comunica ao povo maçônico que D. Pedro, para a maçonaria o irmão Pedro Guatimozim, havia sido escolhido para ser o Grão-Mestre do Grande Oriente Brasílico.

Pedro I, primogénito del rey Juan VI de Portugal Emperador del Brasil y rey de Portugal. Iniciado el 5 de agosto de 1822, fue instalado Gran Maestro del Gran Oriente de Brasil el 5 de octubre de 1822

Ledo tentou não só se aproximar mais do futuro imperador, mas, principalmente, anular o poder de Bonifácio junto a ordem maçônica. A substituição do Grão-Mestre foi um verdadeiro golpe dentro da maçonaria, retirando do Bonifácio do mais alto cargo da ordem, colocando este em uma cilada, se reivindicasse seu cargo ofenderia D. Pedro, se deixasse a influência da maçonaria crescer sobre o Príncipe perderia influência sobre este. Sem dúvida a chegada de D. Pedro ao cargo de Grão-Mestre, do Grande Oriente Brasílico, foi o capítulo definitivo da luta entre Bonifácio e Ledo, e trará consequências drásticas a ordem maçônica e a seus dois líderes.

O clima de hostilidade entre o grupo de Bonifácio e de Ledo chega ao máximo, e a maçonaria se torna um barril de pólvora pronto para explodir. Ainda dentro das manifestações pós-independência, o jornalista João Soares Lisboa, maçom ligado a Joaquim Gonçalves Ledo, publica artigo informando que D. Pedro I apoiaria a República se o povo assim quisesse. O imperador achou tal atitude subversiva e deu oito dias para que Soares Lisboa deixasse o Rio de Janeiro.

A tendência republicana do grupo de maçons, liderada por Ledo, fez com que Imperador, e Grão-Mestre do Grande Oriente Brasílico, sob a influência direta de José Bonifácio mandasse suspender os trabalhos do Grande

[10] Publicado no Rio de Janeiro em 1821.
[11] Começou a circular em 29 de julho de 1822.

Oriente para averiguações, D. Pedro I tentava investigar quais maçons estariam de seu lado e quais poderiam ser perigoso na nova ordem que se estabelecia.

O fechamento da maçonaria fora planejado por Bonifácio sobre a acusação de que havia uma conspiração de caráter republicano, liderada por Ledo.

Inicia-se um período de perseguições conhecida por a Bonifácia, que terá como principal alvo Ledo e seus seguidores, o que significa os maçons. Vários maçons foram presos, e outros, como Ledo, tiveram que fugir temendo represálias de José Bonifácio.

Diante destes fatos, apesar de não haver uma decisão formal do Grão-Mestre Pedro Guatimozim, que havia permitido a reabertura dos trabalhos do Grande Oriente Brasílico; a luta entre Bonifácio e Ledo tornou inviável a reunião dos maçons, tendo a maçonaria com suas colunas adormecidas praticamente durante todo o reinado de D. Pedro I

Conclusão

Ao finalizar este trabalho, podemos inferir que o papel dos dois líderes maçons – Bonifácio e Ledo – Antagonistas, foi em defender suas ideias, e que Bonifácio com o passar do tempo mudou sua opinião sobre a independência, terminando por apoiá-la e defender seu modelo de governo centralizador. Gonçalves Ledo, no entanto, muitas vezes conseguiu submeter Bonifácio a sua vontade, tendo sido muito importante para isto a sua luta pelo poder dentro da maçonaria, onde conseguiu neutralizar José Bonifácio.

Prevaleceu o modelo de Bonifácio, embora não fosse um revolucionário e houvesse observado, na sua longa permanência na Europa, os perigos e inconvenientes de uma revolução, desde logo se impôs, pela cultura, pelo equilíbrio e moderação, como o principal estadista da Independência, cabendo-lhe, sem qualquer dúvida, com a maior legitimidade, o título que a história lhe consagra, de seu "patriarca".

Porém a posição de Gonçalves Ledo na defesa de uma Assembleia Constituinte acelerou o processo de independência, além do ingresso do então príncipe regente na ordem para influenciá-lo. Percebe-se com clareza ao reproduzirmos parte do seu discurso ao hesitante Príncipe D. Pedro:

> a independência, Senhor, no sentido dos mais abalizados políticos, é inata nas colônias, como a separação das famílias o é na Humanidade. A natureza não formou satélites maiores que os seus planetas. A América deve pertencer à América, e Europa à Europa, porque não debalde o Grande Arquiteto do Universo meteu entre elas o espaço imenso que as separa. O momento para estabelecer-se um perdurável sistema, e ligar todas as partes do nosso grande todo, é este [...]. [12]

Sobre as consequências para a maçonaria, apesar das colunas do Grande Oriente Brasílico terem ficado adormecidas de 1822 até praticamente o fim do primeiro reinado, restou uma atuação importante na história do Brasil. O propósito do Grande Oriente Brasílico era a independência do Brasil, este objetivo foi atingido, e se não continuou a funcionar foi porque representava claramente um perigo para D. Pedro I, já que as sementes do pensamento republicano haviam sido plantadas e já germinavam. O próprio temor sobre seu funcionamento demonstra quão forte era seu poder de organização.

A República já estava em gestação, porém seu nascimento ocorreu somente a 15 de novembro de 1889.

REFERÊNCIAS

- CASTELLANI, José. ***A Maçonaria Brasileira na Década da Abolição e da República***. Rio de Janeiro: CopyMarket.com. 2000.
- COLUSSI, Eliane Lucia. ***A Maçonaria Gaúcha no Século XIX***. Passo Fundo: Editora da UFP, 2003.
- CORDEIRO, Vitor Lopes. ***A Influência Política da Maçonaria no Período da Pré- Independência do Brasil.*** Monografia apresentada ao Programa de Pós-Graduação do Centro de Formação, Treinamento e Aperfeiçoamento da Câmara dos Deputados – CEFOR, como parte das exigências do curso de Especialização em Instituições e Processos Políticos do Legislativo.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de**. *Do Império à República***. In: HOLANDA, Sérgio Buarque de org. História Geral da Civilização Brasileira. São Paulo: DIFEL,1972.

[12] Boletim do GOB (julho/agosto, de 1963)

- LUSTOSA, Isabel. A ***influência das sociedades secretas na política***. In: BIBLIOTECA FAZENDO HISTÓRIA, 2011, Rio de Janeiro: Auditório Machado de Assis da Fundação Biblioteca Nacional. Palestra Sociedades Secretas: mais mentiras do que mistérios. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, 2011.
- ***O Nascimento da Imprensa Brasileira***. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed. 2003.
- LYNCH, Christian Edward Cyril***. Saquaremas & Luzias: Sociologia do desgosto com o Brasil***. Artigo publicado na Revista Insight Inteligência, ano XIV, nº 55, out/nov/dez 2011.
- SANTOS, Wanderley Guilherme dos. ***Ordem Burguesa e Liberalismo Político***. 1. ed. São Paulo: Duas Cidades, 1978.
- SOUSA, Ailton Elisiário. ***Memorial Maçônico de Campina Grande – 8 décadas e mais de Regeneração Campinense***. Campina Grande: Gráfica da UEPB. 2006.
- OLIVEIRA, Cecilia Helena de Salles. ***O Espetáculo do Ipiranga: Reflexões Preliminares sobre o Imaginário da Independência***. Artigo publicado Anais do Museu Paulista. São Paulo. N. Ser. v.3 p.195-208 jan./dez. 1995.
- VARELA, Francisco. ***Joaquim Gonçalves Ledo e a Emancipação Política do Brasil (1808 - 1822).*** João Pessoa: Ideia Editora Ltda. 2010.
- http://www.glojars.org.br, acesso em 15 Ago 17.
- https://educacao.uol.com.br/biografias/goncalves-ledo.htm, acessado em 15 Ago 17.
- http://www.museumaconicoparanaense.com/MMPRaiz/AcademiaPML/Patro-23.htm acesso em 20 Ago 17.

Trabalho apresentado no Concurso de Monografias Maçônicas "*O Saber Muda Culturas*", realizado pelo Grande Oriente do Brasil – Rio Grande do Sul.

Porto Alegre - RS - 2017

O autor

O irmão Rogério Vaz de Oliveira é Relações Públicas, especialista em Comunicação Pública e especialista em História da Maçonaria.

Maçom integrante das Loja Estrela do Sul 84 – Bagé/RS é sócio Correspondente das Academias Maçônica de Letras do Rio Grande do Sul e o Leste de Minas

Secciones fijas

Más o menos

Polémicas para librepensadores

Salomón...No todo lo que reluce...

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·.H.·. Aquilino R. Leal es oriundo de Zamora (España), pero reside en Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde diciembre de 1952.

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com.

El hecho

La figura de Salomón es una figura destacada de los relatos bíblicos, en las tradiciones masónicas y en diversas escuelas místicas; siendo su nombre mencionado y respetado por varias sectas, grupos de estudios místicos e incluso en la magia negra; Salomón también es reconocido de una manera destacada en el islamismo. Es precisamente en la construcción del Templo de Jerusalén (que algunos llaman de forma errónea Templo de Salomón) donde muchas ordenes iniciáticas se fundamentan. No solamente mandó construir el Templo de Jerusalén si no también otros muchos como uno para Astarte, la diosa del amor, Malcom [1], etc

Son tenues los límites donde termina la verdad histórica y comienza el mito, la fantasía, la leyenda, terminó él, Salomón, convirtiéndose en una figura emblemática, aún así, también polémica; y si el asunto es polémico, está claro, merece algunas líneas aquí, en este espacio denominado ***Polémica para librepensadores***, mostrando la dos caras de Salomón, la mayoría de ellas desconocidas o ignoradas de manera intencionada por algunos.

Aunque de sobra conocido por muchos, es necesario recordar un poco lo que nos cuenta la historia bíblica, o mejor, las tradiciones bíblicas.

Salomón fue el segundo hijo de David [2] con su amante Betsabé [3], (esposa del soldado hitita Urias que David, intencionadamente, ordenó matar colocándolo al frente de su ejército – recomendamos leer la crónica de nuestra propia autoría titulada ***El fatídico y nefasto nombre Urias, el Guerrero,*** publicada en las edición 79, Enero de 2018, mes pasado, de Retales de Masonería [4].

Pues bien, Adonias, el cuarto hijo de David, se hizo proclamar rey de Israel en rebeldía a su padre, aún vivo – David había prometido a su amante Betsabé, esposa del cornudo muerto Urias, que su hijo Salomón, el último, sería el sucesor al trono [5].

¡Dicho y hecho! Salomón fue ungido rey de Israel, quedando a su hermano Adonias probar su lealtad sin la cual sería implacablemente muerto – es impresionante, además de abominable, el juego de intereses existente en el libro sagrado (?!) de los cristiano. ¡Y como las leyes y tradiciones son descaradamente ignoradas si interesa!

Al borde la muerte, David, hace algunas recomendaciones al recién investido Rey Salomón; una de ellas fue la muerte de Semei – El benjaminita que le lanzara piedras e improperios durante su fuga de Jerusalén, en los primeros días de su ocupación por Absalón [6] – un bien expuesto proceso de venganza: *No os vengúeis a vosotros mismos, pero dar lugar a la ira, porque está escrito: A mí me pertenece la venganza; y es lo que daré, dice el Señor"* (Rm 12:19). Note el lector que la venganza pertenece al dios bíblico. Es decir, ¡Dios es VENGATIVO!

Con la muerte de David, Adonias pide a Betasabé la mano de la joven Abisag [7], la última concubina de David (¿el lector está siguiendo atento toda esta parafernalia?), lo que dejó a Salomón furioso; resuelve, entonces, de una vez por todas, eliminar a su hermano rival (**¡Salomón ordena eliminar al hermano!**), no solo a él sino también a

[1] Moloque, Moleque, Moloch o Malcom, como se denominaba al planeta Saturno divinizado. Su culto existía principalmente entre los primitivos habitantes de Canaan y entre los amonitas, fenicios y cartagineses. También es el nombre de un demonio en la tradición cristiana y cabalística.

[2] David tuvo 10 hijos, Amnon, Daniel, Absalón (estos tres primeros murieron), Adonias (el sucesor natural al trono), Sefatias, Itreón, Simeia, Sebabe, Natá y Salomón, que era el décimo.

[3] Otra grafía posible es Bate-Seba. El primer hijo de la relación de David con su amante Betsabé no vivió porque la actitud de David "pareció mal a los ojos del Señor". El hijo pagando por el pecado del padre…¡ Vaya grupo!

[4] Disponible para leer/ bajar en http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/archivo-de.html

[5] Como Salomón era el décimo hijo no era el heredero natural al trono de David, su madre instigó para que asumiese el reinado. Para no tener mayores problemas en su gobierno y para asegurarse el trono, Salomón ordenó que su hermano Adonias fuera asesinado, pues él era el heredero natural de acuerdo a la ley.

[6] Recordemos que Absalón se había levantado contra el Padre David, según la Biblia con el apoyo del Señor, y buscaba el momento más adecuado para matar al propio padre y reinar en su lugar. Por otro lado, por imposición del dio bíblico, David usurpó el reino de manos de Saul, el verdadero heredero; Semei, que era de la casa de Saúl, había tirado piedras a David y le había maldecido, comparándolo con Belial (2 SM 16:5-8)

[7] Otra grafía posible es Abisague. Fue Abisague, con su joven cuerpo, que calentó el cuerpo del viejo David, en clara demostración de una traición con Betsabé, mujer que el "robara" de su guerrero Urias a quien mandó a la tierra de pies juntos (muerto). Note el lector que el hijo desea para si la última mujer de su padre. ¡Bellos ejemplos familiares…!¡Bella familia!

Joab [8] y a Semei, realizando así una "¡limpieza política!" Para corroborar el título de esta crónica sobra recordar que el viejo comandante de David, Joab, fue ¡muerto junto al altar del Señor! ¡Salomón ignoró el sagrado derecho de asilo y ordenó su muerte! ¡Una "belleza" de familia! ¡Y salomón mostrando toda su "Sabiduría"!

Gracias a la consolidación de Israel como un estado sólidamente constituido y respetado (por el miedo) por las naciones vecinas, pudo Salomón tomar como esposa a la hija del faraón de Egipto que había perdido mucho de su antiguo poder – entendamos esto como una especie de alianza política que vendría a fortificar los dos países además de garantizar una paz. Quizá por influencia del suegro Salomón dio inicio a la construcción de obras faraónicas, entre ellas el Templo de Jerusalén, incorrectamente denominado por muchos como Templo de Salomón (sobre este particular recomendamos la lectura de nuestra crónica ***El templo de Salomón… ¿de Salomón?*** publicada en la edición Nº 61, julio de 2016, de este periódico virtual (Véase facsímil abajo [9]). Recordamos que Salomón también fue responsable de otras muchas construcciones, en realidad, palacios reales.

Un día, al subir las colinas de Gabaón, donde había tenido un sueño en el que le era concedida la sabiduría de acuerdo con las tradiciones bíblicas que lo sitúan como el hombre más inteligente: 1Rs 4:29-31:

> *[29] Y Dios dio a Salomón sabiduría y prudencia muy grandes, y anchura de corazón como la arena que está a la orilla del mar.[30] Era mayor la sabiduría de Salomón que la de todos los orientales, y que toda la sabiduría de los egipcios. [31] Aun fue más sabio que todos los hombres, más que Etán ezraíta, y que Hemán, Calcol y Darda, hijos de Mahol; y fue conocido entre todas las naciones de alrededor..*

Poco tiempo después, de regreso en Jerusalén, Salomón tuvo la oportunidad de hacer uso de la sabiduría que le había sido infundida. Nos estamos refiriendo al caso de las dos prostitutas y el recién nacido; hecho documentado en una inscripción antigua tallada sobre una piedra de basalto encontrada por arqueólogos de la Universidad de Jerusalén Megiddo [10]. He aquí la traducción (adaptada) de parte del texto:

> "(…) Entonces las dos mujeres se agarraron al joven, se dirigieron al rey, y se pusieron delante de él. Y dijeron las mujeres;
>
> – ¡Ah, mi señor! Somos viudas y moramos en la misma casa, y tenemos, cada una, una hija. Mira, este joven mancebo se enamoró de nuestras hijas, y sin que la otra lo supiese, prometió casarse con cada una de ellas – Así hablaron delante del Rey.

[8] También se escribe Joabé. Joab era sobrinho de David, hijo de Zeruia, hermana de David, y comandante de su ejército (1Cr 11:6)

[9] Disponible para leer/ bajar en http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/archivo-de.html

[10] Megiddo es un colina de Israel, cerca del moderno pueblo de Megiddo, conocida por razones teológicas, históricas y geográficas (Fuente: Wikipedia, acceso agosto de 2016)

Entonces dijo el Rey

– Traedme una espada – Y le trajeron una espada. Y dijo el Rey:
– Dividan en dos partes al joven y den la mitad a una y la mitad a la otra. – pero una mujer clamó y dijo:

– ¡Ah, mi señor! De a la hija de mi compañera el joven, y de modo alguno derrame sangre.

La otra, sin embargo, dijo: "Cortadlo a la mitad"

Respondió entonces el rey: "Que el joven se case con la hija de esta segunda mujer".
Dijeron entonces los consejeros del rey: "O Rey, pero ella es la que quiere que sea cortado al medio"

A lo que el Rey respondió: "¡Eso prueba que ella es la auténtica suegra!"

¡Entonces todos admiraron la sabiduría del Rey Salomón!

No solo la construcción del Templo sino también la construcción del palacio ("Floresta del Líbano" - 1Rs 7) extiende la fama de Salomón por todo el Oriente, deseando todos conocer sus obras y al propio Salomón. Entre estas personas, la reina de Saba, con la intención de poner a prueba la sabiduría de Salomón (1 Rs 10) – La lectura del texto ***Rainha de Saba*** [11], engrandece este contenido [12].

Pero a pesar de todas las riquezas que Dios puso en manos de Salomón, incluyendo la propia sabiduría, él no fue digno de merecer tantos bienes según el relato bíblico: El también llegó a pecar contra la fidelidad al Señor. ¡Esta gente ingrata! ¿Quién no prefiere asistirá al "Chaves [13]"?

De hecho, contrariando la voluntad divina. Salomón se casó con setecientas esposas [14], además de mantener a trescientas concubinas en su harén [15] (toma triquitriqui), muchas de ellas de naciones idólatras, enemigas del dios de Israel. Fueron justamente esas mujeres las responsables de que Salomón pasase a adorar también a sus dioses, llenando de ira al Señor – Salomón hasta permitió que la Reina de Saba adorase al dios Baal [16]. Incluso siendo el hombre más inteligente del mundo acabó por ser pervertido por sus innumerables esposas. ¡Débil de espíritu nos atrevemos a afirmar!

[11] En la tradición islámica era Balkis, Belkis o Bilkis, reinó donde actualmente está Yemen del sur. Cuanta la tradición que la reina deseó probar la sabiduría de Salomón; entre otros desafíos envió al rey una caja dentro de la cual había una perla no agujereada que Salomón devolvió con un agujero de un lado a otro sin que hubiese causado defecto alguno a la perla. También contenía la caja un diamante dentro del cual existía un tortuoso túnel. Salomón devolvió el diamante con un hilo de seda pasado por el interior de aquel laberinto – dice la leyenda que Salomón amarró un hilo de seda a la pata de una hormiga y la colocó en uno de los extremos del túnel y en el otro extremo colocó una gota de miel; de esta manera la hormiga, atraída por el miel, caminó por el interior de tortuoso túnel llevando con ella el hilo y de esa manera se cumplió la tarea. (la mitología griega habla de algo similar en las figuras de Dédalo y su hijo Ícaro)

[12] Links de acceso:
https://1drv.ms/f/s!Arcj5htBFVPbgtUSJAHWv3KzCQsAZw
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/0B5Deo5MULJ43bEJhYURIcFBvM2M,
Carpeta BIBLOS\RELIGIÃO, FILOSOFIA E AFINS.

[13] Serie de comedia de la televisión mexicana (El chavo del Ocho) que tuvo un gran éxito en Brasil, cuya estrella es el inteligente Roberto Gómez Bolaños.

[14] Número cuestionado por historiadores bíblicos; según estos, siendo Salomón el mayor y más importante rey de su época recibió, como era costumbre, muchas y muchas mujeres como regalo y ellas pasaron a vivir en el palacio; Salomón no podía herir la susceptibilidad de los reyes que le presentaban las mujeres. La Biblia cita setecientas mujeres, princesas y concubinas (1 Rs 11:3) ¿Cuándo es nuestro aniversario mismamente?

[15] ¡Lo cual debería constar en el GUINNES WOLRD RECORDS!

[16] El culto a Baal estaba lleno de orgias, bacanales, homosexualismo, pedofilia, incesto y mucho vino. Dejamos correr la pregunta: ¿Será que Salomón participaba? Si sí, ¿de qué manera?

Interesante…El era el hombre más inteligente y, sin embargo, fue pervertido por sus esposas. ¡Ciertamente mucho más inteligentes ellas que él! Vea 1 Re11:1-4

> *[1] Fue, además de la hija del Faraón, amó Salomón a muchas mujeres extranjeras: moabitas, amonitas, edomitas, sidonias e hititas [2] las mujeres de las naciones de las que había dicho el Señor a los hijos de Israel: No caséis con ellas, ni casen ellas con vosotros pues pervertirán el corazón para que sigáis a sus dioses. A esta se apegó Salomón por amor. [3]Tenía setecientas mujeres, princesas y trescientas concubinas; y sus mujeres le pervirtieron el corazón. [4] Siendo ya viejo, sus mujeres le pervirtieron el corazón para seguir a otros dioses, y su corazón no era del todo fiel para el Señor su Dios, como fuera el de David, su padre. [5] Salomón siguió a Astarte, diosa de los sidonios, y a Milcom, abominación de los amonitas.*

Tal actitud, según la tradición bíblica, hizo a Dios castigar a Salomón, dividiendo el reino israelita, ¡pero solo después de su muerte! ¡No es que él se salvó del castigo! ¡Actitud muy parecida a la política corrupta del Brasil!

Leemos en 1 RE 11:7: *En ese tiempo edificó Salomón un santuario a Quemos, abominación de Moabe, sobre el monte de frente a Jerusalén, y Moleque, abominación de los hijos de Amom.* Dejamos aquí otra pregunta más: ¿será que la experiencia de Salomón estaba realmente en el hecho de rezar tanto a Jehová como a las abominaciones? ¿Un rezo a Jehová sin sacar el ojo de Satán?

Desciende la ira de Dios (Note el lector que Dios esta iracundo [17] ¿cómo es eso posible?) contra Salomón 1 Re 11:11s: *[11] Por eso, dijo el Señor a Salomón: Visto que así has procedido y no has guardado mi alianza, ni mis estatutos que te envié, tiraré de ti este reino y lo daré a tu siervo. [12] Sin embargo, no lo haré en tus días, por amor a David, tu padre; de la mano de tu hijo lo tiraré.*

En pocas palabras: Salomón siguió gozando de la buena vida, con todos lo bueno y las mujeres; solo después de muerto fue castigado. ¡Qué maravilla de justicia!

¿Quedó bien claro que el grande y legendario Salomón no siempre procedió de acuerdo con los mandamiento del Señor? ¿Qué en la vejez repudió al Dios de sus predecesores y adoró otro? ¿Llenó su harén de mujeres extrajeras que adoraban sus propios dioses, motivo por el cual mandó erigir templos para todos los credos en la Ciudad Santa contrariando a su Dios?

Su sabiduría teológica y demonológica se volvió legendaria; su lámpara mágica y el famoso sello hicieron posible su dominio sobre los espíritus del infierno. Por todo el Oriente circulan innumerables leyendas referentes a Salomón o Suleiman. Su trono era de marfil, flanqueado por dos leones esculpidos sobre los que estaban águilas. Cuando él se aproximaba los leones huían y las águilas abrían sus alas sobre su venerable cabeza. Sin embargo, ni en esta ni en otras narraciones maravillosas se consigue disimular el hecho tras el reinado de Salomón: Jerusalén se sumerge en un caos mágico-religioso.

Existe un enjambre de leyendas, mitos y algunas verdades envolviendo a Salomón. Una de ellas es que era capaz de mandar al viento, capaz de desplazarse en un vehículo llevado por el viento (leyenda árabe de la alfombra voladora ??), recibiendo así el título de "Señor de los Vientos". Tenía bajo su dominio a demonios (Demonios??) que le debían obediencia

> *El rey Salomón fue considerado el maestro de todas las relaciones con el mundo subterráneo y muchos textos "originales" de sus conjuros circulaban entre los magos en hebreo transcrito a caracteres romanos. El sello de Salomón fue considerado un instrumento mágico sumamente eficaz, recomendado por Pedro de Abano para la evocación de un espíritu del aire, a lo que debía procederse cuando la Luna estuviese en cuarto creciente. Otro instrumento mágico, cuatro círculos concéntricos, es igualmente recomendado por Pedro de Abano para la invocación de espíritus buenos en la primera hora del día del Señor en la primavera. Se trata a primera vista de un circulo de magia blanca: Varcan es el nombre del ángel-rey del aire del Señor; Tus, Andas y Cynabel son sus ministros sagrados. Los ángeles supremos del día del Señor, según Pedro de*

[17] Leemos en la Biblia Sagrada, Antiguo y Nuevo Testamento, traducida al portugués por João de Almeida (1Rs 11:9): **La ira de Dios contra Salomón.**

Abano, son Micael, Dardiel y Huratapal. El viento que los transporta es el del norte; estos ángeles pueden ser invocados en ceremonias mágicas, que el incienso extraído del sándalo hace más eficaz". [Historia de la Magia, vol. II - Kurt Seligmann – Ediciones 70 – Lisboa]

Fuente: Historia de la Magia, vol. II - Kurt Seligmann – Ediciones 70 – Lisboa

Sea como sea, es interesante darse cuenta de que Salomón es respetado por los magos y hechiceros de todos los tiempos. Su nombre aparece en los libros sagrados de lo cristianos y también de los islamistas, o en tratados de magia blanca, también de magia negra, como vimos antes; en los libros de Masonería y en los de innumerables órdenes iniciáticas y sociedades secretas.

Su anillo es un talismán valiosísimo con el que Salomón sometía a su voluntad todos los genios y demonios. La Tradición Mística de los árabes es riquísima en lo concerniente a los inmensos poderes que tenía para el dominio de todas las fuerzas de la naturaleza.

Sello de Salomón: El triángulo superior es alma, el espíritu y el cuerpo del universo; el triángulo inferior está invertido y sus minerales se identifican con la triple esencia del hombre.

<u>Conclusión</u>

No fue nuestra intención hacer creer que los mitos atribuidos a Salomón sean exactos. La idea fue la de mostrar que muchas cosas ocultas han de existir en ellos y, sobretodo, hace ver que si Salomón tuvo un volumen tan grande de leyendas a su alrededor no cabe duda que no fue una persona común y si, posiblemente, un ser especial al que se le dio una misión especial. A final de cuentas existe una adagio popular que dice "*Por el humo se sabe dónde está el fuego…*Por ello sucede que detrás de un mito siempre existen una verdad oculta.

También quedamos con la fuerza esperanza, ya que este texto no es más que una leve pincelada sobre el asunto, de despertar algún hijo de Salomón para profundizar en el asunto. Por lo pronto, bastante polémico.

Esperamos con ansias

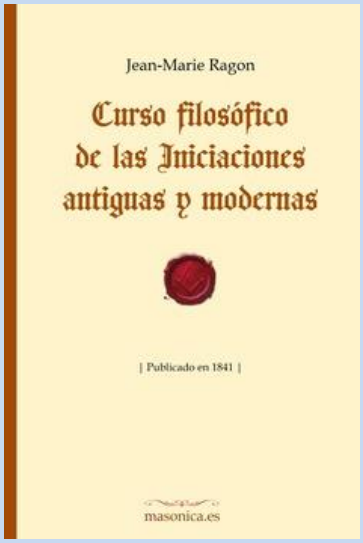
En tiempo: Este trabajo parte de la premisa de que el rey Salomón haya existido y le hayan imputado tanta fama. El historiador Josefo (el "gran historiador judío") y sus manuscritos esencialmente bíblicos se refieren a Salomón de forma vaga pero sin citar para nada el templo [18]. No hay evidencias históricas de la época salomónica y de su padre David, a no ser los relatos de la propia Biblia. ¡No se asuste por ello! ¡Tampoco hay referencias históricas en cuanto a la existencia del templo de Jerusalén, más conocido como Templo de Salomón! Hasta el momento no fueron encontradas ruinas alguna en referencia a los templos (tres) construidos en el mismo lugar: el templo de Jerusalén (el primero templo) destruido por Nabucodonosor; el templo de Zorobabel (segundo templo) demolido cuando la construcción del templo de Herodes (el tercer templo). ¿Por qué se han encontrado, preguntamos, ruinas de otras construcciones menos importantes y menos imponentes y no de al menos uno de los tres templos?

"Corrija a un sabio y se volverá más sabio. Corrija a un ignorante y se volverá su enemigo"(buscando el autor)

[18] El escritor vivió en la misma época que Jesús, pero en sus escritos, incluso según los historiadores, prácticamente no hay referencias al Mesías.

Libro del mes

Ficha técnica



Título.....… Curso filosófico de las Iniciaciones antiguas y modernas.
Subtitulo…. Publicado en 1841.

Autor…..… Jean-Marie Ragon
Páginas….. 310
ISBN……... 978-84-947329-4-2
Tamaño.… 14 x 21 cm

Publicado… 04-08-2017
Precio…….. 10,00 €

Enlaces: http://www.masonica.es/libro/curso-filosofico-de-las-iniciaciones-antiguas-y-modernas_52357/

Descripción

Una obra de gran erudición sobre la interpretación esotérica de los diferentes grados de la masonería escrita por un viajero incansable que recorrió el mundo en busca de documentos masónicos y que logró reunir una extraordinaria colección de más de 400 rituales y otros documentos masónicos, algunos, se dice, a través del enigmático Conde de Saint-Germain...

Sobre el autor.

Jean-Marie Ragon de Bettignies (1781, Bray-sur-Seine - 1862), hijo de un notario público, se inició en la francmasonería en 1804, ejerciendo funciones en la administración imperial. Fue miembro del Gran Oriente de Francia, trabajando en el rito de Misraim, y de los Caballeros Templarios Raymond Bernard Fabre-Palaprat. Fundó y presidió la famosa logia parisina Los Verdaderos Amigos, que luego se convirtió en la Logia de los Trinósofos, y el Capítulo y Areopagus inherentes a la misma. Considerado por sus contemporáneos como el masón más educado del siglo XIX, fue autor de numerosos libros masónicos de considerable influencia, como La Misa y sus Misterios, Curso filosófico de las Iniciaciones antiguas y modernas, La masonería oculta y la iniciación hermética, Francmasonería y una colección de rituales masónicos. Fue el primer editor de la revista masónica francesa Hermes.

Masones célebres

Salvador Allende

Curriculum Masónico

Iniciado: 16 Noviembre 1935 (Logia Progress No. 4, Valparaiso)
Compañero: 27 Octubre 1937 (Logia Progress No. 4, Valparaiso)
Maestro: 31 Octubre 1945

Venerable Maestro los años: 1946, 1950-1951, 1953 (Lodge Hiram No. 65, Santiago de Chile)
Delegado Gran Logia: 1948

Biografía

Salvador Guillermo Allende Gossens (Santiago, 26 de junio de 1908-ibidem, 11 de septiembre de 1973) fue un médico cirujano y político socialista chileno, presidente de Chile desde el 3 de noviembre de 1970 hasta el día de su suicidio.

Allende participó en política desde sus estudios en la Universidad de Chile. Fue sucesivamente diputado, ministro de Salubridad del gobierno de Pedro Aguirre Cerda y senador desde 1945 hasta 1970, ejerciendo la presidencia en la cámara alta del Congreso entre 1966 y 1969.

Fue candidato a la presidencia de la República en cuatro oportunidades: en las elecciones de 1952 obtuvo un magro resultado; en las de 1958 alcanzó la segunda mayoría simple tras Jorge Alessandri; en las de 1964 obtuvo un 38 % de los votos, que no le permitieron superar a Eduardo Frei Montalva; y, finalmente, en 1970 en una reñida elección a tres bandas, consiguió la primera mayoría simple con un 36,6 % de los votos, siendo en definitiva ratificado por el Congreso Nacional. De ese modo, se convirtió en el primer presidente marxista del mundo en acceder al poder a través de elecciones generales en un Estado de derecho.

El gobierno de Allende fue apoyado por Unidad Popular, un conglomerado de partidos de izquierda, y destacó tanto por el intento de establecer un Estado socialista usando medios legales del poder ejecutivo —la vía chilena al socialismo—, como por proyectos como la nacionalización del cobre, la estatización de las áreas «claves» de la economía y la profundización de la reforma agraria, en medio de la polarización política internacional de la Guerra Fría y de una grave crisis económica y financiera interna.

En medio de una crisis económica, su gobierno terminó abruptamente mediante un golpe de Estado el 11 de septiembre de 1973, en el que participaron las tres ramas de las Fuerzas Armadas y el cuerpo de Carabineros, tres años antes del fin de su mandato constitucional. Ese mismo día, después de que el Palacio de La Moneda fuese bombardeado por aviones y tanques, Allende se suicidó (aunque este punto esa controvertido y otros dicen que fue asesinado).

Tras el fin de su gobierno, el general Augusto Pinochet encabezó el Régimen Militar que duró dieciséis años y medio.

El Ayuntamiento de Madrid honra la honorabilidad del Grande Oriente Español

Fecha de recepcion: 9 de Febrero de 2018

El Ayuntamiento de Madrid ha honradoá este viernes, 09 de febrero de 2018, la honorabilidad del Grande Oriente Español con la colocación de una placa en la que fue la sede de la Masonería Española en Pretil de los Consejos 5, junto a las calles Bailén y Mayor de Madrid. El acto ha contado con la la presencia del Gran Maestro de la Gran Logia de España (GLE), el muy Respetable Hermano Oscar de Alfonso, así como de diversas autoridades municipales.

Fundado en 1889 gracias al impulso del Muy Respetable Hermano Miguel Moraita, el Grande Oriente Español fue muy pronto considerado una institución masónica mundial de primer orden. En 1922 contaba con 435 Respetables Logias de las que más de la mitad se encontraban en territorios de ultramar como Estados Unidos, Filipinas, Puerto Rico, Cuba, República Dominicana, Marruecos, Argentina y Turquía.

'Enough is Enough': La Gran Logia Unida de Inglaterra alerta contra la masofobia

Fecha de recepción: 12 de febrero de 2018

La masofobia, la aversión a la Masonería y los masones, es tan antigua como la Orden. Desde 1717, todos los pensamientos únicos del mundo han perseguido y estigmatizado a una institución cuyos principales valores son la tolerancia y el librepensamiento. La novedad es que la masofobia se ha dejado sentir en el país en el que, hace 300 años, se inició la historia de la Masonería moderna. Para reaccionar, la Gran Logia Unida de Inglaterra ha publicado una carta abierta a la sociedad británica, 'Enough is enough', que ha difundido contratando anuncios de publicidad a página completa en 'The Guardian', 'The Telegraph' y 'The Times'. Por su interés, reproducimos íntegro el texto firmado por el director ejecutivo de la institución en Londres, David Staples.

Ya es suficiente

En la Gran Logia Unida de Inglaterra valoramos la honestidad, la integridad y el servicio a la comunidad por encima de todo. El año pasado recaudamos más de 33 millones de libras para buenas causas. Como organización, damos la bienvenida a personas de todos los ámbitos de la vida, de cualquier fe, edad, clase o convicción política. A lo largo de nuestra historia de 300 años, cuando las personas han sufrido discriminación, la Masonería las ha acogido en nuestras logias como iguales. La Gran Logia Unida de Inglaterra cree que la grave tergiversación en marcha de sus más de 200.000 miembros es discriminación. Pura y simplemente. Nuestros miembros no deben sentirse estigmatizados inmerecidamente. Ninguna otra organización estaría de acuerdo con esto y nosotros tampoco. He escrito a la Comisión de Igualdad y Derechos Humanos para presentar este caso. Comprendo que usted pueda tener preguntas sobre quiénes somos y qué hacemos. ¿Porqué no preguntar a aquellos que lo saben? Durante los próximos seis meses nuestros miembros realizarán una serie de noches abiertas y eventos de preguntas y respuestas por todo el país. Estos se promoverán en medios locales y en nuestro sitio web. También estaré encantado de responder cualquier consulta directamente. Por favor, siéntase libre de escribirme aquí a Freemasons 'Hall, 60 Great Queen Street, Londres WC2B 5AZ y le responderé. Estamos abiertos.

LAZO MÍSTICO.

El lazo representa el vínculo inviolable que une a ambos extremos; es símbolo de la fuerza que une interiormente a los hombres de todas las naciones. En la logia está representado por los llamados también 'lazos de amor" (lazo con forma de ocho) que en número de doce sobre una cuerda, rodean el templo masónico desde una columna a otra por la altura del techo. Recuerdan la cadena fraternal que forman todos los masones del universo.

Lazo místico es también la expresión simbólica de la función masónica en cuanto une fraternalmente a hombres con opiniones y creencias distintas, pero con la base común de la doctrina masónica. El lazo representa la ligazón, la dependencia de unos hermanos con otros, ratificada por el juramento de honor. Lo que constituye la sublimación de hallarse 'ligado" por el Ideal.

MARTINISMO.

Escuela que sigue las enseñanzas de Saint-Martín, fundador de la Orden de los Caballeros Elegidos Cohens del Universo, de carácter iniciático y relacionada con el iluminismo: en ella se invocaba al Maestro Desconocido. Esta Orden fue establecida primeramente en Lyon como una sociedad o logia masónica oculta, cuyos miembros creían en la posibilidad de comunicarse con los espíritus planetarios, los dioses menores y los genios de las esferas, fruto de la influencia de]acabo Boheme.

Saint-Martin trataba a su manera de que la Masonería volviera a su más primitivo y antiguo carácter ocultista y de Teurgia; pero fracasó en su intento.

La Orden Martinista renace en el siglo XIX con el ocultista Papus, con un fuerte contenido teísta y desprendiéndose de los errores del iluminismo.

Relax

Preguntas de Masonería

El 06 de febrero de 1748 nace un intelectual aleman que tendría amucho que ver con la orden de los Iluminados de Baviera, más conocidos como Illuminatis ¿Sabe de quién hablamos? ¿Puede contartos algo de los Iluminados?

Si usted sabe la respuesta no deje de enviarla y la publicaremos en el siguiente número. Escriba a retalesdemasoneria@gmail.com

Respuesta al número anterior: *¿Quién fue el fundador de la Orden DeMolay en Brasil? ¿Sabe su nombre? Le daremos una pista, nació un 7 de septiembre de 1922.*

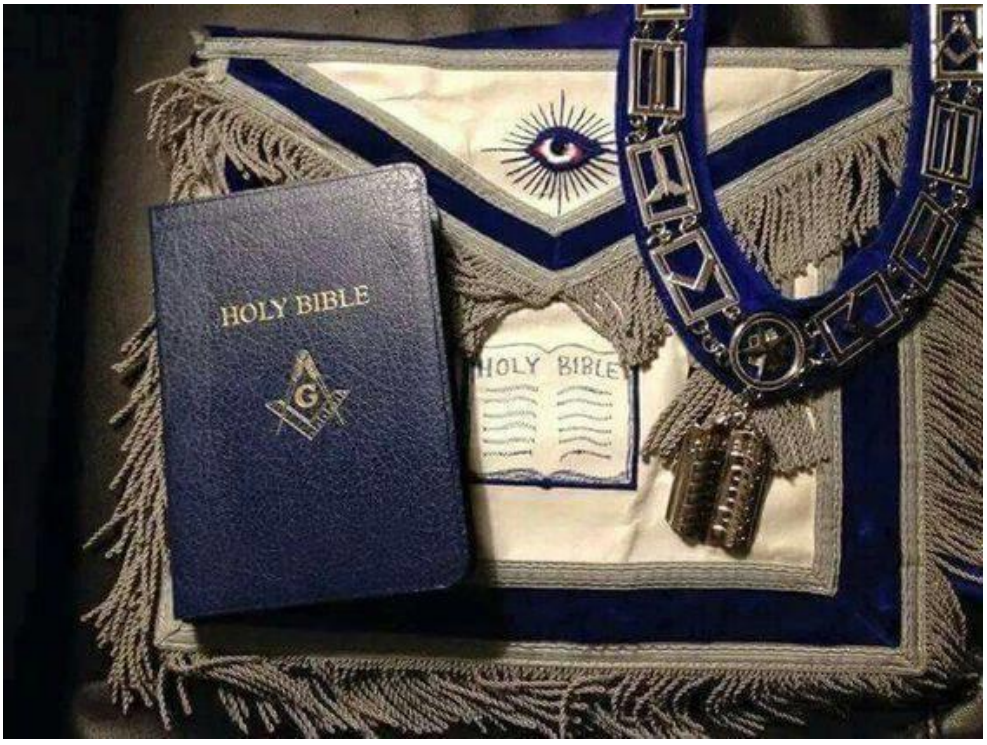
Nos estamos refiriendo a Jorge Alberto Mansur: Nacido en Vargem Alegre (Rio Janeiro - Brasil), Mansur luchó en la década de 1970 para fundar el primer núcleo de la institución DeMolay en tierras brasileñas, el Capítulo Rio de Janeiro nº 001. Más tarde, fue un gran incentivador de otros varios capítulos, destacando la zona del Nordeste, donde ayudó al masón Francisco de Assis Santiago a fundar el Capítulo de Caicó.

Tuvo conocimiento de la existencia de la Orden DeMolay al leer "The New Age – July 1969", un trabajo conmemorativo del cincuentenario de la Orden. Desde ese momento no paró hasta logra que la Orden tuviese presencia en Brasil. Cinco años después, en 1979, el entonces Gran Maestro Internacional C.C. "Buddy" Faulkner autorizó Mansur a fundar la Orden DeMolay en Brasil, nombrándole, en 1980, miembro del "Supremo Conselho Internacional e oficial executivo da Ordem DeMolay para o Brasil."

Mansur falleció el 17 de Julio de 2012 y el "Supremo Conselho da Ordem DeMolay para a República Federativa do Brasil" decretó luto de tres días en su memoria.

NOTA: La mayoría de las preguntas de esta parte se basan en los libros "Cronología masónica" del V.·. H.·. Ethiel Omar Cartes (Cronología masónica) y "Efemérides masónicas" (Efemérides masónicas) del V.·.H.·. Mario Lopez

Fotos y documentos masónicos



Pasatiempos

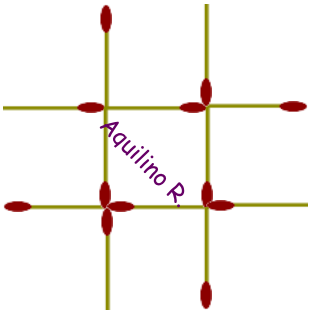
Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R. Leal

Pasatiempo 1

¿Conoce usted la diferencia entre rayo, relámpago y trueno? ¿o será que no hay diferencia alguna?

Pasatiempo 2

Mueva sólo tres cerillas de lugar y consiga tres cuadrados del mismo tamaño. Por supuesto no le pueden sobrar cerillas sueltas por ahí, es decir, las doce cerillas tienen que ser parte de la solución.



Pasatiempo 3

Como sabemos, las agujas de las horas, minutos y segundos de um reloj típico se encuentran alineadas entre ellas a las 12 horas (mediodía o medianoche) como vemos en la imagen del lateral

Es posible que existan otros horarios en los que las tres agujas estén muy próximas unas de las otras. Sin embargo, ¿Existe algún otro horario, más allá de las 00:00:00 (12 horas), en el cual las tres agujas estén **perfectamente alineadas**? Si su respuesta es positiva, ¿Qué horarios cumplen el requisito?

Tenga en cuenta que algunos relojes tiene su segundero a saltos, es decir, la aguja se mueve a saltos de segundo en segundo. Para este caso, imagine que todas las agujas, incluida la de los segundos, se mueven de manera continuada

Un desafía para gente "grande"

Pasatiempo 4

¿Cuántas veces las agujas del reloj (hora y minuto) forman ángulos rectos en un día? ¿En qué horarios?

Parte de esta pregunta fue hecha en el uno de los pasatiempos de esta misma revista el mes pasado. Está claro que queremos una respuesta obtenida por medios diferentes a los dados como solución anteriormente

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales
retalesdemasoneria@gmail.com o coordinador@retalesdemasoneria.com

Soluciones al número anterior – Enero 2018

(Para su comodidad repetimos el enunciado del pasatiempo)

Pasatiempo 1

Champollion es:

( ) Marca de champú.
( ) Comida típica de Bahía (Brasil) a base de champiñones.
( ) Marca de champán (espumante).
( ) Un francés cuyo nombre completo era Jean François Champollion

Solución

Por supuesto se trata de Jean François Champollion (1790-1832) quien el 14 de septiembre 1822, con poco más de 30 años, descifró por completo los caracteres hieroglíficos de la escritura egipcia antigua. Consiguió realizar esta hazaña estudiando las inscripciones de una piedra – la Piedra Rosseta – encontrada en Egipto por un oficial del Ejercito de Napoleón. En ella fue registrado un texto en dos lenguas diferentes, siendo una de ellas el grieog; confrontando ambas escrituras fue posible descifrar los hieroglifos.

Lo más increíble de todo esto es que Champollion empezó a trabajar en ello con 13 años de edad. Para conseguir el triunfo, con 17 años, ya había aprendido ocho lenguas, entre ellas el latín, el árabe y el arameo.

Es interesante observar que la matemática y la escritura tiene una relación estrecha. La escritura surgió de la necesidad de calcular y represento um importante soporte en el desarrollo de las actividades numéricas. La escritura registraba y guardaba por un largo tiempo todo lo que era posible enumerar, contabilizar. El sistema de escritura egipcio usaba símbolos hieroglificos, es decir, figuras en vez de letras. Las figuras no eran empleadas de acuerdo con su significado, sino por lo que representaban. En la escritura hieroglífica no había distinción entre números y letras tal como lo conocemos actualmente. Así, el trabajo de Champollion tiene una ligación tan estrecha como la Matemática como con la Historia. Es imposible separar una de la otra.

Pasatiempo 2

¿Obispo... Obispo? ¿Que es ‘obispo?

Solución

El Obispo es la autoridad máxima de una iglesia particular local. En el catolicismo, padre que tiene plenos poderes sacerdotales para conferir sacramentos, y que es líder espiritual de una diócesis; también se refiere al padre que dirige una diócesis y tiene autoridad sobre las Iglesias situadas en dicho territorio. Antes del cristianismo, el término era usado para referirse a cualquier tipo de administrador. Los Obispos son elegidos por el Papa con auxilio de la Congregación para los Obispos, deben tener al menos 35 años de edad, además de una eminente y sólida fe, piedad, celo y buena reputación. Para ser elegido como Obispo, el hombre ha tenido que ser al menos sacerdote durante cinco años y una maestría o doctorado en el área de teología.

Obispo también es el nombre de una pieza del juego del ajedrez que se mueve por las diagonales del tablero de 8 x 8 casilla de dicho juego

Pasatiempo 3

El reloj es un dispositivo de medición de la variación del tiempo relativamente complejo que emplea el sistema de medida sexagesimal y posee diversas unidades.

En un reloj analógico típico existen tres escalas superpuestas, una para las horas, una para los minutos y otra para los segundos, unidades estas dos últimas variando de 60 en 60 (Sistema sexagesimal) contrariamente al conocido sistema decimal donde las unidades varían de 10 en 10. La medición de las horas e duodecimal (base igual a 12)

En el reloj mostrado aquí, las horas son numeradas (**1** a **12**) y existen marcaciones para cada minuto, en total 60. Sabemos que la manecilla de los minutos en el **6** representan 30 minutos, y no 6 minutos de dicha hora. Como en este caso, la manecilla de las horas está entre el 3 y el 4 y la manecilla de los segundos está en **12**, son las 3h30m00s (3 horas, 30 minutos y 00 segundos)

Observemos que a las 3h30m00s, la posición de la manecilla de la hora corresponde a la marcación 17,5 minutos, es decir, la manecilla de las horas está apuntando a la marca de 17,5 minutos en el reloj, porque esta es la posición de los minutos exactamente en la mitad del camino entre las tres y la cuatro horas (respectivamente 15 y 20 minutos)

A las 3h30m00s, y en cualquier otro horario en el que la manecilla de los minutos apunte exactamente a una de las marcaciones de minuto, si la manecilla de los segundos apunta a las **12**, corresponde un valor de 00 segundos. Cuando la manecilla de los segundos se mueve 30 segundos, horario 3h30m30s, la manecilla de los minutos habrá recorrido la mitad hacia la siguiente marca de los minutos (en nuestro caso 30,5 minutos, pues estará a medio camino entre 30 y 31 minutos), tal y como mostramos en la imagen inferior. Por supuesto, la manecilla de las horas también se habrá movido ligeramente

Bastante complicado si es la primera vez que uno lidia con esta cuestión…Con los relojes digitales modernos todo esto de la hora se ha simplificado mucho.

Otra convección importante en los relojes y horarios es que las manecillas de minuto, hora y segundos deben recomenzar en cero después de dar una vuelta completa a la esfera del reloj. Cada 12 horas la manecilla de las horas comienza otra vez en cero. De la misma manera, cada 60 minutos, la manecilla de la manecilla de las horas se desplaza cinco "*posiciones de minutos*" hacia delante, lo que equivale a un desplazamiento de un ángulo de 30 grados (360º / 12), y la manecilla de los minutos comienza nuevamente en cero (después de la vuelta completa).

Igualmente, cada 60 segundos, la manecilla de los minutos de desplaza un minuto hacia delante, lo que equivale a un desplazamiento de 6º (360º / 60) y la manecilla de los segundos comienza de nuevo en cero.

Cuando las manecillas de las horas, minutos y segundos apuntan hacia **12**, son las 12h00m00s o las 00h00m00s como se aprecia en la figura lateral [1].

Pues bien, debido a tal complejidad se han creado innumerable "rompecabezas" en base a las indicaciones de tales relojes analógicos.

Seleccionamos unos cuantos para la revista de este mes, dejando para la próxima el desafía más serio, o el más complejo si así lo prefiere.

[1] Texto fundamentado en un desafío de cierto link, así como las imágenes, que será divulgado oportunamente.

- ¿Cuántas veces al día se superponen las manecillas de las horas y minutos?
- ¿A qué horarios sucede, aproximadamente tales cruces?
- ¿Cuántas veces al día las manecillas de los minutos y de los segundos se cruzan?
- ¿A qué horarios, aproximadamente, sucede tales cruces?
- ¿Cuántas veces las manecillas del reloj (hora y minuto) forman un ángulo recto a lo largo de un día)

Tenga en cuenta el siguiente hecho: en algunos relojes la manecilla de los segundos se mueve a tics, saltos, haciendo una breve pausa en cada marca de la cara del reloj. Para este desafío considere que las manecillas de las horas, minutos y segundos de su reloj se mueven de modo continuo y no a saltos, como hemos explicado.

Hala, hala, ya puede romperse la cabeza durante todo este mes ¿verdad?

Solución

1º*) ¿Cuántas veces al día se superponen las manecillas de las horas y minutos?*

Las manecillas inician juntas su jornada a las 00h00m – Véase la última imagen de arriba. En el período de 24 horas la manecilla de las horas da dos vueltas completas mientras que la de los minutos da 24 vueltas. Pero viendo las vueltas relativamente a la manecilla de las horas, tenemos que descontar el movimiento de la propia manecilla de las horas. Así, en las 24 horas, la manecilla de los minutos, relativamente a la de las horas, da 24 vueltas menos 2 de la propia manecilla de las horas, es decir, 24 – 2 = 22 vueltas que la manecilla de los minutos da en torno a la de las horas y no 24 como muchos creen (note que la manecilla de las horas también "anda" y se distancia de la manecilla de los minutos. Por lo tanto, las manecillas de las horas y los minutos se superponen 22 veces en un día.

2º*) ¿A qué horarios sucede, aproximadamente tales cruces?*

Siempre que el reloj marca: 1h05m, 2h11m, 3h16m, 4h21m, 5h27m, 6h32m, 7h38m, 8h:44m, 9h49m, 10h54m e 12h00m, o sea, 11 veces por la mañana y otras 11 veces por la noche: 22 veces en 24 horas como hemos dicho.

3ª*) ¿Cuántas veces al día las manecillas de los minutos y de los segundos se cruzan?*

Es fácil percibir que en una hora (una vuelta completa de los minutos) habrá 59 cruzamientos – note que en una hora la manecilla de los segundos realizará 60 vueltas y la de los minutos se 'aleja' de ella una vuelta. Como el día tiene 24 horas, tenemos 1.416 (24 x 59) cruzamientos o superposiciones.

4º) *¿A qué horarios, aproximadamente, sucede tales cruces?*

La tabla siguiente muestra los 59 horarios para la primera hora del día – proceso iniciando a las 0h0m0s:

1m1s	2m2s	3m3s	4m4s	5m5s	6m6s	7m7s	8m8s	9m9s	10m10s	11m11s	12m12s
13m13s	14m14s	15m15s	16m16s	17m17s	18m18s	19m19s	20m20s	21m21s	22m22s	23m23s	24m24s
25m25s	26m26s	27m27s	28m28s	29m29s	30m30s	31m31s	32m32s	33m33s	34m34s	35m35s	36m37s
37m38s	38m39s	39m40s	40m41s	41m42s	42m43s	43m44s	44m45s	45m46s	46m47s	47m48s	48m49s
49m50s	50m51s	51m52s	52m53s	53m54s	54m55s	55m56s	56m57s	57m58s	58m59s	0m0s	

Para el resto de horas es suficiente con agregar el número de la hora a cada una de las casillas de la tabla (1-2-3-4-...-23). Tenga en cuenta que los horarios son aproximados….

5ª) *¿Cuántas veces las manecillas del reloj (hora y minuto) forman un ángulo recto a lo largo de un día)*

En una hora, la manecilla menor (horas) recorre un ángulo de 30 grados (360 / 12 = 30), en **h** horas, el ángulo **AH** (ángulo de las horas) recorrido será **AH** = 30 **h**º; la manecilla de los minutos describe 360º en una hora, de modo que el ángulo **AM** (ángulo de los minutos) recorrido por ella en **h** horas será dado por **AM** =360**h**º

Iniciando en 0h0mm0ss, cuando las manecillas están superpuestas, la primera vez que se forma un ángulo recto (90º) entre las manecillas de las horas y los minutos se verifica que **AM** – **AH** = 90º (note que la manecilla de los minutos es 12 veces más veloz que la de las horas), o sea, 360**hº - 30**hº = 90, poco después de los 16 minutos (0h16m21,82s[2]).

[2] Recuerde que estamos operando con un sistema sexagesimal; así 3/11 horas = 180/11 minutos = 16.3636...minutos = 16 minutos + 0.3636 minutos. Como 1´= 60´´ , 16´ + 0.3636´= 16´+ 0.3636x60´´ = 16´21.82´´"

La siguiente vez tiene lugar cuando la diferencia de los ángulos recorridos por las dos manecillas es de 270º, es decir 9/11 horas después de haber empezado (0h0mm0ss). De hecho **AM** - **AH** = 270º = 360**h**º - 30**h**º ⇒ **h** = 9/11 (49' 5,46" – recuerde que la unidad de **h** es hora). Esto acontece poco antes del reloj marcar la una menos diez, o sea, casi 50 minutos (0h49m5,45s).

La tercera vez tendrá lugar una hora después, esto es, después de que la manecilla de los minutos haya dado una vuelta y nuevamente forme 90º con la manecilla de las horas, o sea cuando: **AM** - **AH** = 360º + 90º = 450º ⇒ 360**h**º - 30**h**º = 450º ⇒ **h** = 15/11 (1h17m16,36s)

La cuarta vez acontece cuando la siguiente condición se satisface: **AM** - **AH** = 360º + 270º = 630º ⇒ 360**h**º - 30**h**º = 630º ⇒ **h** = 21/11 (1h54m32,73s)

Podemos entonces montar la sucesión de los eventos:

3/11 – 9/11 – 15/11 – 21/11 -...

Para esa secuencia (en realidad una P. A. - progresión aritmética de razón 6/11 de primer término igual a 3/11) completar un día el último término no podrá ser mayor que 24 (el día tiene 24 horas). Con esto es posible determinar el número de elementos que posee la expresión en cuestión recordando la expresión que establece el término general de una P.A.:

$$a_n = a_1 + (n - 1)r \Rightarrow 24 \geq 3/11 + (n - 1)6/11 \Rightarrow 264 \geq 3 + (n - 1)6 \Rightarrow 261/6 \geq n - 1 \Rightarrow n \leq 44,5$$

Como **n** es necesariamente un número entero tenemos n = 44, o sea, en un día las manecillas de los minutos y las horas forman entre sí un ángulo recto 44 veces.

Note que el último ángulo recto formado sucede a las 23h43m38,18s ya que a_{44} = 3/11 + (44 - 1)6/11 = 261/11, o sea, 261/11 horas antes de la media noche (00h00m00s).

Existen otras maneras de llegar al mismo resultado, una de ellas es considerar que en una hora hay dos momentos en los cuales las manecillas de las horas y los minutos formarán 90º (vea el primer par de casos encima o el segundo par); ahora bien, vimos que las manecillas de las horas y los minutos se superponían 22 veces cada 24 horas (respuesta de la primera pregunta), por lo tanto, el ángulo de 90º se forma 2 x 22 = 44 veces en un día completo.

Uf, este pasatiempo si fue rompecabezas ¿verdad? Vamos a relajarnos y tomarnos algo, ¡nos lo merecemos!

Agradecimientos

Esta publicación no sería posible sin la colaboración de muchos Hermanos que nos han permitido usar sus trabajos en la misma, igualmente, algunos foros y revistas nos han autorizado a republicar aquí sus trabajos, que menos que dar cuenta de su fraternidad y publicar sus nombres y modo de acceso.

Desde ya, muchas gracias por vuestro apoyo

http://filhosdoarquiteto.blogspot.com.br/

http://www.masoneria-aragonesa.es/

http://hiramabif.org

http://dialogo-entre-masones.blogspot.com.es/

http://publicacionesherbertore.blogspot.com.es/

http://granbibliotecaherbertore.blogspot.com.es/

http://masonerialaimprentadebenjamin.blogspot.com.es/

http://marinodearmas.blogspot.com.es

http://elcaminodelamasoneria.blogspot.com.es/

http://www.filhosdehiran.blogspot.com.es

300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

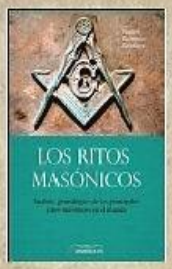
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración… Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad…

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad… En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

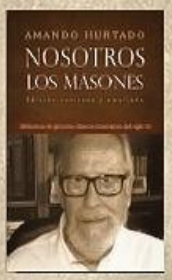
EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.



Mas de 300 titulos en catálogo.

Visite nuestra web en

HTTP://MASONICA.ES

Amem Notícias

Informativo Virtual da Associação de Médicos Maçons

Edição nº 01 - Ano I - Julho/17

MÉDICO MAÇOM

(Rogério Vaz de Oliveira)

Seja com jaleco ou aventai,
A cor pouco importa na labuta.
Pois quem o veste tem um ideal
É salvar vidas e desbastar a Pedra Bruta.

És Médico-Maçom da Irmandade?
Se assim for, serás amado e reconhecido.
Pelo trabalho de Amor e Fraternidade
Que pela humanidade dá o tratamento merecido.

Vidas e esperanças lhe são confiadas
Aos seus cuidados com carinho e abnegação.
Pessoas nossas que são muito amadas
Que perto ou longe completam nosso coração.

O Bisturi, o cinzel e o malho
Que o irmão Médico utiliza
São instrumentos de Trabalho
Para a nobre missão que realiza.

Obrigado meu médico irmão.
Para seu caminho
Desejo Paz, Harmonia e Luz
Que o altíssimo ilumine seu coração.
Suas mãos, sua vida e a humanidade que o conduz

A AMEM-Brasil - Associação de Médicos Maçons - criada em 06 de outubro de 2012, lança seu Informativo Virtual, o "AMEM Notícias". Agradecemos a sua fraternal acolhida a este veículo de informações que, mensalmente, chegará até você, informando todas as conquistas e realizações da AMEM, em prol dos membros da Família Maçônica.

Faça download

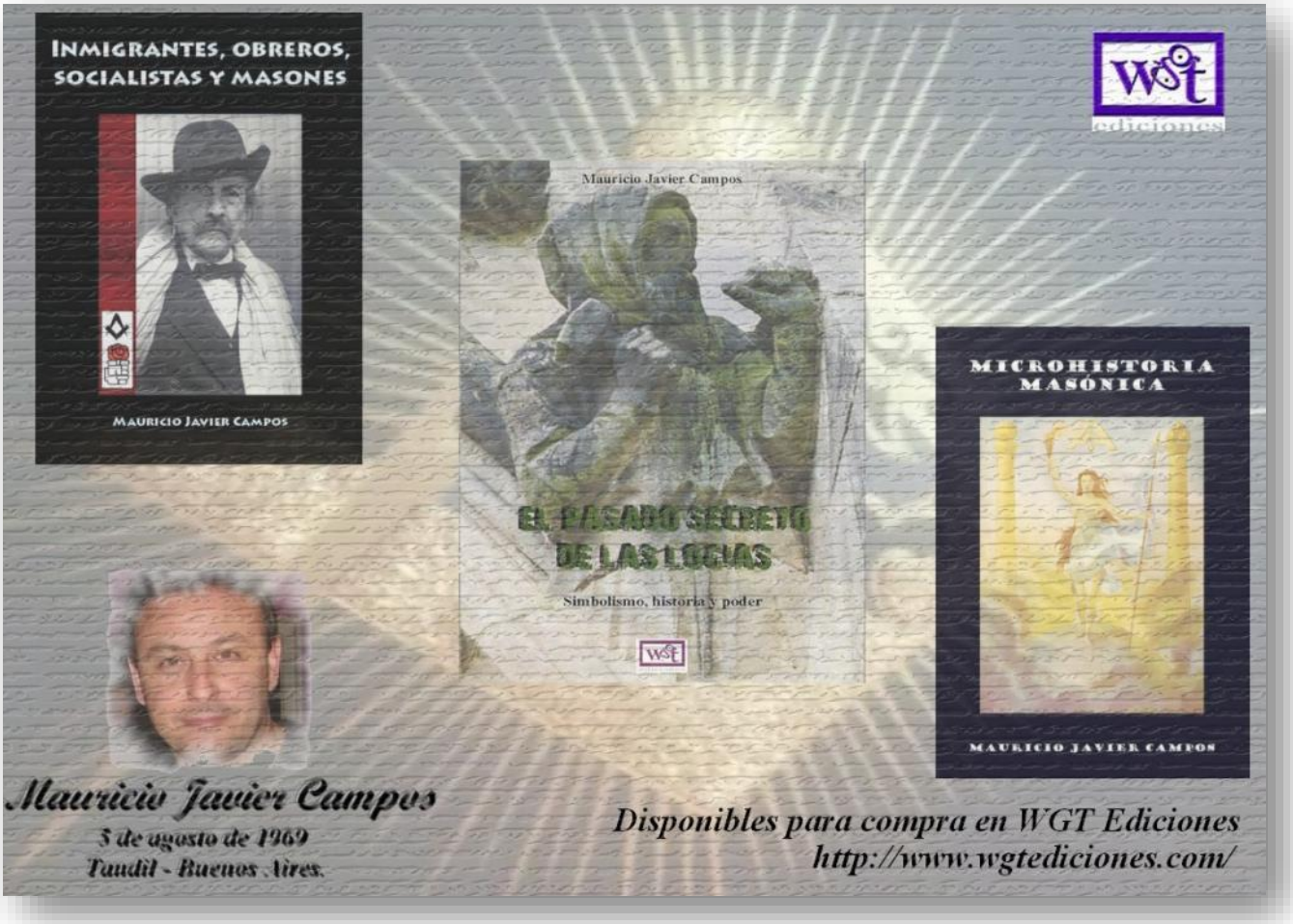
http://amem-brasil.org.br/amem-noticias

El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.

Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.

Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.

Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/


INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS
Simbolismo, historia y poder
MICROHISTORIA MASÓNICA
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
5 de agosto de 1969
Tandil - Buenos Aires.
Disponibles para compra en WGT Ediciones
http://www.wgtediciones.com/

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envíos a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

En el próximo número

El Staff de Retales de Masonería se encuentra ya trabajando en el siguiente número de tu revista. Para el próximo mes te ofreceremos, entre otros, este contenido.

Los Alquimistas en la Edad Media y su Real Piedra Filosofal
Por el Hermano V. Heines

"¿Quiénes eran los alquimistas? ¿Qué buscaban? ¿Qué ocultaban? ¿Tuvieron acaso alguna relación con los químicos? ¿Y qué era la piedra filosofal? ¿Qué significaba? ¿Qué significa hoy? Esas son las preguntas que me pasaron por la mente al comenzar a preparar este trabajo…."

La Cámara de Reflexión
Por la Hermana Daniela Garcia Toro

"El hombre, a diferencia del resto de los mamíferos, ha buscado entender el mundo que lo rodea, entenderse a sí mismo y responder interrogantes ancestrales, físicas , espirituales y morales, para lo cual ha necesitado de la reflexión, entendiéndose esta como la capacidad voluntaria del individuo para meditar y razonar conscientemente sobre circunstancias, hechos o conceptos con la finalidad de sacar conclusiones. Entonces, en la masonería, un hombre libre que se cuestione la trascendencia de sí mismo, de la comunidad en la que vive, de buscar el mejoramiento individual y colectivo; es un candidato idóneo para adentrarse en nuestros misterios. En este contexto, el neófito, después de pasar por las entrevistas necesarias, pasa a su proceso de iniciación…."

"Rito Moderno" y sus declinaciones: promesas y juramentos.
Por el Hermano Victor Guerra

"Hace pocas semanas se publicaba en Francia un trabajo de Philippe Thomas , sobre la Sabiduría del Rito Francés, el cual fue publicado en la obra colectiva Trois cents ans de Franc-maçonnerie, la cual reseñé no hace muchas fechas.

En su texto hubo cosas que me llamaron la atención, por un lado, ese permanente empeño en llamar al rito proveniente de los usos rituales de los «Modernos» refiriéndose a él como Rito Francés; cuando en realidad el apelativo de «Francés» es una denominación muy tardía, por mucho que los autores francófonos como: Marcos, Mollier, Dachez, Thomas y otros, se empeñen en dicha generalización al escribir sobre el uso ritual de los «Modernos» como Rito Francés"

Confucio-Visita ao Oriente de Lu
Pelo Irmão or Gerson Merçon Vieira

"Em meu tempo de estudos, dedicava-me a decifrar as colunas gravadas situadas no lado norte do templo. Como das outras vezes, fiquei maravilhado com a qualidade da arte daqueles mestres muito antigos. Na primeira coluna estava escrito: "tornai-vos livre investigador da verdade". Nenhuma escola diz isto a seus alunos. Estas coisas são ditas somente a iniciados. Na outra coluna eu encontrei as medidas do templo: "o comprimento vai do leste até ao oeste e a largura do norte ao sul". Muito grande o templo. Na terceira coluna eu encontrei um princípio imutável, um limite, ou "Landmark", como também se diz. Este princípio me concede o direito de visita, neste templo tão grande. Por este motivo decidi viajar para o leste, distância maior, além da que já fizeram muitos mestres, até o oriente de Lu, para conhecer a instrução do Venerável Mestre Confúcio."

Viajes de la iniciación masónica
Por el Venerable Hermano Robero Aguilar Machado Silva

" Según La Logia Mediodía (2010), Sevilla, España, todo proceso iniciático pretende situar al neófito en condiciones de afrontar una realidad presumiblemente superior, que rompa con los esquemas de su realidad cotidiana y cultural. En ese despertar lúcido, que fractura los esquemas por los que habitualmente nos guiamos, se produce una necesaria disociación entre el conocimiento racional y el que se alcanza a través de una determinada forma de iniciación. La "traditio" de causas y efectos lógicos que nos orientan por el mundo y que nos sirven para desenvolvernos ante nuestros semejantes, afrontando con la mayor lucidez posible las bonanzas y adversidades que el "siglo" nos plantea, queda interrumpida, de modo que el neófito alcanza uma realidad desprovista de referentes, regida por un barroco conjunto de símbolos....",

NO DEJE DE LEERNOS EL MES QUE VIENE

YA ESTAMOS TRABAJANDO PARA USTED

retalesdemasoneria@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com